DR TNPSC NOTES

IN

புதிய தமிழ் புத்தகம்

தலைப்பு வாரியாக தொகுப்பு



DR TNPSC NOTES

IN

6 வகுப்பு முதல் 12 வகுப்பு வரை

தமிழ் புதிய புத்தகத்தில் உள்ள

நூல் - நூலாசிரியர்

தொகுப்பு



Dr Tnpsc Notes

பாரதியார்:

இயற்பெயர் : சி. சுப்பிரமணியன்

பட்டம் : பாரதி (எட்டையபுர மன்னர் வழங்கினார்)

சிறப்புப் பெயர் : சிந்துக்குத் தந்தை, செந்நதமிழ்த் தேனீ, புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன், மறம் பாட வந்த மறவன் - என பாரதிதாசன் புகழ்ந்தார் நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா, பாட்டுக்கொரு புலவன்

பாரதியார் கவிதைகள்:

- பாரதியார் கவிதைகள் (காணி நிலம்)
- பாரதியார் கவிதைகள் (தமிழ்மொழி வாழ்த்து)

வசனகவிதைகள்:

- காற்று (காற்றே வா) - வசன கவிதையின் ஒரு பகுதி

காவியம்:

- பாஞ்சாலி சபதம்
- குயில் பாட்டு

குழந்தைகளுக்கான நீதி பாடல்:

- ✓ கண்ணன் பாட்டு
- ✓ பாப்பா பாட்டு
- ✓ புதிய ஆத்திச்சூடி

உரைநடை நூல்:

- சந்திரிகையின் கதை
- தராசு

இதழ்:

- இந்தியா
- விஜயா

பாரதி கடிதங்கள் (தம்பி நெல்லையப்பருக்கு)

சிட்டுக்கவி இயற்றினார்.

கேலிச்சித்திரம்-கருத்துப்படம் உருவாக்கியவர்

இந்தியா, சுதேசமித்திரன் முதலிய இதழ்களில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்

பாரதிதாசன்:

இயற்பெயர் : கனக சுப்புரத்தினம்

சிறப்பு பெயர் : புரட்சிக்கவி, பாவேந்தர்

கீழ்க்காணும் புரட்சிகரமான கருத்துகளை உள்வாங்கி பாடியுள்ளார்:

- பெண்கல்வி
- கைம்பெண்
- மறுமணம்
- பொதுவுடைமை
- பகுத்தறிவு

கவிதைகள்:

- பாரதிதாசன் கவிதைகள் - தமிழ் (இன்பத்தமிழ்)
- பாரதிதாசன் கவிதைகள் - தமிழ்ப்பேறு (இன்பத்தமிழ்க் கல்வி)

நூல்கள்:

- அழகின் சிரிப்பு
- இசையமுது
- தமிழியக்கம்
- கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம்
- குடும்ப விளக்கு
- பாண்டியன் பரிசு
- இருண்ட வீடு
- சேரதாண்டவம்

நாடகநூல்

- ✓ பிசிராந்தையார் - 1969 சாகத்திய அகாடமி விருது

இதழ்

- ➢ குயில் - இலக்கிய இதழ்

புரட்சிக்கவி - வடமொழியில் எழுதப்பட்ட **பில்கணீயம்** என்னும் காவியத்தை தழுவி 1937 ல் பாரதிதாசனால் எழுதப்பட்டது.

பாரதிதாசனின் **வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே** - இவரின் பாடல் புதுவை அரசு தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்றுக்கொண்டது

பெருஞ்சித்திரனார்:

இயற்பெயர் : துரைமாணிக்கம்

சிறப்புப் பெயர் : பாவலரேறு

நூல்கள்:

- ❖ கனிச்சாறு (தமிழ்க்கும்மி) - 8 தொகுதி
- ❖ கனிச்சாறு (அன்னை மொழியே)
- ❖ கொய்யாக் கனி
- ❖ பாவியக்கொத்து
- ❖ நூறாசிரியம்
- ❖ உலகியல் நூறு
- ❖ எண்சுவை எண்பது
- ❖ மகபுகுவஞ்சி
- ❖ பள்ளிப்பறவைகள்

இதழ்கள்:

- ➢ தென்மொழி
- ➢ தமிழ்சிட்டு
- ➢ தமிழ்நிலம்

தனித்தமிழையும், தமிழுணர்வையும் பரப்பிய பாவலர்

இவரின் திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்தது

இவரின் நூல்கள் நாட்டுடமையாக்கப்பட்டன.

குமரகுருபரர்:

காலம் : 17-ம் நூற்றாண்டு

சிற்றிலக்கிய நூல்கள்:

- நீதி நெறி விளக்கம் (கல்வி அழகே அழகு) - 102 வெண்பா
- முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்
- மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
- மதுரைக் கலம்பகம்
- கயிலைக் கலம்பகம்
- கந்தர் கலிவெண்பா
- சகலகலாவல்லி மாலை
- திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை

கம்பர்:

சிறப்புப் பெயர்கள் : கல்வியில் பெரியவர் கம்பர், கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும், விருத்தம் என்னும் ஒன்பாவிற்கு உயர் கம்பன்.

நூல்கள்:

- கம்பராமாயணம் - இராமாவதாரம் - கம்பர் இட்ட பெயர்
  (கம்பராமாயணம் சந்தநயம் மிக்கவை, 6 காண்டங்களை உடையது)
- சரஸ்வதி அந்தாதி
- சடகோபர் அந்தாதி
- திருக்கை வழக்கம்
- ஏரெழுபது
- சிலையெழுபது

இளங்கோவடிகள்:

காலம் : 2-ம் நூற்றாண்டு (சேர மரபு சார்ந்தவர்)

- ❖ சிலப்பதிகாரம் - திங்கள், ஞாயிறு, மழை என வாழ்த்துப்பகுதி
- ❖ சிலப்பதிகாரம் - இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை
- ❖ சிலப்பதிகாரம் - புகார் காண்டம் அரங்கேற்று காதை

தமிழின் முதல் காப்பியம்

இது முத்தமிழ்க் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், மூவேந்தர் காப்பியம், புரட்சிக்காப்பியம், உரையிடயிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள், பொதுமைக்காப்பியம், ஒற்றுமைக்காப்பியம், வரலாற்றுக்காப்பியம் எனப் போற்றப்படுகிறது.

இரட்டைக்காப்பியங்கள் : சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை

சேரன் தம்பி சிலம்பை இழைத்ததும் என்று பாரதி குறிப்பிடுகிறார்.

தொல்காப்பியர்:

நூல்:

- ❖ தொல்காப்பியம் (தமிழ்மொழி மரபு)
- ❖ தொல்காப்பியம் (உயிர்வகை)
- ❖ தொல்காப்பியம் - சிறப்புப் பாயிர உரை விளக்க பாடல்
- ❖ தொல்காப்பியம் (மெய்ப்பாட்டியல்)

தொல்காப்பியம் 3 அதிகாரம், 27 இயல்களை உடையது.

தமிழில் நமக்கு கிடைத்த மிகப் பழமையான இலக்கண நூல்

தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதியவர் : **இளம்பூரணர்**

தொல்காப்பியரை சான்றோர், **ஒல்காப் பெரும்புகழ் தொல்காப்பியன்** என போற்றுகின்றனர்.

கவிமணி தேசிகவிநாயகப்பிள்ளை:

பட்டம் : கவிமணி

காலம் : 20-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கவிஞர்.

பணி : 36 ஆண்டுகள் ஆசிரியப்பணி

- ஆசியஜோதி (ஆங்கில மொழியில் எட்வின் அர்னால்டு என்பவர் எழுதிய லைட் ஆ்ஃப் ஆசியா (Light of Asia) என்னும் நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. இந்நூல் புத்தரின் வரலாற்றை கூறுகிறது)

கவிதை நூல்:

- மலரும் மாலையும் (வருமுன் காப்போம்)
- ஆசியஜோதி
- மருமக்கள் வழி மான்மியம்
- கதர் பிறந்த கதை

உமர்கய்யாம் பாடல்கள் - மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்

ஔவையார்:

- மூதுரை
- ஆத்திச்சூடி
- கொன்றை வேந்தன்
- நல்வழி
- புறநானூற்றில் 33 பாடல்
- அகநானூறில் 4 பாடல்
- நற்றிணையில் 7 பாடல் நமக்கு கிடைத்துள்ளன.

சுரதா:

இயற்பெயர் : இராசகோபாலன்

சிறப்புப் பெயர் : உவமைக் கவிஞர்

நூல்கள்:

- துறைமுகம் (இதில் வெற்றி பெற)
- தேன் மழை - இயற்கை எழில் (காடு) -கிளிக்கண்ணி வகை
- மங்கையர்க்கரசி
- அமுதும் தேனும்

இதழ்:

- காவியம்

இலக்கிய ஏடு

- இலக்கியம்
- விண்மீன்
- ஊர்வலம்

கண்ணதாசன்:

இயற்பெயர் : முத்தையா

சிறப்புப் பெயர் : கவியரசு

- இயேசுகாவியம் (மலைப்பொழிவு)
- காலக்கணிதம்
- மெயிலை
- சேரமான் காதலி என்ற புதினம்
- கலங்காதிரு மனமே (1949) என்ற பாடலை எழுதி திரைப்பட பாடலாசிரியர் ஆனார்

திருவள்ளுவர்:

- திருக்குறள் - 133 அதிகாரம் - 1330 குறள்

நூல் - நூலாசிரியர் தொகுப்பு

ஆறாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

நெல்லை சு. முத்து:

தம்மை ஒத்த அலைநீளத்தில் சிந்திப்பவர் என மேதகு அப்துல் கலாம் அவர்களால் பாராட்டப்பெற்றவர்.

பணி : விக்ரம் சாராபாய், சதீஷ்தவான், இந்திய விண்வெளி நிலையங்கள்.

நூல்:

- அறிவியல் ஆத்திசூடி

பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரனார்:

சிறப்புப் பெயர் : மக்கள் கவிஞர்

நூல்:

- துன்பம் வெல்லும் கல்வி

எளிய தமிழில் சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை வலியுறுத்திப் பாடியவர்.

பெருவாயின் முள்ளியார்:

ஊர் : கயத்தூர்

- ஆசாரக்கோவை - 100 வெண்பா

(நல்ல ஒழுக்கங்களின் தொகுப்பு)

முடியரசன்:

இயற்பெயர் : துரைராசு

சிறப்புப் பெயர் : திராவிட நாட்டின் வானம்பாடி

நூல்:

- நானிலம் படைத்தவன் (புதியதொரு விதி செய்வோம்)
- பூங்கொடி
- வீரகாவியம்
- காவியப்பாவை

தாராபாரதி:

இயற்பெயர் : இராதாகிருஷ்ணன்

அடைமொழி : கவிஞாயிறு

நூல்:

- தாராபாரதியின் கவிதைகள் (பாரதம் அன்றைய நாற்றாங்கால்)
- புதிய விடியல்கள்
- இது எங்கள் கிழக்கு
- விரல்நுனி வெளிச்சங்கள்

தாயுமானவர்:

பணி : திருச்சியை ஆண்ட விசயரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் பெருங்கணக்கராகப் பணி புரிந்தவர்.

- பராபரக்கண்ணி (இந்நூலின் சிறப்புப் பெயர் தமிழ் மொழியின் உபநிடதம்)

கலீல் ஜிப்ரான்:

நாடு : லெபனான் நாடு

- தீர்க்கதரிசி (நீங்கள் நல்லவர்)

இப்பாடல் **புவியரசின்** மொழிப்பெயர்ப்பு நூலாகும்

எஸ். ராமகிருஷ்ணன்:

சிறுகதை நூல்:

- தாவரங்களின் உரையாடல் (பாதம்)
- உபபாண்டவம்
- கதாவிலாசம்
- தேசாந்திரி
- கால் முளைத்த கதைகள்

ஏழாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்:

சிறப்புப் பெயர் : நாமக்கல் கவிஞர், காந்தியக்கவிஞர்

நூல்:

- நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் (எங்கள் தமிழ்)
- மலைக்கள்ளன்
- என்கதை
- சங்கொலி

தமிழகத்தின் முதல் அரசவைக் கவிஞர்

உடுமலை நாராயணகவி:

சிறப்புப் பெயர் : பகுத்தறிவுக் கவிராயர்

- ஒன்றல்ல இரண்டல்ல

தமது பாடல்கள் மூலம் பகுத்தறிவுக் கருத்துக்களைப் பரப்பியவர்.

ராஜமார்த்தாண்டன்:

நூல்:

- அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்
- ராஜமார்த்தாண்டன் கவிதைகள் - தமிழக வளர்ச்சித்துறை பரிசு
- கொங்குதேர் வாழ்க்கை - சிறந்த கவிதைகளை தொகுத்தது நூல்

சிற்றதழ்:

- **கொல்லிப்பாவை**

காவற்பெண்டு:

சோழ மன்னன் போரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளியின் செவிலித்தாய்.

- புலி தங்கிய குகை (புறநானூறு - 86 வது பாடல்)

நா. வானமாலை:

தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் தந்தை

- வீரபாண்டிய கட்டபொம்மு கதைப்பாடல் (பாஞ்சை வளம்) - தொகுத்தது

இரா.பி.சேது:

சிறப்புப் பெயர் : சொல்லின் செல்வர்

நூல்கள்:

- கடற்கரையினிலே (கப்பலொட்டிய தமிழர்)
- தமிழின்பம் - சாகித்திய அகாதெமி பெற்ற முதல் நூல்
- ஆற்றங்கரையினிலெ
- தமிழ் விருந்து
- தமிழகம் - ஊரும் பேரும்
- மேடைப்பேச்சு

செய்யுளுக்கே உரிய எதுகை, மோனைகளை உரைநடைக்குள் கொண்டு வந்தவர் இவர்.

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்:

- பெரும்பாணற்றுப்படை (கலங்கரை விளக்கம்)
- பட்டினப்பாலை

பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் **தொண்டைமான் இளந்திரையன்**

மருதன் இளநாகனார்:

- அகநானூறு (கவின்மிகு கப்பல்)
- கலித்தொகை - 35 மருதத்திணைப்பாடல்கள்

அகநானூறுயை **நெடுந்தொகை** என்றும் அழைப்பர்.

மருதத்திணைப்பாடல்கள் பாடுவதில் வல்லவர்.

ஜீல்ஸ் வெர்ன்:

அறிவியல் புனைக்கதைகளின் தலைமகன்

பிரான்சு நாட்டை சார்ந்தவர்

புதினம்:

- ஆழ்க்கடலின் அடியில்
- எண்பது நாளில் உலகைச் சுற்றி
- பூமியின் மையத்தை நோக்கி ஒரு பயணம்

சமண முனிவர் பலர்:

- **நாலடியார்** - 400 பாடல் (3 பகுப்பு - அகம்,பொருள்,இன்பம்)

வேறுப் பெயர்கள் : வேளாண் வேதம், நாலடி நானூறு.

நாலும் வேலும் சொல்லுக்குறுதி எனும் தொடர் மூலம் திருக்குறளுக்கு இணையாக வைத்து போற்றுவதை அறியலாம்.

திருக்குறளாளர் வீ. முனுசாமி:

திருக்குறளைப் பரப்பும் பணி செய்தார்.

நூல்கள்:

- சிந்தனைக் களஞ்சியம் (வாழ்விக்கும் கல்வி)
- உலகப்பொதுமறை திருக்குறள் உரை விளக்கம் - புகழ் பெற்றது
- வள்ளுவர் உள்ளம்
- வள்ளுவர் காட்டிய வழி
- திருக்குறளில் நகைச்சுவை

சுப்புரமணியன்:

நூல்:

- பள்ளி மறுதிறப்பு
- பின்னல் வேட்டை
- தண்ணீர் யுத்தம்
- புத்துமண்
- கதை சொல்லும் கலை

இலக்கிய இதழ் - ***கனவு***

தேனரசன்:

தமிழாசிரியர். இவரது கவிதைகள் **எள்ளல்** சுவையோடு வெளிப்படும்.

கவிதை நூல்:

- ❖ பெய்து பழகிய மேகம் (ஒரு வேண்டுக்கோள்)
- ❖ மண்வாசல்
- ❖ வெள்ளை ரோஜா

இதழ்களில் கவிதை எழுதினார்:

- ➢ வானம்பாடி
- ➢ குயில்
- ➢ தென்றல்

காளமேகப்புலவர்:

இயற்பெயர் : வரதன்

மேகம் பொழிவது போல கவிதைகளை விரைந்து பாடுவார்.

நூல்:

- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டு (கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்)
- ❖ திருவானைக்கா உலா
- ❖ சரசுவதி மாலை
- ❖ பரபிரம்ம விளக்கம்
- ❖ சித்திர மடல்

முன்றுறை அரையனார்:

காலம் : 4-ம் நூற்றாண்டு (சமண சமயத்தை சார்ந்தவர்)

- ❖ பழமொழி நானூறு (விருந்தோம்பல்) - 400 பாடல்

கி.வா. ஜகந்நாதன்:

- மலை அருவி (வயலும் வாழ்வும்) - வாய்மொழி இலக்கியம்

டி.கே. சிதம்பரநாதர்:

சிறப்புப் பெயர் : இரசிகமணி, கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி, தமிழிசைக் காவலர், வளர்தமிழ் ஆர்வலர், குற்றால முனிவர்.

நூல்:

- **இதய ஒலி** (திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்)

வார இலக்கியக் கூட்டம் : வட்டத்தொட்டி (ஞாயிற்றுக்கிழமை)

பொய்கை ஆழ்வார்:

ஊர்: காஞ்சிபுரம் அருகில் திருவெக்கா

- நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் - **முதல்** திருவந்தாதி (புதுமை விளக்கு)

பூதத்தாழ்வார்:

ஊர்: மாமல்லபுரம்

- நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் - **இரண்டாம்** திருவந்தாதி (புதுமை விளக்கு)

நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் தொகுத்தவர் - ***நாதமுனி***

முனைப்பாடியார்:

காலம் : 13-ம் நூற்றாண்டு (சமணப்புலவர்)

- அறநெறிச்சாரம் (அறம் என்னும் கதிர்) - 225 பாடல்

குன்றக்குடி அடிகளார்:

நூல்:

- ஒப்புரவு நெறி
- நாயன்மார் அடிச்சுவட்டில்
- குறட்செல்வம்
- ஆலயங்கள் சமுதாய மையங்கள்

இதழ்கள்:

- அருளோசை
- அறிக அறிவியல்

மக்கள் பணியையே இறைப்பணியாக எண்ணித்தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தொண்டு செய்தவர்.

சே. பிருந்தா:

கவிதை நூல்கள்:

- மகளுக்குச் சொன்ன கதை (தன்னை அறிதல்)
- மழைப் பற்றிய பகிர்தல்கள்
- வீடு முழுக்க வானம்

பாவண்ணண்:

நூல்:

- பிராயணம் (பயணம்)
- வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன
- நேற்று வாழ்ந்தவர்கள்
- கடலோர வீடு
- பாய்மரக்கப்பல்
- மீசைக்காரப்பூனை

நூல் - நூலாசிரியர் தொகுப்பு

எட்டாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

இரா. இளங்குமரனார்:

சிறப்புப் பெயர் : செந்தமிழ் அந்தணர்

நூல்:

- தமிழின் தனிப்பெருஞ் சிறப்புகள் (சொற்பூங்கா)
- இலக்கண வரலாறு
- தமிழிசை இயக்கம்
- தனித்தமிழ் இயக்கம்
- ✓ தொகுத்த நூல்: தேவநேயம்

திருச்சிக்கு அருகில் அல்லூரில் திருவள்ளுவர் தவச்சாலையும், பாவணர் நூலகமும் அமைத்துள்ளார்.

வாணிதாசன்:

இயற்பெயர் : அரங்கசாமி என்கிற எத்திராசலு

சிறப்புப்பெயர் : **தமிழகத்தின் வேர்ட்ஸ்வொர்த்**, கவிஞரேறு, பாவலர்மணி

நூல்:

- தொடுவானம் (ஓடை)
- தமிழச்சி
- கொடிமுல்லை
- எழிலோவியம்
- குழந்தை இலக்கியம்

மொழிகளில் வல்லவர் : தமிழ், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு

பிரெஞ்சு அரசு **செவாலியர் விருது** வழங்கியது.

பாரதிதாசனின் மாணவன்.

செ. இராசு:

- பஞ்சக்கும்மிகள் - தொகுத்த நூல்

வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்:

- காத்து நொண்டி சிந்நு (கோணக்காத்துப் பாட்டு)

பக்தவச்சல பாரதி:

- தமிழகப் பழங்குடிகள்

மனிஷ் சாண்டி, மாதுரி ரமேஷ்:

- காடர்களின் கதைகளை தொகுத்தனர்.

வ. கீதா:

- யானையோடு பேசுதல் (வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும்) - தமிழாக்கம்

சுஜாதா:

இயற்பெயர் : ரங்கராஜன்

மின்னணு இயந்திரம் உருவாக்கும் பணியில் முக்கிய பங்கு ஆற்றியுள்ளார்.

நூல்:

- தலைமைச்செயலகம் (தலைக்குள் ஓர் உலகம்)
- என் இனிய எந்திரா
- மீண்டும் ஜீனோ
- ஸ்ரீரங்கத்துத் தேவதைகள்
- தூண்டில் கதைகள்

ஆலங்குடி சோமு:

தமிழ்நாடு அரசின் **கலைமாமணி விருது** பெற்றவர்.

- புத்தியைத் தீட்டு - திரையிசைப்பாடல்

தி.ரு.வி.க: திருவாரூர் விருத்தாசலம் கல்யாணச்சுந்தரனார்

சிறப்புப் பெயர் : தமிழ்த்தென்றல்

நூல்:

- இளமை விருந்து (பல்துறைக் கல்வி)
- மனிதவாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்
- பெண்ணின் பெருமை
- தமிழ்ச்சோலை
- பொதுமை வேட்டல்
- முருகன் அல்லது அழகு

பி.ச. குப்புசாமி:

- ஓர் ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியனின் குறிப்புகள் (ஆன்ற குடிப்பிறத்தல்)
- ஜெயகாந்தனொடு பல்லாண்டு

சுந்தரர்:

சிறப்புப் பெயர் : நம்பியாரூரர், தம்பிரான் தோழர்

- ஏழாம் திருமுறை தேவாரம் (திருக்கேதாரம்)

தேவாரம் தொகுத்தவர் : **நம்பியாண்டார் நம்பி**

நல்லந்துவனார்:

- கலித்தொகை - நெய்தற்கலி 35 பாடல்கள் (பாடறிந்து ஒழுகுதல்)

கலித்தொகையை தொகுத்தார் இவரே.

கலித்தொகை - 150 பாடல்கள் - 5 பிரிவு - கலிப்பா எனும் வகைப்பாடல்

அ. கௌரன்:

- பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் - கொங்குநாட்டு மழைச்சோற்று வழிபாடு (மழைச்சோறு)

கன்னிவாடி சீரங்கராயன் சிவக்குமார்:

சிறந்த சிந்தனைக்கான **இலக்கியச் சிந்தனை விருது** பெற்றவர்.

சிறுக்கதை நூல்:

- காலம் உடன் வரும் - சிறுகதை
- கன்னிவாடி
- குணச்சித்திரங்கள்
- உப்புக்கடலைக் குடிக்கும் பூனை

செயங்கொண்டார்:

சிறப்புப் பெயர்: பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார் - சொக்கநாதப்புலவர் புகழ்ந்தார்

- கலிங்கத்துப்பரணி (படைவேழம்) - 599 கலித்தாழிசைகள்

கலித்தொகையை **தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி** என்று ஒட்டக்கூத்தர் புகழ்ந்தார்

தமிழில் எழுந்த முதல் பரணி - கலிங்கப்போர் வெற்றியைப் பேசுகிறது

மீரா:

இயற்பெயர் : மீ. இராசேந்ததிரன்

நூல்:

- கோடையும் வசந்தமும் (விடுதலைத் திருநாள்)
- ஊசிகள்
- குக்கூ
- மூன்று ஆறும்
- வா இந்த பக்கம்

இதழ்:

- அன்னம் விடு தூது

திருமூலர்:

- திருமந்திரம் - தமிழ் மூவாயிரம் (ஒன்றே குலம்) - 3000 பாடல்

10 திருமுறை

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு:

இயற்பெயர் : சுல்தான் அப்துல்காதர்

(இளம் வயதிலெயே துறவியானார்)

நூல்:

- குணங்குடுயார் பாடற்கோவை (மெய்ஞ்ஞான ஒளி)
- எக்காளக் கண்ணி
- மனோன்மணிக் கண்ணி
- நந்தீசுவரக் கண்ணி

மலைப்பகுதியில் தவம் : சதுரகிரி, புறாமலை, நாகமலை

புதுமைப்பித்தன்:

இயற்பெயர் : சொ. விருத்தாசலம்

சிறப்புப் பெயர் : சிறுகதை மன்னன்

சிறுகதைகள்:

மணிக்கொடி இதழில் வெளியான சிறுகதை (மனித யந்திரம்)

- கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்
- சாபவிமோசனம்
- பொன்னகரம்
- ஒருநாள் கழிந்தது

இறையரசன்:

இயற்பெயர் : சே. சேசுராசா

- கன்னிப்பாவை - திருப்பாவை தழுவியது (உயிர்க்குணங்கள்)

மு. மேத்தா:

இயக்கக் கவிஞர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்

- மு. மேத்தா கவிதைகள் (இளைய தோழனுக்கு)
- ஆகாயத்துக்கு அடுத்த விருது - புதுக்கவிதை

நூல்:

- கண்ணீர்ப் பூக்கள்
- ஊர்வலம்
- சோழநிலா
- மகுடநிலா

இராஜலட்சுமி:

இயற்பெயர் : கோமகள்

நூல்:

- உயிர் அமுதாய்
- நிலாக்கால நட்சத்திரங்கள்
- அன்பின் சிதறல்

புதினம்:

- அன்னை பூமி - தமிழ்நாடு அரசின் விருது

தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் **தமிழ் அன்னை விருது** பெற்றுள்ளார்.

அ. வெண்ணிலா:

- மீதமிருக்கும் சொற்கள் (பால் மனம்) - தொகுத்தது

ஒன்பதாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

ஈரோடு தமிழன்பன்:

- தமிழோவியம்
- வணக்கம் வள்ளுவ - சாகத்திய அகாதமி (2004)
- தமிழன்பன் கவிதைகள் -தமிழக அரசு பரிசுப் பெற்ற நூல்

இவரது கவிதைகள் இந்தி, உருது, மலையாளம், ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்ஒளி:

ஊர் : புதுவை

பாரதியாரின் வழித்தோன்றல், பாரதிதாசனின் மாணவன்.

நூல்:

- தமிழ்ஒளி கவிதைகள் (பட்ட மரம்)
- நிலைபெற்ற சிலை
- வீராயி
- கவிஞனின் காதல்
- மே தினமே வருக
- கண்ணப்பன் கிளிகள்
- குருவிப்பட்டி
- தமிழர் சமுதாயம்
- மாதவி காவியம்

சேக்கிழார்:

காலம் : 12-ம் நூற்றாண்டு

- பெரியபுராணம் (திருத்தொண்டர் புராணம்)

சுந்தரரால் ஏற்றப்பட்ட **திருத்தொண்டர் தொகை**யையும் நம்பியாண்டார் நம்பியால் விரித்து எழுதப்பட்ட **திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி** இரண்டையும் அடிப்படையாக கொண்டு சேக்கிழாரால் எழுதப்பட்டது

இரண்டாம் குலோத்துங்கன் அவையில் முதலமைச்சர்.

பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ என்று இவரை மீனாட்சி சுந்தரனார் பாராட்டுகிறார்.

குடபுலவியனார்:

- புறநானூறு

கந்தர்வன்:

இயற்பெயர் : நாகலிங்கம்

ஊர் : இராமநாதபுரம்

பணி : தமிழகஅரசு கருவூலக கணக்குத்துறையில் பணி.

சிறுகதை தொகுப்புகள்:

- ❖ தண்ணீர்
- ❖ சாசனம்
- ❖ ஒவ்வொரு கல்லாய்
- ❖ கொம்பன்

சீத்தலைச்சாத்தனார்:

- ❖ மணிமேகலை (புரட்சிக்காப்பியம், இரட்டைக் காப்பியம்)

தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தான், நன்னூற்புலவன் என இளங்கோவடிகள் பாராட்டினார்.

வைரமுத்து:

விருது : 7 தேசியவிருது, 6 மாநிலஅரசின் விருது, பத்மபூஷண்.

- ❖ வைரமுத்து கவிதைகள் (ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே!)

புதினம்:

- ➢ கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் - சாகத்திய அகாதமி விருது (2003)

காரியாசான்:

மாக்காயனாரின் மாணக்கர்.

- ❖ சிறுபஞ்சமூலம்

அறிஞர் அண்ணா:

சிறப்பு பெயர் : தென்னகத்து பெர்னாட்ஷா

- வீட்டிற்கோர் புத்தகச்சாலை - அண்ணாவின் வானொலி உரை தொகுப்பு

பணி செய்த இதழ்கள்:

- ஹோம்ரூல், ஹோம்லேண்ட், நம்நாடு, திராவிடநாடு ,மாலை மணி, காஞ்சிஆசிரியராக இருந்தார்
- குடியரசு, விடுதலை துணை ஆசிரியராக இருந்தார்

புலவர் குழந்தை:

- இராவண காவியம் - 5 காண்டம் - 3100 பாடல்
- யாப்பதிகாரம்
- தொடையதிகாரம்

தந்தைபெரியார் வேண்டுகோளுக்கிணங்க 25 நாட்களில் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதினார்

ஆண்டாள்: (சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி)

- நாச்சியார் திருமொழி - 143 பாடல்கள்
- திருப்பாவை

இரண்டும் நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தில் உள்ளது

தி ஜானகிராமன்:

- செய்தி

இவருடைய கதைகள் வெளிவந்த இதழ்கள்

மணிக்கொடி, கிராம ஊழியன், கணையாழி, கலைமகள், சுதேசமித்திரன், ஆனந்தவிகடன், கல்கி.

பேராசிரியர் மா. அண்ணாமலை:

- இந்திய தேசிய ராணுவம் தமிழர் பங்கு - தமிழகஅரசின் பரிசு பெற்றது.

திருத்தக்கத்தேவர்:

காலம் : 9-ம் நூற்றாண்டு (சமண சமயம்)

- சீவகசிந்தாமணி (மணநூல்) - உட்பிரிவு 13 இலம்பகம்
- நரி விருத்தம் - சீவகசிந்தாமணி பாடுவதற்கு முன்னோட்டமாக இயற்றியது

மாங்குடி மருதனார்:

- மதுரைக்காஞ்சி (பெருகுவள மதுரைக்காஞ்சி) - 782அடி (மதுரை-354அடி)

பாட்டுடைத்தலைவன் : பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

ந. பிச்சமூர்த்தி:

சிறப்புப்பெயர் : புதுக்கவிதையின் தந்தை

பிக்ஷு, ரேவதி ஆகிய புனைபெயர்களில் படைப்புகளை எழுதினார்

புதுக்கவிதைகள்:

- ஒளியின் அழைப்பு

புதுக்கவிதையின் பல்வேறுப் பெயர்கள்:

- இலகு கவிதை
- கட்டற்ற கவிதை
- விலங்குகள் இலாக் கவிதை
- கட்டுக்குள் அடங்காக் கவிதை
- ஸயன்ஸுக்கு பலி - இவரின் முதல் சிறுகதை

லா வோட்சு:

காலம் : 2-ம் நூற்றாண்டு

- தாவோ தே ஜிங்

மொழிபெயர்த்தவர் : **சி. மணி**

நா. முத்துக்குமார்:

- மகனுக்கு எழுதிய கடிதம்

தனிநாயகம் அடிகள்:

- விரிவாகும் ஆளுமை

இதழ் தமிழ் பண்பாடு இன்று வரை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது

கல்யாண்ஜி:

இயற்பெயர் : கல்யாணசுந்தரம்

வண்ணதாசன் என்ற பெயரில் கதை இலக்கியத்திலும் பங்களிப்பு செய்து வருகிறார்

கவிதை நூல்:

- அக்கறை
- புலரி
- முன்பின்
- ஆதி
- அந்நியமற்ற நதி
- மணல் உள்ள ஆறு

கட்டுரைத்தொகுப்பு:

- அகமும் புறமும்

கடிதங்கள் தொகுப்பு:

- சில இறகுகள் சில பறவைகள்

சிறுகதைத்தொகுப்பு:

- ✓ ஒரு சிறு இசை
- ✓ கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்
- ✓ தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள்
- ✓ உயரப் பறத்தல்
- ✓ ஒளியிலே தெரிவது

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ:

- ❖ குறுந்தொகை - 402 பாடல்
- ❖ கலித்தொகையில் பாலை திணை பாடியவர்

சேர மரபு மன்னர், 1915ல் சௌரியப்பெருமாள் முதன்முதலில் பதிப்பித்தார்.

சு. சமுத்திரம்:

- ❖ தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை

சிறுகதைத்தொகுப்பு:

- வாடாமல்லி
- பாலைப்புறா
- மண்சுமை
- தலைப்பாகை
- காகித உறவு

சிறுகதைத் தொகுதி:

- ❖ குற்றம் பார்க்கில் - தமிழக அரசின் பரிசு

புதினம்: **வேரில் பழுத்த பலா** - சாகத்திய அகாதெமி

நூல் - நூலாசிரியர் தொகுப்பு

பத்தாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

தேவநேய பாவணர்:

சிறப்புப்பெயர் : மொழிஞாயிறு

- ❖ சொல்லாய்வு கட்டுரைகள் (தமிழ்சொல் வளம்)

சொல் ஆராய்ச்சியில் உச்சம் தொட்டவர்.

தமிழழகனார்:

இயற்பெயர் : சண்முகசுந்தரம்

சிறப்புப்பெயர் : சந்தக்கவிமணி

- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டு (இரட்டுற மொழிதல்)

இளம் வயதில் செய்யுள் இயற்றும் ஆற்றல் படைத்தவர்.

எழில்முதல்வன் (எ) மா. இராமலிங்கம்:

- ❖ புதிய உரைநடை (உரைநடையின் அணிநலன்கள்) - சாகத்திய விருது
- ❖ இனிக்கும் நினைவுகள்
- ❖ எங்கெங்கு காணினும்
- ❖ யாதுமாகி நின்றாய்

நம்பூதனார்:

- ❖ முல்லைப்பாட்டு - 103 அடி (ஆசிரியப்பா)

ப. சிங்காரம்:

புதினம்:

- ❖ கடற்கூத்து (புயலிலே ஒரு தோணி) - புலம்பெயர்ந்த தமிழர் 1 புதினம்

அதிவீரராம பாண்டியர்:

கொற்கையின் அரசர்.

பட்டப்பெயர் : சீவலமாறன்

நூல்:

- காசிக்காண்டம்
- நறுந்தொகை - வெற்றி வேற்கை என அழைக்கப்படுகிறது
- நைடதம்
- லிங்கபுராணம்
- வாயு சம்கிதை
- திருக்கருவை அந்தாதி
- கூர்ம புராணம்

பெருங்கௌசிகனார்:

- மலைபடுகடாம் - 583 அடி - கூத்தராற்றுப்படை என அழைக்கப்படுகிறது

பாட்டுடைத் தலைவன் : நன்னன்

கி.ரா:

கி ராஜநாராயணன்

- கோபல்ல கிராமம்
- கோபல்லபுரத்து மக்கள் - 1991 சாகத்திய அகாதெமி விருது
- கரிசல் இலக்கியம் புனைகதை
- கரிசல் வட்டார சொல்லகராதி

குலசேகராழ்வார்:

- பெருமாள் திருமொழி - 105 பாடல் - நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தில் 5-ம் திருமொழியாக உள்ளது

கீரந்தையார்:

- பரிபாடல் - ஓங்கு பரிபாடல் (மொத்தம் 70 கிடைத்தது 24 பாடல்)

பண்ணொடுப் பாடப்பெற்ற நூல்

கா.ப. செய்குத்தம்பி பாவலர்:

சதாவதானி என்று பாராட்டப் பெற்றவர்

- நீதி வெண்பா
- சீறாப்புராணத்தில் உரை இயற்றியவர்

15 வயதில் செய்யுள் இயற்றும் திறன் படைத்தவர்.

பரஞ்சோதி முனிவர்:

காலம் : 17-ம் நூற்றாண்டு, ஊர் : திருமறைக்காடு

- திருவிளையாடற் புராணம் - 3 காண்டம் 64 படலம்
- கலிவெண்பா
- மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

கமலாலயன்:

இயற்பெயர் : வே. குணசேகரன்

- உனக்குப் பிடிக்கத் தெரியாது (புதிய நம்பிக்கை)

உமா மகேஸ்வரி:

- பூத்தொடுத்தல்

சா. கந்தசாமி:

சிறுகதை தொகுப்பு:

- தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள் (பாய்ச்சல்)

புதினம்:

- சாயாவனம் - எழுத்துலகில் புகழ்
- விசாரணை கமிஷன்
- தொலைந்து போனவர்கள்
- சூரியவம்சம்
- சாந்தகுமாரி

குறும்படம் - சுடுமண் சிலைகள் - அனைத்துலக விருது

மா.பொ. சிவஞானம்:

சிறப்பு பெயர் : சிலம்புச்செல்வர்

- எனது போராட்டம் எனும் தன்னுடைய வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் (சிற்றகல் ஒளி)
- வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு - 1966 சாகத்திய அகாதமி விருது

கு.பா. ராஜகோபாலன்:

கவிதை:

- கு.பா.ரா. படைப்புகள் (ஏர் புதிதா?)

நூல்:

- அகலிகை
- ஆத்ம சிந்தனை

ஆகிய இரண்டும் அவரது மறைவிற்குப் பின்னர் நூல்களாக தொகுக்கப்பட்டன

தமிழ்நாடு, பாரதிமணி, பாரததேவி, கிராம ஊழியன் ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியராக பணிபுரிந்தார்

இரண்டாம் இராசராச சோழன்:

பட்டம் : கோப்பரகேசரி, திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி

- மெய்க்கீர்த்தி

தி.சொ. வேணுகோபாலன்:

கவிதை தொகுப்பு:

- கோடை வயல் (ஞானம்)
- மீட்சி விண்ணப்பம்

ஜெயகாந்தம்:

சிறப்புப் பெயர்: சிறுகதை மன்னன்

சிறுகதை தொகுப்பு:

- குருபீடம்
- யுகசந்தி
- ஒரு பிடி சோறு
- உண்மை சுடும்
- இனிப்பும் கரிப்பும்
- தேவன் வருவாரா
- புதிய வார்ப்புகள்

குறும் புதினங்கள்:

- பிரளயம்
- கைவிலங்கு
- ரிஷிமூலம்

- பிரம்ம உபதேசம்
- யாருக்காக அழுதான்?
- கருணையினால் அல்ல
- சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு

புதினங்கள்:

- பாரீசுக்குப் போ!
- சுந்தர காண்டம்
- உன்னைப்போல் ஒருவன்
- கங்கை எங்கே போகிறாள்
- ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்
- இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை
- ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்

மொழிபெயர்ப்புகள்:

- ✓ வாழ்விக்க வந்த காந்தி (பிரெஞ்சு மொழியில் வந்த காந்தி வாழ்க்கை வரலாற்றின் தமிழாக்கம்)
- ✓ ஒரு கதாசிரியரின் கதை ((முன்ஷி பிரேம்சந்தின் வாழ்க்கை வரலாறு)

திரைப்படமான படைப்புகள்

- ❖ சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்
- ❖ ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்
- ❖ ஊருக்கு நூறு பேர்
- ❖ உன்னைப்போல் ஒருவன்
- ❖ யாருக்காக அழுதான்

நாகூர்ரூமி:

இயற்பெயர் : முகம்மதுரபி

- ❖ சித்தாளு

கவிதைத் தொகுதிகள்:

- நதியின் கால்கள்
- ஏழாவது சுவை
- சொல்லாத சொல்

நாவல்:

- கப்பலுக்கு போன மச்சான்

இதழ்:

- கணையாழி

இவரது படைப்புகள் வெளியான இதழ்கள்

மீட்சி சுய மங்களா புதிய பார்வை குங்குமம் கொல்லிப்பாவை இலக்கிய வெளிவட்டம் குமுதம்

வீரமாமுனிவர்:

இயற்பெயர் : கான்சுடான்சு சோசப் பெசுகி

பட்டம் : இஸ்மத் சன்னியாசி

- தேம்பாவணி
- சதுரகராதி - தமிழின் முதல் அகராதி
- தொன்னூல் விளக்கம் - இலக்கண நூல்
- சிற்றிலக்கியங்கள்
- உரைநடை நூல்கள்
- பரமார்த்த குருக்கதைகள்
- மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்

கு. அழகிரிசாமி:

- கு. அழகிரிசாமி சிறுகதைகள் (ஒருவன் இருக்கிறான்)

பதினொன்றாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

சு. வில்வரத்தினம்:

- உயிர்த்தொழும் காலத்துக்காக (யுகத்தின் பாடல்) கவிதை தொகுப்பு

இந்திரன்:

இயற்பெயர் : இராசேந்திரன்

- பேச்சு மொழியும் கவிதை மொழியும்

கட்டுரை நூல்கள்

- தமிழ் அழகியல்
- நவீன ஓவியம்

கவிதை நூல்கள்

- ✓ முப்பட்டை நகரம்
- ✓ சாம்பல் வார்த்தைகள்

இதழ்

- வெளிச்சம்
- நுண்கலை

பாடப்பகுதிக்கான கவிதை மொழிபெயர்ப்பு:

- வால்ட் விட்மன் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் ஷங்கர் ஜெயராமன்
- மல்லார்மே பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து தமிழில் வெ. ஸ்ரீராம்
- பாப்லோ நெருடா ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழில் ஆ.இரா. வெங்கடாசலபதி

பவணந்தி முனிவர்:

- நன்னூல் - பாயிரம்

நன்னூல் தொல்காப்பியத்தை முதல் நூலாகக் கொண்ட வழிநூல் ஆகும்

அ. முத்துலிங்கம்:

- ஆறாம் திணை
- அக்கா
- மகாராஜாவின் ரயில் வண்டி
- திகட சக்கரம்
- வம்ச விருத்தி
- வடக்கு வீதி

அழகிய பெரியவன்:

இயற்பெயர் : அரவிந்தன்

- ஏதிலிக்குருவிகள்

சிறுகதைத்தொகுப்பு

- குறடு
- நெரிக்கட்டு

கவிதை தொகுப்பு

- உனக்கும் எனக்குமான சொல்
- அரூப நெஞ்சு

கட்டுரை தொகுப்பு

- மீள்கோணம்
- பெருகும் வேட்கை

புதினம்:

- தகப்பன் கொடி

பிரமிள்: சிவராமலிங்கம்

பானுசந்திரன், அரூப் சிவராம், தருமு சிவராம் போன்ற பல புனைபெயர்களில் எழுதியவர்

- ✓ காவியம்
- ✓ பிரமிள் கவிதைகள்
- ✓ லங்காபுரி ராஜா சிறுகதை தொகுப்பு
- ✓ நாக்ஷத்திரவாதி என்னும் நாடகம்
- ✓ வெயிலும் நிழலும் உள்ளிட்ட கட்டுரைத் தொகுப்பு

பெரியவன் கவிராயர்:

- ❖ திருமலை முருகன் பள்ளு

பேயனார்:

- ❖ ஐங்குறுநூறு

தொகுத்தவர் : புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்

தொகுப்பித்தவர் : யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை

ஜெயமோகன்:

புதினம்

- ➢ அறம் (யானை டாக்டர்)
- ➢ விஷ்ணுபுரம்
- ➢ கொற்கை

கதை

- ✓ ஊமைச்செந்நாய்
- ✓ மத்தகம்

ஆர். பாலகிருஷ்ணன் இ.ஆ.ப :

- சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம் (மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு)

சென்னிகுளம் அண்ணாமலையார்:

சிறப்பு பெயர் : காவடிச்சிந்தின் தந்தை

- காவடிச்சிந்து

வெள்ளிவீதியார்:

- குறுந்தொகை

கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி:

- புறநானூறு

சி. சு. செல்லப்பா:

- வாடிவாசல்
- சுதந்திர தாகம்
- ஜீவனாம்சம்
- பி.எஸ். ராமையாவின் சிறுகதைப்பாணி
- மச்சான் தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது

இதழ்

- ✓ எழுத்து

இரா. மீனாட்சி:

கவிதை தொகுப்பு

- கொடி விளக்கு (பிள்ளைக்கூடம்)
- நெருஞ்சி
- சுடுபூக்கள்
- தீபாவளிப்பகல்
- மறு பயணம்
- வாசனைப்புல்
- உதயநகரிலிருந்து

போதனார்:

சிறப்புப் பெயர் : பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

- நற்றிணை

உமறுப்புலவர்:

- சீறாப்புராணம்
- முதுமொழிமாலை

சீறாப்புராணம் நூல் முடிவதற்கு முன்பு உமறுப்புலவர் இயற்கை எய்திய காரணத்தால் பனி அகமது மரைக்காயர் இதன் தொடர்ச்சியாக சின்னச்சீறா என்ற நூலை படைத்தார்

வீரை வெளியன் தித்தனார்:

- அகநானூறு

பிரபஞ்சன்:

இயற்பெயர் : வைத்தியலிங்கம்

- பிம்பம்

இவரின் வரலாற்றுப் புதினம்

- வானம் வசப்படும்

ஆத்மநாம்:

இயற்பெயர் : மதுசூதனன்

- ஆத்மநாம் கவிதைகள்
- காகிதத்தில் ஒரு கோடு - இவரின் முக்கியமான கவிதை தொகுப்பு

சிற்றிதழ்

- ழ

திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்:

- குற்றாலக் குறவஞ்சி -கவிதைக் கிரீடம் எனப் போற்றப்பட்டது

மாணிக்கவாசகர்:

- திருச்சாழல்
- எட்டாம் திருமுறை
- திருவாசகம்
- திருக்கோவையார்

சுந்தர ராமசாமி:

பசுவய்யா என்ற புனைப்பெயரில் கவிதைகள் எழுதினார்

- காற்றில் கலந்த பேரோசை

சிறுகதைகள்

- ரத்னாபாயின் ஆங்கிலம்
- காகங்கள்

புதினம்

- ஒரு புளியமரத்தின் கதை
- ஜே. ஜே. சில குறிப்புகள்
- குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள்

மொழிபெயர்த்த புதினம்

- செம்மீன்
- தோட்டியின் மகன்

குமட்டூர்க் கண்ணனார்:

- பதிற்றுப்பத்து

இன்குலாப்:

இயற்பெயர் : சாகுல் அமீது

- ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்

அப்துல் ரகுமான்:

- சுட்டுவிரல் (தொலைந்து போனவர்கள்)
- பால்வீதி
- நேயர் விருப்பம்
- பித்தன்
- ஆலாபனை

பேராசிரியர் சுந்தரனார்:

- மனோன்மணியம்

லிட்டன் பிரபு எழுதிய இரகசிய வழி எனும் நூலைத் தழுவி எழுதியது

மனோன்மணி அதிலுள்ள கிளைக்கதை சிவகாமியின் சரிதம்

நர்த்தகி நடராஜ்:

- செவ்வி

பன்னிரண்டாம் வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்:

சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்:

- நிலவுப்பூ (இளந்தமிழே!)
- ஒரு கிராமத்து நதி

கவிதை நூல்

- ஒளிப்பறவை
- சர்ப்பயாகம்
- சூரிய நிழல்
- பூஜ்யங்களின் சங்கிலி

உரைநடை நூல்கள்

- ✓ இலக்கிய சிந்தனைகள்
- ✓ மலையாளக் கவிதை
- ✓ அலையும் சுவடும்

தி. சு. நடராசன்:

- தமிழ் அழகியல் (தமிழ் மொழியின் நடை அழகியல்)
- கவிதையெனும் மொழி

- திறனாய்வு கலை
- தமிழின் பண்பாட்டு விழிகள்

தண்டி:

- தண்டியலங்காரம் (தன்னேரிலாத தமிழ்)

அய்யப்ப மாதவன்:

- அய்யப்ப மாதவன் கவிதைகள் (பிறகொரு நாள் கோடை)

கவிதை நூல்

- மழைக்குப் பிறகு மழை
- நானென்பது வேறொருவன்
- நீர்வெளி

கவிதைக் குறும்படம்

- ✓ இன்று

நக்கீரர்:

- நெடுநெல்வாடை

உத்தமசோழன் (செல்வராஜ்):

- முதல்கல்

சிறுகதை தொகுப்புகள்

- மனிதத்தீவுகள்
- குருவி மறந்து வீடு

புதினங்கள்

- ✓ தொலைதூர வெளிச்சம்
- ✓ கசக்கும் இனிமை
- ✓ கடல் பூக்கள்

திங்களிதழ்

- ○ கிழக்கு வாசல் உதயம்

பக்தவச்சல பாரதி:

- ❖ தமிழர் குடும்ப முறை
- ❖ இலக்கிய மானிடவியல்
- ❖ பண்பாட்டு மானிடவியல்
- ❖ தமிழர் மானிடவியல்
- ❖ தமிழகப் பழங்குடிகள்
- ❖ பாணர் இனவரைவியல்
- ❖ தமிழர் உணவு

ஜலாலுதீன் ரூமி:

- ❖ விருந்தினர் இல்லம்

தாகங்கொண்ட மீனொன்று என்ற தலைப்பில் என் சத்தியமூர்த்தி மொழிபெயர்த்துள்ளார்

ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்தவர் கோல்மன் பார்க்ஸ்

- ✓ இவரின் சூபி தத்துவ படைப்பான மஸ்னவி
- ✓ திவான் ஈ ஷம்ஸ் ஈ தப்ரீஸி

பூமணி:

பூ மாணிக்கவாசகர் என்ற நமது பெயரை சுருக்கி பூமணி என்ற பெயரில் எழுதி வருகிறார்

- பூமணி சிறுகதைகள் (உரிமைத் தாகம்)
- அறுப்பு
- வயிறுகள்
- ரீதி
- நொருங்கல்கள்

புதினம்

- ✓ வெக்கை
- ✓ பிறகு
- ✓ அஞ்ஞாடி
- ✓ கொம்மை

கருவேலம்பூக்கள் என்ற திரைப்படத்தை இயக்கியுள்ளார்

உ. வே. சாமிநாதர்:

சிறப்புப்பெயர் : தமிழ் தாத்தா

பட்டம் : மகாமகோபாத்தியாய திராவிட வித்தியா பூஷணம் தாக்ஷர் சன் ஆற்றிய கலாநிதி

- ❖ உயிர் மீட்சி (பண்டைய காலத்து பள்ளிக்கூடங்கள்)

சி. மணி:

வே மாலி செல்வம் என்ற புனைப்பெயரில் எழுதியுள்ளார்

- ❖ இதுவரை (இடையீடு)

கவிதை வெளியிட்ட இதழ்

- எழுத்து

சிற்றிதழ்

- நடை

இலக்கணம் நூல்

- யாப்பும் கவிதையும்

கவிதை தொகுப்பு

- வரும் போகும்
- ஒளிச்சேர்க்கை

தாவோ தே ஜிங் இவரின் சீன மெய்யியல் நூல்களை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்

இராமலிங்க அடிகளார்:

- திருவருட்பா 5 திருமுறை (தெய்வமணிமாலை)

உரைநடை நூல்கள்

- மனுமுறை கண்ட வாசகம்
- ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்

திருஞானசம்பந்தர்:

- தேவாரம்

தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டார் நம்பி

அம்மூவனார்:

- அகநானூறு

தோப்பில் முகமது மீரான்:

- ❖ ஒரு குட்டித் தீவின் வரைபடம் (தலைக்குளம்)
- ❖ துறைமுகம்
- ❖ கூனன் தோப்பு

புதினம்

- ➢ சாய்வு நாற்காலி

அஜயன் பாலா:

- ❖ திரைமொழி

நகுலன்: டி.கே. துரைசாமி

- ❖ நகுலன் கவிதைகள்
- ❖ மூன்று
- ❖ ஐந்து
- ❖ கண்ணாடியாகும் கண்கள்
- ❖ நாய்கள்
- ❖ வாக்குமூலம்
- ❖ சுருதி

பாரதியின் கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு:

- ❖ சிதம்பர ஸ்மரண (நடிகர் திலகம்)

கே. பி. சைலஜா சிதம்பர நினைவுகள் என்ற தலைப்பில் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

வெ. இறையன்பு இ.ஆ.ப. :

- இலக்கியத்தில் மேலாண்மை
- வாய்க்கால் மீன்கள்
- ஐஏஎஸ் வெற்றிப் படிக்கட்டுகள்
- ஏழாவது அறிவு
- உள்ளொளிப் பயணம்
- மூளைக்குள் சுற்றுலா

தமிழ்நதி:

சிறுகதைகள்

- அதன்பிறகு எஞ்சும் (அதிசய மலர்)
- நந்தகுமார் எடுக்க மாதங்கி எழுதியது

கவிதைகள்

- சூரியன் தனித்தலையும் பகல்
- இரவுகளில் பொழியும் தூய பனி

குறுநாவல் - கானல் வரி

நாவல்

- ✓ கைவிட்ட தேசம்
- ✓ பார்த்தீனியம்

முகம்மது இராவுத்தர்:

- பாரத மக்களின் பரிதாப சிந்து (தேயிலை தோட்ட பாட்டு)
- வெகுசன இலக்கியம்
- முச்சந்தி இலக்கியம்
- குஜலி நூல்கள்
- காலணா அரையணா பாட்டுப் புத்தகங்கள்

- பெரிய எழுத்துப் புத்தகங்கள்
- தெருப்பாடல்கள்

பிசிராந்தையார்:

- புறநானூறு

ஐராவதம் மகாதேவன்:

- கல்வெட்டு இதழில் (சங்ககாலத் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்)

சுகந்தி சுப்பிரமணியன்:

- சுகந்தி சுப்பிரமணியன் படைப்புகள் (முகம்)

கவிதை தொகுப்பு

- புதையுண்ட வாழ்க்கை
- மீண்டெழுதலின் ரகசியம்

எச்.ஏ. கிருட்டிணனார்:

- இரட்சணிய யாத்திரிகம்
- இரட்சணிய மனோகரம்
- போற்றித் திருஅகவல்

இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஜான் பன்யன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் எனும் ஆங்கில நூலை தழுவியது

நல்லூர் நத்தத்தனார்:

- சிறுபாணாற்றுப்படை

சாந்தா தத்:

- இலக்கியச் சிந்தனை (கோடை மழை)

திசை எட்டும் என்ற மொழிபெயர்ப்பு இதழ் ஆசிரியர் குழுவில் உள்ளார்

DR TNPSC NOTES

IN

6 வகுப்பு முதல் 12 வகுப்பு வரை

உள்ள

சொல்லும் பொருளும்

தொகுப்பு



Dr Tnpsc Notes

சொல்லும் பொருளும்

ஆறாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

முதல் பருவம்:

1. வான் - வானம்
2. இணை - சமம்
3. சுடர் - ஒளி
4. நிரூபித்த - உருவாக்கிய
5. விளைவு - விளைச்சல்
6. சமூகம் - மக்கள் குழு
7. அசதி - சோர்வு
8. ஆழிப்பெருக்கு - கடல்கோள்
9. ஊழி - நீண்டதொரு காலப்பகுதி
10. மேதினி - உலகம்
11. உள்ளபூட்டு - அறிய விரும்பாமை
12. திங்கள் - நிலவு
13. கொங்கு - மகரந்தம்
14. அலர் - மலர்தல்
15. திகிரி - ஆணைச்சக்கரம்
16. பொற்கோட்டு - பொன் மயமான சிகரத்தில்
17. மேரு - இமயமலை
18. நாமநீர் - அச்சம் தரும் கடல்
19. அளி - கருணை
20. காணி - நில அளவை குறிக்கும் சொல்
21. மாடங்கள் - மாளிகையின் அடுக்குகள்
22. சித்தம் - உள்ளம்
23. இயன்றவரை - முடிந்தவரை
24. ஒருமித்து - ஒன்றுபட்டு
25. ஔடதம் - மருந்து

சொல்லும் பொருளும்

இரண்டாம் பருவம்:

1. மாசற – குறை இல்லாமல்
2. சீர்தூக்கி – ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து
3. தேசம் – நாடு
4. தூற்றும் படி – இகழும்படி
5. மூத்தோர் – பெரியோர்
6. மேதைகள் – அறிஞர்கள்
7. மாற்றார் – மற்றவர்
8. வற்றாமல் – அழியாமல்
9. நன்றியறிதல் – பிறர் செய்த உதவியை மறவாமை
10. ஒப்புரவு – பிறருக்கு உதவி செய்தல்
11. நட்டல் – நட்புக் கொள்ளுதல்
12. நந்தவனம் – பூஞ்சோலை
13. பார் – உலகம்
14. பண் – இசை
15. இழைத்து – செய்து
16. மல்லெடுத்த – வலிமைபெற்ற
17. சமர் – போர்
18. நல்கும் – தரும்
19. கழனி – வயல்
20. மறம் – வீரம்
21. எக்களிப்பு – பெருமகிழ்ச்சி
22. கலம் – கப்பல்
23. ஆழி – கடல்
24. கதிர்ச்சுடர் – கதிரவனின் ஒளி
25. மின்னல்வரி – மின்னல் கோடுகள்
26. அரிச்சுவடி – அகரவரிசை எழுத்துகள்

சொல்லும் பொருளும்

மூன்றாம் பருவம்:

1. மெய் – உண்மை
2. தேசம் – நாடு
3. தண்டருள் – குளிர்ந்த கருணை
4. கூர் – மிகுதி
5. செம்மையருக்கு – சான்றோருக்கு
6. ஏவல் – தொண்டு
7. பராபரமே – மேலான பொருளே
8. பணி – தொண்டு
9. எய்தும் – கிடைக்கும்
10. எல்லாரும் – எல்லா மக்களும்
11. அல்லாமல் – அதைத்தவிர
12. சுயம் – தனித்தன்மை
13. உள்ளீடுகள் – உள்ளே இருப்பவை
14. அஞ்சினர் – பயந்தனர்
15. கருணை – இரக்கம்
16. வீழும் – விழும்
17. ஆகாது – முடியாது
18. பார் – உலகம்
19. நீள் நிலம் – பரந்த உலகம்
20. முற்றும் – முழுவதும்
21. மாரி – மழை
22. கும்பி – வயிறு
23. பூதலம் – பூமி

சொல்லும் பொருளும்

ஏழாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

முதல் பருவம்:

1. ஊக்கிவிடும் - ஊக்கப்படுத்தும்
2. குறி - குறிக்கோள்
3. பொருள் - செல்வம், நற்செயல்
4. அறம் - நற்செயல்
5. விரதம் - நோன்பு
6. பொழிகிற - தருகின்ற
7. அருள் - இரக்கம்
8. அச்சம் - பயம்
9. போக்கி - நீக்கி
10. நெறி - வழி
11. ஒப்புமை - இணை
12. அற்புதம் - வியப்பு
13. முகில் - மேகம்
14. உபகாரி - வள்ளல்
15. சொல்ல - கூற
16. தென்றல் - தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்று
17. கவி - கவிஞன் அல்லது புலவன்
18. அருள் - இரக்கம்
19. ஈன்று - தந்து
20. கொம்பு - கிளை
21. அதிமதுரம் - மிகுந்த சுவை
22. களித்திட - மகிழ்ந்திட
23. நச்சரவம் - விடமுள்ள பாம்பு
24. விடுதி - தங்குமிடம்
25. தீபம் - ஒளி
26. பரவசம் - மகிழ்ச்சிப்பெருக்கு
27. துஷ்டி கேட்டல் - துக்கம் விசாரித்தல்

சொல்லும் பொருளும்

28. தாண்டி - கடந்து
29. பழந்தின்னி - பழம் உண்ணும்
30. பரவி - விரவி
31. வடகோடி - வட எல்லை
32. அழுக்காறாமை - பொறாமை கொள்ளாமை
33. அழுக்காறு - பொறாமை
34. ஆக்கம் - செல்வம்
35. கேடு - வறுமை
36. ஏதிலார் - பிறர்
37. பூரியார் - இழிந்தவர்
38. வாய்மை - உண்மை
39. செவ்வியான் - சான்றோர்
40. சிற்றில் - சிறுவீடு
41. கல் அளை - கற்குகை
42. யாண்டு - எங்கே
43. ஈன்ற வயிறு - பெற்றெடுத்த வயிறு
44. குடில் - வீடு
45. சூரன் - வீரன்
46. பொக்கிஷம் - செல்வம்
47. சாஸ்தி - மிகுதி
48. விஸ்தாரம் - பெரும் பரப்பு
49. வாரணம் - யானை
50. பரி - குதிரை
51. சிங்காரம் - அழகு
52. கமுகு - பாக்கு

சொல்லும் பொருளும்

இரண்டாம் பருவம்:

1. மதலை - தூண்
2. நெகிழி - தீச்சுடர்
3. அழுவம் - கடல்
4. சென்னி - உச்சி
5. உரவுநீர் - பெருநீர்ப் பரப்பு
6. கரையும் - அழைக்கும்
7. வேயாமாடம் - வைக்கோல் போன்றவற்றால் வேயப்படாது திண்மையாக சாந்து பூசப்பட்ட மாடம்
8. உரு - அழகு
9. வங்கம் - கப்பல்
10. போழ - பிளக்க
11. எல் - பகல்
12. வங்கூழ் - காற்று
13. கோடு உயர் - கரை உயர்ந்த
14. நீகான் - கப்பல் ஓட்டுபவன்
15. மாட ஒள்ளாரி - கலங்கரை விளக்கம்
16. எரா - அடிமரம்
17. பருமல் - குறுக்கு மரம்
18. மீகாமன் - கப்பலைச் செலுத்துபவர்
19. காந்தூசி - திசைக்காட்டும் கருவி
20. எத்தனிக்கும் - முயலும்
21. வெற்பு - மலை
22. கழனி - வயல்
23. நிகர் - சமம்
24. பரிதி - கதிரவன்
25. அன்னதோர் - அப்படி ஒரு
26. கார்முகில் - மழைமேகம்
27. துயின்றிருந்தார் - உறங்கியிருந்தார்
28. கவி - கவிதை, பாடல்

29. சித்திரம் - ஓவியம்
30. நிகர் - சமம், போல
31. இன்னல் - துன்பம்
32. ஆவி - உயிர்
33. வைப்புழி - பொருள் சேமித்து வைக்கும் இடம்
34. கோட்படா - ஒருவரால் கொள்ளப்படாது
35. வாய்த்து ஈயில் - வாய்க்கும்படி கொடுத்தலும்
36. விச்சை - கல்வி
37. பிருமாக்கள் - படைப்பாளர்கள்
38. நெடி - நாற்றம்
39. மழலை - குழந்தை
40. வனப்பு - அழகு
41. பூரிப்பு - மகிழ்ச்சி
42. மேனி - உடல்
43. வண்கீரை - வளமான கீரை
44. பரி - குதிரை
45. முட்டப்போய் - முழுதாக சென்று
46. கால் - வாய்க்கால், குதிரையின் கால்கள்
47. மறித்தல் - தடுத்தல் (மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப்பாத்தி கட்டுதல்),எதிரிகளை தடுத்து தாக்குதல்
48. கற்கும் முறை - பிழைஇல்லாமல் கற்றல்
49. உயிருக்குக் கண்கள் - எண்ணும் எழுத்தும்
50. விழுச்செல்வம் - கல்வி
51. எண்ணித் துணிக - செயல்
52. கரவா கரைந்துண்ணும் - காகம்

மூன்றாம் பருவம்:

1. மாரி - மழை
2. மடமகள் - இளமகள்
3. வறந்திருந்த - வறண்டிருந்த
4. நல்கினாள் - கொடுத்தாள்
5. புகவா - உணவாக
6. முன்றில் - வீட்டின் முன் இருக்கும் இடம் (திண்ணை) இங்கு வீட்டைக் குறிக்கிறது.
7. குழி - நில அளவைப்பெயர்
8. சீலை - புடலை
9. சாண் - நீட்டலளவை பெயர்
10. மடை - வயலுக்கு நீர் வரும் வழி
11. மணி - முற்றிய நெல்
12. கழலுதல் - உதிர்தல்
13. சும்மாடு - பாரம் சுமப்பவர்கள் தலையில் வைத்துக் கொள்ளும் துணிச்சுருள்
14. தண்பொருளை - தாமிரபரணி
15. அக்கசாலை - பொன் நாணயங்கள் உருவாக்கும் இடம்
16. கொற்கை - முத்துக்குளித்தல்
17. திரிகூடமலை - குற்றாலம்
18. வையம் - உலகம்
19. வெய்ய - வெப்பக்கதிர் வீசும்
20. சுடர்ஆழியான் - ஒளிவிடும் சக்கரத்தை உடைய திருமால்
21. இடர் ஆழி - துன்பக்கடல்
22. சொல்மாலை - பாமாலை
23. தகளி - அகல்விளக்கு
24. நாரணன் - திருமால்
25. ஞானம் - அறிவு
26. இடர் - துன்பம்
27. அன்பு - விளக்கு
28. ஆர்வம் - விருப்பம்

சொல்லும் பொருளும்

29. சுடர் - ஒளி
30. வித்து - விதை
31. ஈன - பெற
32. நிலன் - நிலம்
33. களை - வேண்டாத செடி
34. பைங்கூழ் - பசுமையான பயிர்
35. வன்சொல் - கடுஞ்சொல்
36. சாந்தம் - அமைதி
37. மகத்துவம் - சிறப்பு
38. பேதங்கள் - வேறுபாடுகள்
39. தாரணி - உலகம்
40. தத்துவம் - உண்மை
41. இரக்கம் - கருணை
42. காயிதே மில்லத் (அரபு சொல்) - சமுதாய வழிக்காட்டி

எட்டாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

முதல் பருவம்:

1. நிரந்தரம் - காலம் முழுமையும்
2. வைப்பு - நிலப்பகுதி
3. சூழ்கலி - சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருள்
4. வண்மொழி - வளமிக்க மொழி
5. இசை - புகழ்
6. தொல்லை - பழமை, துன்பம்
7. விசும்பு - வானம்
8. மயக்கம் - கலவை
9. இருதிணை - உயர்திணை, அஃறினை
10. வழாஅமை - தவறாமை
11. ஐம்பால் - ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால்
12. மரபு - வழக்கம்
13. திரிதல் - மாறுபடுதல்
14. செய்யுள் - பாட்டு
15. தழாஅல் - தழுவுதல் (பயன்படுத்துதல்)
16. சொல் - நெல்
17. மொழி - சொல்
18. ஆமா - காட்டுப்பசு
19. தூண்டுதல் - ஆர்வம் கொள்ளுதல்
20. ஈரம் - இரக்கம்
21. முழவு - இசைக்கருவி
22. நன்செய் - நிறைந்த நீர்வளத்தோடு பயிர்கள் விளையும் நிலம்
23. புன்செய் - குறைந்த நீரால் பயிர்கள் விளையும் நிலம் அதாவது வானம் பார்த்த பூமி
24. வள்ளைப்பாட்டு - நெல்குத்தும் போது பாடப்படும் பாடல்
25. பயிலுதல் - படித்தல்
26. நாணம் - வெட்கம்

27. செஞ்சொல் - திருந்திய சொல்
28. முகில் - மேகம்
29. வின்னம் - சேதம்
30. கெடிகலங்கி - மிக வருந்தி
31. வாகு - சரியாக
32. சம்பிரமுடன் - முறையாக
33. காலன் - எமன்
34. சேகரம் - கூட்டம்
35. மெத்த - மிகவும்
36. காங்கேய நாடு - கொங்குமண்டலத்தின் 24 நாடுகளுள் ஒன்று
37. தீர்வன - நீங்குபவை
38. திறந்தன - தன்மையுடையன
39. உவசம்ம் - அடங்கி இருத்தல்
40. கூற்றவா - பிரிவுகளாக
41. நிழல்இகழும் - ஒளிப்பொருந்திய
42. பூணாய் - அணிகலன்களை அணிந்தவனே
43. பேர்தற்கு - அகற்றுவதற்கு
44. பிணி - துன்பம்
45. திரியோகமருந்து - மூன்று யோகமருந்து
46. ஓர்தல் - நல்லறிவு
47. தெளிவு - நற்காட்சி
48. பிறவார் - பிறக்கமாட்டார்
49. நித்தம் நித்தம் - நாள்தோறும்
50. மட்டு - அளவு
51. சுண்ட - நன்கு
52. வையம் - உலகம்
53. பேணுவையேல் - பாதுகாத்தல்
54. திட்டுமுட்டு - தடுமாற்றம்

சொல்லும் பொருளும்

இரண்டாம் பருவம்:

1. கலன் - அணிகலன்
2. முற்ற - ஒளிர
3. தடம் - அடையாளம்
4. அகம்பாவம் - செருக்கு
5. பண் - இசை
6. கனகச்சுனை - பொன் வண்ண நீர்நிலை
7. மதவேழங்கள் - மதயானைகள்
8. முரலும் - முழங்கும்
9. பழவெய் - முதிர்ந்த மூங்கில்
10. அலந்தவர் - வறியவர்
11. செறாஅமை - வெறுக்காமை
12. நோன்றல் - பொறுத்தல்
13. போற்றார் - பகைவர்
14. கிளை - உறவினர்
15. பேதையார் - அறிவற்றவர்
16. மறாஅமை - மறவாமை
17. பொறை - பொறுமை
18. வாரி - வருவாய்
19. எஞ்சாமை - குறைவின்றி
20. முட்டாது - தட்டுப்பாடின்றி
21. ஒட்டாது - வாட்டம்இன்றி
22. வைகுக - தங்குக
23. ஓதை - ஓசை
24. வெரிஇ - அஞ்சி
25. யாணர் - புதுவருவாய்

சொல்லும் பொருளும்

மூன்றாம் பருவம்:

1. மறலி - காலன்
2. கரி - யானை
3. தூறு - புதர்
4. அருவர் - தமிழர்
5. உடன்றன - சினந்து எழுந்தன
6. வழிவர் - நடுவி ஒடுவர்
7. பிலம் - மலைக்குகை
8. முழை - மலைக்குகை
9. மண்டுதல் - நெருங்குதல்
10. இறைஞ்சினர் - வணங்கினர்
11. சீவன் - உயிர்
12. சத்தியம் - உண்மை
13. ஆனந்த தரிசனம் - மகிழ்வான காட்சி
14. வையம் - உலகம்
15. சபதம் - சூளுரை
16. மோகித்து - விரும்பி
17. நமன் - காலன், எமன்
18. சித்தம் - உள்ளம்
19. நம்பர் - அடியார்
20. படமாடக்கோயில் - படங்கள் அமைந்த மாடங்களையுடைய கோயில்
21. நாணாமே - கூசாமல்
22. உய்ம்மின் - ஈடேறுங்கள்
23. ஈயில் - வழங்கினால்
24. பகராய் - தருவாய்
25. ஆனந்த வெள்ளம் - இன்பப்பெருக்கு
26. பராபரம் - மேலான பொருள்
27. அறுத்துவருக்கு - நீக்கியவர்க்கு
28. நிறை - மேன்மை
29. பொறை - பொறுமை
30. பொச்சாப்பு - சோர்வு

31. மையல் - விருப்பம்
32. ஓர்ப்பு - ஆராய்ந்து தெளிதல்
33. அழுக்காறு - பொறாமை
34. மதம் - கொள்கை
35. இகல் - பகை
36. மன்னும் - நிலைபெற்ற



ஒன்பதாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

1-3 இயல்:

1. குறம், பள்ளு - சிற்றிலக்கிய வகைகள்
2. மூன்றினம் - துறை, தாழிசை, விருத்தம்
3. திறமெல்லாம் - சிறப்பெல்லாம்
4. சிந்தாமணி - சிதறாத மணி, சீவக சிந்தாமணி
5. சிந்து - ஒரு வகை இசை பாடல்
6. முக்குணம் - சமத்துவம், அமைதி, மேன்மை ஆகியவற்றை சுட்டும் குணம்
7. இராசசம் - போர்
8. தீவிரமான செயல்களைக் குறிக்கும் குணம்
9. பத்துகுணம் - செறிவு, சமநிலை முதலிய பத்துக்குண அணிகள்
10. வண்ணங்கள் ஐந்து - வெள்ளை, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், பச்சை
11. வண்ணம் நூறு - குறில், அகவல், தூங்கிசை வண்ணம் முதலாக இடை மெல்லிசை வண்ணம் ஈறாக நூறு
12. ஊனரசம் - குறையுடைய சுவை
13. நவரசம் - வீரம், அச்சம், வியப்பு, விழிப்பு, காமம், அவலம், கோபம், நகை, சமநிலை ஆகிய ஒன்பது சுவை
14. வனப்பு - அழகு
15. அவை அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு.
16. மா - வண்டு
17. மது - தேன்
18. வாவி - பொய்கை
19. வளர் முதல் - நெற்பயிர்
20. தரளம் - முத்து
21. பணிலம் - சங்கு
22. வரம்பு - வரப்பு

23. கழை - கரும்பு
24. கா - சோலை
25. குழை - சிறு கிளை
26. அரும்பு - மலர் மொட்டு
27. மாடு - பக்கம்
28. நெருங்கு வளை - நெருங்குகின்ற சங்குகள்
29. கோடு - குளக்கரை
30. ஆடும் - நீராடும்
31. மேதி - எருமை
32. துழைத்து எழும் - கலக்கி எழும்
33. கன்னி வாளை - இளமையான வாளை மீன்
34. சூடு - நெல் அரிக்கட்டு
35. சுரிவளை - சங்கு
36. வேரி - தேன்
37. பகடு - எருமைக்கடா
38. பாண்டில் - வட்டம்
39. சிமயம் - மலை உச்சி
40. நாளிகேரம் - தென்னை
41. நரந்தம் - நாரத்தை
42. கோளி - அரசமரம்
43. சாலம் - ஆச்சா மரம்
44. தாமலம் - பச்சிலை மரம்
45. இரும்போந்து - பருத்த பனைமரம்
46. சந்து - சந்தன மரம்
47. நாகம் - நாகமரம்
48. காஞ்சி - ஆற்றுப் பூவரசு
49. யாக்கை - உடம்பு
50. புணரியோர் - தந்தவர்
51. புன்புலம் - புல்லிய நிலம்
52. தாட்கு - முயற்சி ஆளுமை

53. தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே - குறைவில்லாது நீர்நிலை அமைப்பவர்கள் குறைவில்லாது புகழ் உடையவர்களாக விளங்குவார்கள்
54. சமயக் கணக்கர் - சமய தத்துவவாதிகள் பாடைமாக்கள் - பல மொழி பேசும் மக்கள்
55. குழீஇ - ஒன்றுகூடி
56. தோம் - குற்றம்
57. கோட்டி - மன்றம்
58. பொலம் - பொன்
59. வேதிகை - திண்ணை
60. தூணம் - தூண்
61. தாமம் - மாலை
62. கதலிகைக் கொடி - சிறுசிறு கோடியாக பல கொடிகள் கட்டியது
63. காழூன்று கொடி - கொம்புகளில் கட்டும் கொடி
64. விலோதம் - துணியாலான கொடி
65. வசி - மழை
66. செற்றம் - சினம்
67. கலாம் - போர்
68. துருத்தி - ஆற்றிடைக் குறை (ஆற்றின் நடுவே இருக்கும் மணல் திட்டு)

4-6 இயல்:

1. அதனோடு - உற்றறிதல் + சுவைத்தல்
2. களர் நிலம் - பண்படாத நிலம்
3. நவிலல் - சொல்லல்
4. வையம் - உலகம்
5. மாக்கடல் - பெரிய கடல்
6. இயற்றுக - செய்க
7. மின்னளை - மின்னலைப் போன்றவளை
8. மின்னாள் - ஒளிரமாட்டாள்
9. தணல் - நெருப்பு
10. தாழி - சமைக்கும் கலன்

11. அணித்து - அருகில்
12. தவிர்க்கஒணா - தவிர்க்க இயலாத
13. யாண்டும் - எப்பொழுதும்
14. மூவாது - முதுகை அடையாமல்
15. நாறுவ - முளைப்ப
16. தாவா - கெடாதிருத்தல்
17. மைவனம் - மலைநெல்
18. முருகியம் - குறிஞ்சிப்பறை
19. பூஞ்சினை - பூக்களை உடைய கிளை
20. சிறை - இறகு
21. சாந்தம் - சந்தனம்
22. பூவை - நாகணவாய் பறவை
23. பொலம் - அழகு
24. கடறு - காடு
25. முக்குழல் - கொன்றை, ஆம்பல், மூங்கில் ஆகியவற்றால் ஆன குழல்கள்
26. பொலி - தானியக்குவியல்
27. உழை - ஒருவகை மான்
28. வாய்வெரிஇ - சோர்வால் வாய் குழறுதல்
29. குருளை - குட்டி
30. இனைந்து - துன்புறுத்தல்
31. உயங்குதல் - வருந்துதல்
32. படிக்குஉற - நிலத்தில் விழ
33. கோடு - கொம்பு
34. கல் - மலை
35. முருகு - தேன், மணம், அழகு
36. மல்லல் - வளம்
37. செறு - வயல்
38. கரிக்குருத்து - யானைத் தந்தம்
39. போர் - வைக்கோற்போர்
40. புரைதப - குற்றமின்றி

41. தும்பி - ஒருவகை வண்டு
42. துவரை - பவளம்
43. மரை - தாமரை மலர்
44. விசும்பு - வானம்
45. மதியம் - நிலவு
46. தீபம் - விளக்கு
47. சதிர் - நடனம்
48. தாமம் - மாலை

7-9 இயல்:

1. தெங்கு - தேங்காய்
2. இசை - புகழ்
3. வருக்கை - பலாப்பழம்
4. நெற்றி - உச்சி
5. மால்வரை - பெரியமலை
6. மடுத்து - பாய்ந்து
7. கொழுநிதி - திரண்ட நிதி
8. மருப்பு - கொம்பு
9. வெறி - மணம்
10. கழனி - வயல்
11. செறி - சிறந்த
12. இரிய - ஓட
13. சூல் - கரு
14. அடிசில் - சோறு
15. மடிவு - சோம்பல்
16. கொடியனார் - மகளிர்
17. நற்றவம் - பெருந்தவம்
18. வட்டம் - வெள்ளை
19. வெற்றம் - வெற்றி
20. அள்ளல் - சேறு
21. பழனம் - நீர் மிக்க வயல்

22. வெரீஇ - அஞ்சி
23. பார்ப்பு - குஞ்சு
24. நாவலோ - நாள் வாழ்க என்பது போன்ற வாழ்த்து
25. இசைத்தால் - ஆரவாரத்தோடு கூவுதல்
26. நந்து - சங்கு
27. கமுகு - பாக்கு
28. முத்தம் - முத்து
29. புரிசை - மதில்
30. அணங்கு - தெய்வம்
31. சில்காற்று - தென்றல்
32. புழை - சாளரம்
33. மாகால் - பெருங்காற்று
34. முந்நீர் - கடல்
35. பணை - முரசு
36. கயம் - நீர்நிலை
37. ஓவு - ஓவியம்
38. நியமம் - அங்காடி
39. விண் - வானம்
40. ரவி - கதிரவன்
41. கமுகு - பாக்கு
42. அறம் - நற்செயல்
43. வெகுளி - சினம்
44. ஞானம் - அறிவு
45. விரதம் - மேற்கொண்ட நன்னெறி
46. நசை - விருப்பம்
47. நல்கல் - வழங்குதல்
48. பிடி - பெண்யானை
49. வேழம் - ஆண்யானை
50. யா - ஒரு வகை மரம், பாலைநிலத்தில் வளர்வது
51. பொளிக்கும் - உரிக்கும்
52. ஆறு - வழி

பத்தாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

1-3 இயல்:

1. துய்ப்பது - கற்பது, தருதல்
2. மேவலால் - பொருந்துதல், பெறுதல்
3. மயலுறுத்து - மயங்கச்செய்
4. ப்ராண - ரஸம் - உயிர்வளி
5. லயத்துடன் - சீராக
6. நனந்தலை உலகம் - அகன்ற உலகம்
7. நேமி - வலம்புரிச்சங்கு
8. கோடு - மலை
9. கொடுஞ்செலவு - விரைவாகச் செல்லுதல்
10. நறுவீ - நறுமணமுடைய மலர்கள்
11. தூஉய் - தூவி
12. விரிச்சி - நற்சொல்
13. சுவல் - தோள்
14. அருகுற - அருகில்
15. முகமன் - ஒருவரை நலம் வினவிக் கூறும் விருந்தோம்பல் சொற்கள்
16. அசைஇ - இளைப்பாறி
17. கடும்பு - சுற்றம்
18. ஆரி - அருமை
19. வயிரியம் - கூத்தர்
20. இறடி - தினை
21. அல்கி - தங்கி
22. நரலும் - ஒலிக்கும்
23. படுகர் - பள்ளம்
24. வேவை - வெந்தது
25. பொம்மல் - சோறு

சொல்லும் பொருளும்

4-6 இயல்:

1. சுடினும் - சுட்டாலும்
2. மாறாத - தீராத
3. மாயம் - விளையாட்டு
4. விசும்பு - வானம்
5. ஊழி - யுகம்
6. ஊழ் - முறை
7. தண்பெயல் - குளிர்ந்த மழை
8. ஆர்தருபு - வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கிடந்த
9. பீடு - சிறப்பு
10. ஈண்டி - செறிந்து திரண்டு
11. கேள்வியினான் - நூல் வல்லான்
12. கேண்மையினான் - நட்பினன்
13. தார் - மாலை
14. முடி - தலை
15. முனிவு - சினம்
16. அகத்து உவகை - மனமகிழ்ச்சி
17. தமர் - உறவினர்
18. நீபவனம் - கடம்பவனம்
19. மீனவன் - பாண்டிய மன்னன்
20. கவரி - சாமரை (கவரிமாவின் முடியில் செய்த விசிறி ஆகிய அரசச் சின்னம்)
21. நுவன்ற - சொல்லிய
22. என்னா - அசைச்சொல்
23. பண்டி - வயிறு
24. அசும்பிய - ஒளிவீசுகிற
25. முச்சி - தலையுச்சிக் கொண்டை

7-9 இயல்:

1. சுண்ணம் - நறுமணப்பொடி
2. காருகர் - நெய்பவர் (சாலியர்)
3. தூசு - பட்டு
4. துகிர் - பவளம்
5. வெறுக்கை - செல்வம்
6. நொடை - விலை
7. பாசவர் - வெற்றிலை விற்பவர்
8. ஓசுநர் - எண்ணெய் விற்பவர்
9. மண்ணுள் வினைஞர் - ஓவியர்
10. மண்ணீட்டாளர் - சிற்பி
11. கிழி - துணி
12. சேக்கை - படுக்கை
13. யாக்கை - உடல்
14. பிணித்து - கட்டி
15. வாய்ந்த - பயனுள்ள
16. இளங்கூழ் - இளம்பயிர்
17. தயங்கி - அசைந்து
18. காய்ந்தேன் - வருந்தினேன்
19. கொம்பு - கிளை
20. புழை - துளை
21. கான் - காடு
22. தேம்ப - வாட
23. அசும்பு - நிலம்
24. உய்முறை - வாழும் வழி
25. ஓர்ந்து - நினைத்து
26. கடிந்து - விலக்கி
27. உவமணி - மணமலர்
28. படலை - மாலை
29. துணர் - மலர்கள்

பதினொன்றாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

1-3 இயல்:

1. பால் - வகை
2. இயல்பு - இலக்கணம்
3. மாடம் - மாளிகை
4. அமை - மூங்கில்
5. ஆரளி - மொய்க்கின்ற வண்டு
6. இந்துளம் - இந்தளம் எனும் ஒரு வகைப் பண்
7. இடங்கணி - சங்கிலி
8. உளம் - உள்ளான் என்ற பறவை
9. சாச வாவி - தாமரைத் தடாகம்
10. தரளம் - முத்து
11. வட ஆரிநாடு - திருமலை
12. கா - சோலை
13. முகில்தொகை - மேகக்கூட்டம்
14. மஞ்ஞை - மயில்
15. கொண்டல் - கார்கால மேகம்
16. மண்டலம் - உலகம்
17. வாவித் தரங்கம் - குளத்தில் எழும் அலை
18. அளியுளாம் - வண்டு மொய்க்கின்ற
19. தென் ஆரிநாடு - குற்றாலம்
20. காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, தளவம், பிடவம் - மழைக்கால மலர்கள்
21. போது - மொட்டு
22. அலர்ந்து - மலர்ந்து
23. கவினி - அழகுற
24. புயம் - தோள்
25. வரை - மலை

26. வன்னம் - அழகு
27. கழுகாசலம் - கழுகுமலை
28. துஜஸ் தம்பம் - கொடிமரம்
29. சலராசி - கடலில் வாழும் மீன் முதலிய உயிர்கள்
30. விலாசம் - அழகு
31. நூபுரம் - சிலம்பு
32. மாசுணம் - பாம்பு
33. இஞ்சி - மதில்
34. புயல் - மேகம்
35. கறங்கும் - சுழலும்
36. சிதவல் - தலைப்பாகை
37. தண்டு - ஊன்றுகோல்
38. தமியர் - தனித்தவர்
39. முனிதல் - வெறுத்தல்
40. துஞ்சல் - சோம்பல்
41. அயர்வு - சோர்வு
42. மாட்சி - பெருமை
43. நோன்மை - வலிமை
44. தாள் - முயற்சி

4-6 இயல்:

1. பிரசம் - தேன்
2. புடைத்தல் - கோல் கொண்டு மிரட்டுதல்
3. கொழுநன்குடி - கணவனுடைய வீடு
4. வறன் - வறுமை
5. கொழுஞ்சோறு - பெருஞ்செல்வம்
6. உள்ளாள் - நினையாள்
7. மதுகை - பெருமிதம்
8. இதுக்கும் - நீக்கும்
9. இழுக்கு - குற்றம்
10. வினாயவை - கேட்டவை

சொல்லும் பொருளும்

11. வரை - மலை
12. கம்பலை - பேரொலி
13. புடவி - உலகம்
14. எய்தல் - அடைதல்
15. துன்ன - நெருங்கிய
16. வாரணம் - யானை
17. பூரணம் - நிறைவு
18. நல்கல் - அளித்தல்
19. வதுவை - திருமணம்
20. கோன் - அரசன்
21. மறுவிலா - குற்றம்
22. இல்லாத
23. தெண்டிரை - தெள்ளிய நீரலை விண்டு - திறந்து
24. மண்டிய - நிறைந்த
25. தீன் - மார்க்கம்
26. கொண்மூ - மேகம்
27. விசும்பு - வானம்
28. சமம் - போர்
29. அரவம் - ஆரவாரம்
30. ஆயம் - சுற்றம்
31. தழலை, தட்டை - பறவைகளை ஓட்டும் கருவிகள்
32. கொத்து - பூமாலை
33. குழல் - கூந்தல்
34. கோலத்து நாட்டார் - கலிங்க நாட்டார்
35. வரிசை - சன்மானம்
36. நாங்கூழ் - மண்புழு
37. காயில் - வெகுண்டால்
38. அயன் - பிரமன்
39. மால் - விஷ்ணு
40. ஆலாலம் - நஞ்சு
41. அந்தம் - முடிவு

சொல்லும் பொருளும்

7-8 இயல்:

1. ஓதுக - சொல்க
2. முழக்கம் - ஓங்கி உரைத்தல்
3. கனிகள் - உலோகங்கள்
4. மணி - மாணிக்கம்
5. படிகம் - பளபளப்பான கல்
6. படி - உலகம்
7. மீட்சி - விடுதலை
8. நவை -குற்றம்
9. பதி - நாடு
10. பிழைப்பு - வாழ்தல்
11. நிரையம் - நரகம்
12. ஒரீஇய - நோய் நீங்கிய
13. புரையோர் - சான்றோர்
14. யாணர் - புதுவருவாய்
15. மருண்டெனன் - வியப்படைந்தேன்
16. மன்னுயிர் - நிலைபெற்றுள்ள உயிர்த்தொகுதி
17. தண்டா - ஓயாத
18. கடுந்துப்பு - மிகுவலிமை
19. ஏமம் - பாதுகாப்பு
20. ஒடியா - குறையா
21. நயந்து - விரும்பிய
22. கடிநகர் - காவல் உடைய நகரம்
23. காண்டி - காண்க
24. பூம்பராகம் - பூவில் உள்ள மகரந்தம்
25. ஆசு இலா - குற்றம் இலாத
26. தோட்டி - துறட்டி
27. அயம் - ஆடு, குதிரை
28. புக்க விட்டு - போகவிட்டு
29. சீரியதூளி - நுண்ணிய மணல்

30. சிறுகால் - வாய்க்கால்
31. பரல் - கல்
32. மூந்நீர் மடு - கடலாகிய நீர்நிலை
33. அண்டயோனி - ஞாயிறு
34. சாடு - பாய்
35. ஈட்டியது - சேகரித்து
36. எழிலி - மேகம்
37. நாங்கூழ்ப்புழு - மண்புழு
38. ஓவா - ஓயாத
39. பாடு - உழைப்பு
40. வேதித்து - மாற்றி



பன்னிரண்டாம் வகுப்பு தமிழ் புதிய புத்தகம்

1-3 இயல்:

1. புதுப்பெயல் - புதுமழை
2. ஆர்கலி - வெள்ளம்
3. கொடுங்கோல் - வளைந்த கோல்
4. புலம்பு - தனிமை கண்ணி - தலையில் சூடும் மாலை
5. கவுள் - கன்னம்
6. மா - விலங்கு
7. அமலன் - இராமன்
8. இளவல் - தம்பி
9. நளிர்கடல் - குளிர்ந்த கடல்
10. துன்பு - துன்பம்
11. உன்னேல் - எண்ணாதே
12. அனகன் - இராமன்
13. உவா - அமாவாசை
14. உடுபதி - சந்திரன்
15. செற்றார் - பகைவர்
16. கிளை - உறவினர்

4-6 இயல்:

1. வாயிலோயே - வாயில் காப்போனே
2. வள்ளியோர் - வள்ளல்கள்
3. வயங்குமொழி - விளங்கும் சொற்கள்
4. வித்தி - விதைத்து
5. உள்ளியது - நினைத்தது
6. உரன் - வலிமை
7. வறுந்தலை - வெறுமையான இடம்

8. காவினெம் - கட்டிக்கொள்ளுதல் கலன் - யாழ்
9. கலப்பை - கருவிகளை வைக்கும் பை
10. மழு - கோடரி
11. மலிவிழா - விழாக்கள் நிறைந்த
12. மடநல்லார் - இளமை பொருந்திய பெண்கள்
13. கலிவிழா - எழுச்சி தரும் விழா
14. பலிவிழா - திசைதோறும் பூசையிடும் உத்திரவிழா
15. ஒலிவிழா - ஆரவரா விழா
16. வேட்டம் - மீன் பிடித்தல்
17. கழி - உப்பங்கழி
18. செறு - வயல்
19. கொள்ளை - விலை
20. என்றூழ் - சூரியனின் வெப்பம்
21. விடர - மலைவெடிப்பு
22. கதழ் - விரைவு
23. உமணர் - உப்பு வணிகர்
24. எல்வளை - ஒளிரும் வளையல்
25. தெளிர்ப்ப - ஒலிப்ப
26. விளிஅறி - குரல்கேட்ட
27. ஞமலி - நாய்
28. வெரீஇய - அஞ்சிய
29. மதர்கயல் - அழகிய மீன்
30. புனவன் - கானவன்
31. அள்ளல் - சேறு
32. பகடு- எருது
33. புரிகுழல் - சுருண்ட கூந்தல்
34. கழை - மூங்கில்
35. கண் - கணு
36. விரல் - ஆடவர் கைப் பெருவிரல்
37. உத்தரப் பலகை - மேல் இடும் பலகை
38. பூதர் - ஐம்பூதங்கள்

39. ஓவிய விதானம் - ஓவியம் தீட்டப்பட்ட பந்தல்
40. நித்திலம் - முத்து
41. விருந்து - புதுமை
42. மண்ணிய - கழுவிய
43. நாவலம்பொலம் - சாம்பூநதம் என்னும் உயர்ந்த வகைப் பொன்
44. தலைக்கோல் - நாடகக் கணிகையர் பெறும் பட்டம்
45. ஓடை - முக படாம்
46. அரசு உவா - பட்டத்து யானை
47. பரசினர் - வாழ்த்தினர்
48. பல்இயம் - இன்னிசைக் கருவி
49. குயிலுவ மாக்கள் - இசைக் கருவிகள் வாசிப்போர்
50. தோரிய மகளிர் - ஆடலில் தேர்ந்த பெண்கள்
51. வாரம் - தெய்வப்பாடல்
52. ஆமந்திரிகை - இடக்கை வாத்தியம்
53. இலைப்பூங்கோதை - அரசன் அணிந்துள்ள பச்சை மாலை
54. கழஞ்சு - ஒரு வகை எடை அளவுநகை - சிரிப்பு
55. இளிவரல் - சிறுமை
56. மருட்கை - வியப்பு
57. பெருமிதம் - பெருமை வெகுளி - சினம் உவகை - மகிழ்ச்சி

7-8 இயல்:

1. காய் நெல் - விளைந்த நெல்
2. மா - ஒரு நில அளவு (ஒரு ஏக்கரில் மூன்றில் ஒரு பங்கு)
3. செறு - வயல்
4. தமித்து - தனிந்து
5. புக்கு - புகுந்து
6. யாத்து - சேர்ந்து
7. நந்தும் - தழைக்கும்
8. வரிசை - முறைமை
9. கல் - ஒலிக்குறிப்பு

சொல்லும் பொருளும்

10. பரிவு - அன்பு
11. தப - கெட
12. பிண்டம் - வரி
13. நச்சின் - விரும்பினால்
14. உன்னலிர் - எண்ணாதீர்கள்
15. பிணித்தமை - கட்டியமை
16. நீச - இழிந்த
17. நேசம் - அன்பு
18. வல்லியதை - உறுதியை
19. ஓர்மின் - ஆராய்ந்து பாருங்கள்
20. பாதகர் - கொடியவர்
21. குழுமி - ஒன்றுகூடி
22. பழிப்புரை - இகழ்ச்சி உரை
23. ஏதமில் - குற்றமில்லாத
24. ஊன்ற - அழுந்த
25. மாற்றம் - சொல்
26. நுவன்றிலர் - கூறவில்லை
27. ஆக்கினை - தண்டனை
28. நிண்ணயம் - உறுதி
29. கூவல் - கிணறு
30. ஒண்ணுமோ - முடியுமோ
31. உததி - கடல்
32. ஒடுக்க - அடக்க
33. களைந்து - கழற்றி
34. திகழ - விளங்க
35. சேர்த்தினர் - உடுத்தினர்
36. சிரத்து - தலையில்
37. பெய்தனர் - வைத்து அழுத்தினர்
38. கைதுறும் - கையில் கொடுத்திருந்த
39. கண்டகர் - கொடியவர்கள்
40. வெய்துற - வலிமை மிக

41. வைதனர் - திட்டினர்
42. மறங்கொள் முரட்டுத் தன்மையுள்ளவர்
43. மேதினி - உலகம்
44. கீண்டு - பிளந்து
45. வாரிதி- கடல்
46. சுவறாதது - வற்றாதது
47. வல்லானை - வலிமை வாய்ந்தவரை
48. நிந்தை - பழி
49. பொல்லாங்கு - கெடுதல், தீமைவளமலை - வளமான மலை (மலைநாடு) இன்று பழநி மலை என்று அழைக்கப்படுகிறது
50. கவாஅன் - மலைப்பக்கம்
51. கலிங்கம் - ஆடை
52. சுரும்பு - வண்டு
53. நாகம் - சுரபுன்னை, நாகப்பாம்பு
54. பிறங்கு - விளங்கும்
55. பறம்பு - பறம்பு மலை
56. கறங்கு - ஒலிக்கும்
57. வாலுளை - வெண்மையான தலையாட்டம்
58. மருள - வியக்க
59. நிழல் - ஒளி வீசும்
60. நீலம் - நீலமணி
61. ஆலமர் செல்வன் - சிவபெருமான் (இறைவன்)
62. அமர்ந்தனன் - விரும்பினன்
63. சாவம் - வில்
64. மால்வரை - பெரியமலை (கரிய மலையுமாம்)
65. கரவாது - மறைக்காது
66. துஞ்சு - தங்கு
67. நளிசினை - செறிந்த கிளை (பெரிய கிளை)
68. போது - மலர்
69. கஞலிய - நெருங்கிய
70. நாகு - இளமை

71. குறும்பொறை - சிறு குன்று
72. கோடியர் - கூத்தர்
73. மலைதல் - போரிடல்
74. உறழ் - செறிவு
75. நுகம் - பாரம்

Dr Tnpsc Notes

விடா முயற்ச்சியுடன் படித்தால் வெற்றி நமதே

DR TNPSC NOTES

IN

6 வகுப்பு முதல் 12 வகுப்பு வரை

புதிய தமிழ் புத்தகத்தில் உள்ள

இலக்கணக்குறிப்பு

தொகுப்பு



இலக்கணக்குறிப்பு

6th முதல் 12th வரை செய்யுளில்

உள்ள இலக்கணக்குறிப்புகளின்

தொகுப்பு

பண்புத்தொகை:

9th Tamil Book

1) தெள்ளமுது
2) கருங்குவளை
3) செந்நெல்
4) மூதூர்
5) நல்லிசை
6) புன்புலம்
7) நன்பொருள்
8) தண்மணல்
9) நல்லுரை
10) பைங்கிளி
11) இன்னிளங்குருளை
12) கருமுகில்
13) நற்றவம்
14) வெண்குடை
15) இளங்கமுகு
16) நெடுநிலை
17) முந்நீர்
18) பெருங்கை
19) மென்சினை

10th Tamil Book

20) மூதூர்
21) நன்மொழி
22) செந்தீ

11th Tamil Book

23) செங்கயல்
24) வெண்சங்கு
25) வென்சுவை
26) தீம்பால்
27) பெரும்புகழ்
28) தெண்டிரை
29) அருஞ்சமம்
30) நல்லாடை
31) பேரன்பு
32) நெடுங்குன்று
33) இளமுகம்
34) நல்லூண்
35) சிறுபுல்
36) பேரழகு
37) முந்நீர்
38) நன்மண்

12th Tamil Book

39) செந்தமிழ்
40) செந்நிறம்
41) செம்பரிதி
42) வெங்கதிர்
43) புதுப்பெயல்
44) கொடுங்கோல்
45) பெருங்கடல்
46) கருந்தடம்
47) வெங்குருதி
48) அருந்திறல்
49) நெடுவழி
50) வெள்ளருவி
51) நெடுவெல்
52) நன்மொழி
53) நன்னாடு

இருப்பெயரொட்டு பண்புத்தொகை:

11th Tamil Book

1) தமிழ்க்கவிஞர்
2) நன்னாடு

வினைத்தொகை;

9th Tamil Book

1) மூடுபனி
2) விரிமலர்
3) அடுப்போர்
4) தாழ்பூந்துறை
5) அதிர்குரல்
6) வருமலை

7) செய்கோலம்
8) கொல்யானை
9) குவிமொட்டு
10) முழங்கிசை
11) இமிழிசை

10th Tamil Book

12) உறுதுயர்
13) வளர்வானம்
14) பயில்தொழில்
15) காய்மணி
16) உய்முறை
17) செய்முறை

11th Tamil Book

18) விரிகதிர்
19) ஒழுகுநீர்
20) எறிவாள்
21) சுடுகாடு
22) கொல்புலி
23) குரைகடல்
24) அலைகடல்
25) புகழ்பண்பு
26) செய்தொழில்
27) வீழருவி

12th Tamil Book

28) சிவந்து
29) தாழ்கடல்
30) வயங்குமொழி
31) வளர்தலம்
32) காய்நெல்
33) விரிகடல்

உவமைத்தொகை:

9th Tamil Book

1) மலர்க்கை
2) மரைமுகம்
3) தேமாங்கனி (தேன் போன்ற மாங்கனி)

11th Tamil Book

4) மலையலை
5) குகைமுகம்

12th Tamil Book

6) மலரடி
7) கடல்தானை

உம்மைத்தொகை:

9th Tamil Book

1) வில்வாள்

11th Tamil Book

2) புல்புழு
3) இராப்பகல்

வேற்றுமைத்தொகை:

10th Tamil Book

1) மெய்முறை

இரண்டாம் வேற்றுமை தொகை:

9th Tamil Book

1) பாங்கறிந்து
2) கரைபொரு
3) முத்துடைத்தாமம்

11th Tamil Book

4) கொன்றைசூடு
5) உடை அணிந்தேன்

மூன்றாம் வேற்றுமை தொகை:

10th Tamil Book

1) கையதொழுது

நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை:

9th Tamil Book

1) செவிகள் உணவான

ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை:

9th Tamil Book

1) எருத்துக்காட்டு
2) பிடிபசி

11th Tamil Book

3) அகிற்புகை

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும்பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை:

9th Tamil Book

1) காய்க்குலைக் கமுகு
2) பூக்கொடி வல்லி
3) முத்துத்தாமம்

11th Tamil Book

4) பொன்னகர்
5) பூக்கலை

12th Tamil Book

6) அரவக்கடல்

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும்பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை:

9th Tamil Book

1) மலர்க்கண்ணி

10th Tamil Book

2) கைமுறை

11th Tamil Book

3) பொற்கலம்
4) பொற்சிலம்பு

பெயரெச்சம்:

9th Taml Book

1) மன்னிய
2) ஓங்கிய

11th Tamil Book

3) கொண்ட
4) மலிந்த
5) மண்டிய
6) பூத்த
7) பொலிந்த
8) மாண்ட தவளை
9) பின்னிய
10) முளைத்த

12th Tamil Book

11) புக்க
12) சொற்ற
13) திருத்திய
14) வாய்த்த
15) உவப்ப
16) கொடுத்த
17) ஈந்த

ஈறுக்கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்:

9th Tamil Book

1) குற்றமில்லா
2) சிந்தா மணி
3) அமையா
4) தவிர்க்கஒணா
5) தாவா

10th Tamil Book

6) வாரா (ஒன்றன்)

11th Tamil Book

7) முயலா
8) பிழையா
9) ஒடியா

10) ஆசிலா
11) ஓவா

12th Tamil Book

12) பொய்யா
13) அடையா
14) அறியா

வினையெச்சம்:

9th Tamil Book

1) இறைஞ்சி
2) ஏந்தி
3) வெந்து
4) வெம்பி
5) எய்தி
6) சரிந்து

11th Tamil Book

7) தாவி
8) உருட்டி

12th Tamil Book

9) வெந்து
10) சினந்து
11) போந்து

பெயரெச்சத் தொடர்:

9th Tamil Book

1) ஆடுங்கிளை

உரிச்சொற்றொடர்:

9th Tamil Book

1) தடவரை
2) உறுபொருள்
3) மாக்கடல்
4) கடிகமழ்
5) மா கால்

10th Tamil Book

6) தடக்கை

11th Tamil Book

7) மாநகர்
8) நனிஇகக்கும்
9) உறுபகை
10) கடி நகர்
11) சாலத் தகும்

12th Tamil Book

12) மாதவம்
13) மாமயிலை
14) தொல்நெறி
15) தடக்கை

அடுக்குத்தொடர்:

9th Tamil Book

1) எத்தனை எத்தனை
2) விட்டு விட்டு
3) பாண்டம் பாண்டமாக

10th Tamil Book

4) ஊழ்ஊழ்

11th Tamil Book

5) நன்றுநன்று
6) உழுதுழுது
7) பார்த்து பார்த்து
8) நில் நில்

12th Tamil Book

9) முத்துமுத்தாய்
10) ஊன்ற ஊன்ற

இரட்டைக்கிளவி:

1) நெறுநெறு

எண்ணும்மைகள்:

9th Tamil Book

1) நீரும் நிலமும்
2) உடம்பும் உயிரும்
3) தோரணவீதியும்
4) தோமறு கோட்டியும்
5) பண்பும் அன்பும்
6) இனமும் மொழியும்
7) பூவையும் குயில்களும்
8) முதிரையும்
9) சாமையும்
10) வரகும்
11) வாயிலும் சன்னலும்

10th Tamil Book

12) காடனுக்கும் கபிலனுக்கும்
13) குண்டலமும் குழைகாதும்
14) வண்ணமும் சுண்ணமும்

11th Tamil Book

15) மஞ்ஞையும் கொண்டலும்
16) அறிவும் ஒழுக்கவும்
17) தானமும் ஒழுக்கமும்
18) தவமும் ஈகையும்
19) புழுக்களும் பூச்சியும்

12th Tamil Book

20) அறிவும் புகழும்
21) ஆடலும் பாடலும்

முற்றுமை:

9th Tamil Book

1) காலமும்
2) அனைவரும்

11th Tamil Book

3) ஐந்தும்

உருவகம்:

9th Tamil Book

1) முக்கனி
2) பிறவிஇருள்
3) ஒளியமுது
4) வாழ்க்கைப்போர்

11th Tamil Book

5) காலத்தச்சன்

12th Tamil Book

6) வியர்வைவெள்ளம்

உவம உருபு:

1) பொன்னேபோல்

தொழிற்பெயர்:

9th Tamil Book

1) நிறுத்தல்
2) ஆக்கல்

10th Tamil Book

3) வியத்தல்
4) நோக்கல்
5) எழுதுதல்
6) உரைத்தல்
7) செப்பல்
8) இருத்தல்
9) வழங்கல்

11th Tamil Book

10) காட்டல்
11) கோடல்
12) உண்டல்
13) துஞ்சல்
14) அறிதல்
15) போற்றல்
16) நினைத்தல்

17) கேட்டல்
18) பயிறல்
19) ஒழிதல்
20) துய்த்தல்
21) தங்குதல்

12th Tamil Book

22) நகை
23) அழுகை
24) இளிவரல்
25) மருட்கை
26) அச்சம்
27) பெருமிதம்
28) வெகுளி
29) உவகை
30) மலைதல்

எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்:

9th Tamil Book

1) விதையாமை
2) உரையாமை

வினையாலணையும் பெயர்:

9th Tamil Book

1) கொடுத்தோர்
2) சொன்னொர்
3) உணர்ந்தோர்
4) அறிவார்
5) வல்லார்
6) மகிழ்ந்தோர்

10th Tamil Book

7) கேள்வியினான்

11th Tamil Book

8) கேட்போர்
9) பிரிந்தோர்

12th Tamil Book

10) உயர்ந்தோர்
11) செற்றவர்
12) பாதகர்

வியங்கோள் வினைமுற்று:

9th Tamil Book

1) ஆக்குக
2) போக்குக
3) நோக்குக

10th Tamil Book

4) ஆடுக

11th Tamil Book

5) ஓதுக
6) பேசிடுக
7) ஆழ்க
8) வாழிய

ஏவல் வினைமுற்று:

9th Tamil Book

1) மாற்றுமின்
2) பரப்புமின்

ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று:

1) ஏகுதி

ஏவல் பன்மை வினைமுற்று:

9th Tamil Book

1) ஏகுமின்

12th Tamil Book

2) ஓர்மின்

ஒன்றன்பால் வினைமுற்று:

1) உருண்டது
2) போனது

பலவின்பால் அஃறினை வினைமுற்று:

1) அன்பின
2) செய்யும் வினைமுற்று:
3) பொளிக்கும்

தன்மை ஒருமை வினைமுற்று:

11th Tamil Book

1) கற்றேன்

தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று:

11th Tamil Book

1) ஆடுகம்
2) மருண்டனென்

முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று:

9th Tamil Book

1) உரைத்தாய்

முன்னிலை பன்மை வினைமுற்று:

12th Tamil Book

1) உன்னலிர்

சொல்லிசை அளபெடை:

9th Tamil Book

1) வெரீஇ
2) நிலைஇய
3) களைஇய

10th Tamil Book

4) அசைஇ
5) கெழீஇ

11th Tamil Book

6) வளைஇ
7) அசைஇ
8) ஒரீஇய

12th Tamil Book

9) வளைஇ
10) வெரீஇய

செய்யுளிசை அளபெடை:

9th Tamil Book

1) குழாஅத்து

10th Tamil Book

2) பரூஉக்
3) குரூஉக்கண்

12th Tamil Book

4) உழாஅது
5) கவாஅன்

இசைநிறை அளபெடை:

1) சிறாஅர்

இலக்கணப்போலி:

9th Tamil Book

1) வாயில்

11th Tamil Book

2) வாய்கால்

ஈற்றுப்போலி:

3) பந்தர் - பந்தல் என்பதன் ஈற்றுப்போலி
4) இடன்
5) அறன்
6) திறன்

இடைக்குறை:

9th Tamil Book

1) கொடியனார்
2) கணீர் - கண்ணீர் என்பதன் இடைக்குறை

12th Tamil Book

3) இலாத
4) உளது

தொகுத்தல் விகாரம்:

9th Tamil Book

1) காக்கென்று - காக்கவென்று என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்

அசை நிலை:

11th Tamil Book

1) ஆல்
2) அம்ம

விளிச்சொல்:

11th Tamil Book

1) கண்ணி
2) மாதே

மரூஉ:

1) நுந்தை - நும்

ஆகுபெயர்:

1) நீலம்

DR TNPSC NOTES

IN

6 வகுப்பு முதல் 12 வகுப்பு வரை

புதிய தமிழ் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள

கலைச்சொல் அறிக

தொகுப்பு



6 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

கலைச்சொல் அறிக.

வலஞ்சுழி	Clock wise	இடஞ்சுழி	Anti Clock wise
இணையம்	Internet	குரல்தேடல்	Voice Search
தேடுபொறி	Search engine	தொடுதிரை	Touch Screen

கலைச் சொல் அறிவோம்

கண்டம் - Continent   தட்பவெப்பநிலை - Climate   வானிலை - Weather

வலசை - Migration   புகலிடம் - Sanctuary   புவிஈர்ப்புப்புலம் - GravitationalField

கலைச்சொல் அறிவோம்

கல்வி	Education
தொடக்கப் பள்ளி	Primary School
மேல்நிலைப் பள்ளி	Higher Secondary School
நூலகம்	Library
மின்படிக்கட்டு	Escalator
மின்தூக்கி	Lift
மின்னஞ்சல்	E – Mail
குறுந்தகடு	Compact Disk (CD)
மின்நூலகம்	E – Library
மின்நூல்	E – Books
மின் இதழ்கள்	E – Magazine

தமிழ்ச்சொல் அறிவோம்

1. நல்வரவு – Welcome
2. சிற்பங்கள் – Sculptures
3. சில்லுகள் – Chips
4. ஆயத்த ஆடை – Readymade Dress
5. ஒப்பனை – Makeup
6. சிற்றுண்டி – Tiffin

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்

பண்டம்	Commodity	கடற்பயணம்	Voyage
பயணப்படகுகள்	Ferries	தொழில் முனைவோர்	Entrepreneur
பாரம்பரியம்	Heritage	கலப்படம்	Adulteration
நுகர்வோர்	Consumer	வணிகர்	Merchant

கலைச்சொல் அறிவோம்

நாட்டுப்பற்று	Patriotism	இலக்கியம்	Literature
கலைக்கூடம்	Art Gallery	மெய்யுணர்வு	Knowledge of Reality

கலைச்சொல் அறிவோம்

1. அறக்கட்டளை - Trust
2. தன்னார்வலர் - Volunteer
3. இளம் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் - Junior Red Cross
4. சாரண சாரணியர் - Scouts & Guides
5. சமூக சேவகர் - Social Worker

கலைச்சொல் அறிவோம்

மனிதநேயம் - Humanity
கருணை - Mercy
உறுப்பு மாற்று அறுவைசிகிச்சை - Transplantation
நோபல் பரிசு - Nobel Prize
சரக்குந்து - Lorry

7 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

கலைச்சொல் அறிவோம்.

ஊடகம்	Media	பருவ இதழ்	Magazine
மொழியியல்	Linguistics	பொம்மலாட்டம்	Puppetry
ஒலியியல்	Phonology	எழுத்திலக்கணம்	Orthography
இதழியல்	Journalism	உரையாடல்	Dialogue

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்.

தீவு	Island	உவமை	Parable
இயற்கை வளம்	Natural Resource	காடு	Jungle
வன விலங்குகள்	Wild Animals	வனவியல்	Forestry
வனப் பாதுகாவலர்	Forest Conservator	பல்லுயிர் மண்டலம்	Bio Diversity

கலைச்சொல் அறிவோம்.

கதைப்பாடல்	Ballad	பேச்சாற்றல்	Elocution
துணிவு	Courage	ஒற்றுமை	Unity
தியாகம்	Sacrifice	முழக்கம்	Slogan
அரசியல் மேதை	Political Genius	சமத்துவம்	Equality

கலைச்சொல் அறிவோம்

கலங்கரை விளக்கம்	Light house	துறைமுகம்	Harbour
பெருங்கடல்	Ocean	புயல்	Storm
கப்பல் தொழில்நுட்பம்	Marine technology	மாலுமி	Sailor
கடல்வாழ் உயிரினம்	Marine creature	நங்கூரம்	Anchor
நீர்மூழ்கிக்கப்பல்	Submarine	கப்பல்தளம்	Shipyard

கலைச்சொல் அறிவோம்.

கோடை விடுமுறை	Summer Vacation	நீதி	Moral
குழந்தைத்தொழிலாளர்	Child Labour	சீருடை	Uniform
பட்டம்	Degree	வழிகாட்டுதல்	Guidance
கல்வியறிவு	Literacy	ஒழுக்கம்	Discipline

கலைச்சொல் அறிவோம்.

படைப்பாளர்	Creator	அழகியல்	Aesthetics
சிற்பம்	Sculpture	தூரிகை	Brush
கலைஞர்	Artist	கருத்துப்படம்	Cartoon
கல்வெட்டு	Inscriptions	குகை ஓவியங்கள்	Cave paintings
கையெழுத்துப்படி	Manuscripts	நவீன ஓவியம்	Modern Art

கலைச்சொல் அறிவோம்.

நாகரிகம்	Civilization	வேளாண்மை	Agriculture
நாட்டுப்புறவியல்	Folklore	கவிஞர்	Poet
அறுவடை	Harvest	நெற்பயிர்	Paddy
நீர்ப்பாசனம்	Irrigation	பயிரிடுதல்	Cultivation
அயல்நாட்டினர்	Foreigner	உழவியல்	Agronomy

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்.

குறிக்கோள்	Objective	பொதுவுடைமை	Communism	வறுமை	Poverty
செல்வம்	Wealth	கடமை	Responsiblity	ஒப்புரவுநெறி	Reciprocity
லட்சியம்	Ambition	அயலவர்	Neighbour	நற்பண்பு	Courtesy

கலைச்சொல் அறிவோம்.

சமயம்	Religion	தத்துவம்	Philosophy
எளிமை	Simplicity	நேர்மை	Integrity
ஈகை	Charity	வாய்மை	Sincerity
கண்ணியம்	Dignity	உபதேசம்	Preaching
கொள்கை	Doctrine	வானியல்	Astronomy

8 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

கலைச்சொல் அறிவோம்.

ஒலிப்பிறப்பியல்	Articulatory phonetics	உயிரொலி	Vowel
மெய்யொலி	Consonant	அகராதியியல்	Lexicography
மூக்கொலி	Nasal consonant sound	ஒலியன்	Phoneme
கல்வெட்டு	Epigraph	சித்திர எழுத்து	Pictograph

கலைச்சொல் அறிவோம்.

1. பழங்குடியினர்	Tribes	5. மலைமுகடு	Ridge
2. சமவெளி	Plain	6. வெட்டுக்கிளி	Locust
3. பள்ளத்தாக்கு	Valley	7. சிறுத்தை	Leopard
4. புதர்	Thicket	8. மொட்டு	Bud

கலைச்சொல் அறிவோம்.

நோய்	Disease	பக்கவிளைவு	Side Effect
மூலிகை	Herbs	நுண்ணுயிர் முறி	Antibiotic
சிறுதானியங்கள்	Millets	மரபணு	Gene
பட்டயக் கணக்கர்	Auditor	ஒவ்வாமை	Allergy

கலைச்சொல் அறிவோம்.

நிறுத்தக்குறி	Punctuation	மொழிபெயர்ப்பு	Translation
அணிகலன்	Ornament	விழிப்புணர்வு	Awareness
திறமை	Talent	சீர்திருத்தம்	Reform

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்.

கைவினைப் பொருள்கள்	Crafts	பின்னுதல்	Knitting
புல்லாங்குழல்	Flute	கொம்பு	Horn
முரசு	Drum	கைவினைஞர்	Artisan
கூடைமுடைதல்	Basketry	சடங்கு	Rite

கலைச்சொல் அறிவோம்.

நூல்	Thread	தையல்	Stitch
தறி	Loom	ஆலை	Factory
பால்பண்ணை	Dairy farm	சாயம் ஏற்றுதல்	Dyeing
தோல் பதனிடுதல்	Tanning	ஆயத்த ஆடை	Readymade Dress

கலைச்சொல் அறிவோம்.

குதிரையேற்றம்	Equestrian	ஆதரவு	Support
கதாநாயகன்	The Hero	வரி	Tax
முதலமைச்சர்	Chief Minister	வெற்றி	Victory
தலைமைப்பண்பு	Leadership	சட்ட மன்ற உறுப்பினர்	Member of Legislative Assembly

கலைச்சொல் அறிவோம்.

தொண்டு	Charity	நேர்மை	Integrity
ஞானி	Saint	பகுத்தறிவு	Rational
தத்துவம்	Philosophy	சீர்திருத்தம்	Reform

கலைச்சொல் அறிவோம்.

குறிக்கோள்	Objective	பல்கலைக்கழகம்	University
நம்பிக்கை	Confidence	ஒப்பந்தம்	Agreement
முனைவர் பட்டம்	Doctorate	அரசியலமைப்பு	Constitution
வட்ட மேசை மாநாடு	Round Table Conference		
இரட்டை வாக்குரிமை	Double voting		

9 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

கலைச்சொல் அறிவோம்

உருபன் – Morpheme

ஒலியன் – Phoneme

ஒப்பிலக்கணம் – Comparative Grammar

பேரகராதி – Lexicon

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்

குமிழிக் கல் – Conical Stone

நீர் மேலாண்மை – Water Management

பாசனத் தொழில்நுட்பம் – Irrigation Technology

வெப்ப மண்டலம் – Tropical Zone

கலைச்சொல் அறிவோம்

அகழாய்வு – Excavation
கல்வெட்டியல் – Epigraphy
நடுகல் – Hero Stone
பண்பாட்டுக் குறியீடு – Cultural Symbol
புடைப்புச் சிற்பம் – Embossed sculpture
பொறிப்பு – Inscription

கலைச்சொல் அறிவோம்

ஏவு ஊர்தி – Launch Vehicle
ஏவுகணை – Missile
கடல்மைல் – Nautical Mile
காணொலிக் கூட்டம் – Video Conference
பதிவிறக்கம் – Download
பயணியர் பெயர்ப் பதிவு – Passenger Name Record (PNR)
மின்னணுக் கருவிகள் – Electronic devices

கலைச்சொல் அறிவோம்

சமூக சீர்திருத்தவாதி – Social Reformer
களர்நிலம் – Saline Soil
தன்னார்வலர் – Volunteer
சொற்றொடர் – Sentence

கலைச்சொல் அறிவோம்

குடைவரைக் கோவில் – Cave temple
கருவூலம் – Treasury
மதிப்புறு முனைவர் – Honorary Doctorate
மெல்லிசை – Melody
ஆவணக் குறும்படம் – Document short film
புணர்ச்சி – Combination

கலைச்சொல் அறிவோம்

இந்திய தேசிய இராணுவம் – Indian National Army
செவ்வியல் இலக்கியம் – Classical Literature
பண்டமாற்றுமுறை – Commodity Exchange,
கரும்புச் சாறு – Sugarcane Juice,
காய்கறி வடிசாறு – Vegetable Soup

கலைச்சொல் அறிவோம்

எழுத்துச் சீர்திருத்தம்– Reforming the letters
எழுத்துரு – Font
மெய்யியல் (தத்துவம்) – Philosophy
அசை – Syllable
இயைபுத் தொடை – Rhyme

கலைச்சொல்லாக்கம்

மனிதம் = Humane
ஆளுமை = Personality
பண்பாட்டுக் கழகம் = Cultural Academy
கட்டிலாக் கவிதை = Free verse
உவமையணி = Simile
உருவக அணி = Metaphor

10 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

கலைச்சொல் அறிவோம்

Vowel	–	உயிரெழுத்து
Consonant	–	மெய்யெழுத்து
Homograph	–	ஒப்பெழுத்து
Monolingual	–	ஒரு மொழி
Conversation	–	உரையாடல்
Discussion	–	கலந்துரையாடல்

கலைச்சொல் அறிவோம்

Storm	–	புயல்
Tornado	–	சூறாவளி
Tempest	–	பெருங்காற்று
Land Breeze	–	நிலக்காற்று
Sea Breeze	–	கடற்காற்று
Whirlwind	–	சுழல்காற்று

கலைச்சொல் அறிவோம்

செவ்விலக்கியம்	–	Classical literature
காப்பிய இலக்கியம்	–	Epic literature
பக்தி இலக்கியம்	–	Devotional literature
பண்டைய இலக்கியம்	–	Ancient literature
வட்டார இலக்கியம்	–	Regional literature
நாட்டுப்புற இலக்கியம்	–	Folk literature
நவீன இலக்கியம்	–	Modern literature

கலைச்சொல் அறிவோம்

Nanotechnology	–	மீநுண்தொழில்நுட்பம்
Biotechnology	–	உயிரித் தொழில்நுட்பம்
Ultraviolet rays	–	புற ஊதாக் கதிர்கள்
Space Technology	–	விண்வெளித் தொழில்நுட்பம்
Cosmic rays	–	விண்வெளிக் கதிர்கள்
Infrared rays	–	அகச்சிவப்புக் கதிர்கள்

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்

Emblem – சின்னம்
Thesis – ஆய்வேடு
Intellectual – அறிவாளர்
Symbolism – குறியீட்டியல்

கலைச்சொல் அறிவோம்

Aesthetics – அழகியல், முருகியல்
Artifacts – கலைப் படைப்புகள்
Terminology – கலைச்சொல்
Myth – தொன்மம்

கலைச்சொல் அறிவோம்

Consulate – துணைத்தூதரகம்
Patent – காப்புரிமை
Document – ஆவணம்
Guild – வணிகக் குழு
Irrigation – பாசனம்
Territory – நிலப்பகுதி

கலைச்சொல் அறிவோம்

Belief – நம்பிக்கை
Renaissance – மறுமலர்ச்சி
Philosopher – மெய்யியலாளர்
Revivalism – மீட்டுருவாக்கம்

கலைச்சொல் அறிவோம்

Humanism – மனிதநேயம்
Cabinet – அமைச்சரவை
Cultural Boundaries – பண்பாட்டு எல்லை
Cultural values – பண்பாட்டு விழுமியங்கள்

11 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

கலைச்சொல் அறிவோம்

அழகியல் – Aesthetic
புத்தக மதிப்புரை – Book Review
இதழாளர் – Journalist
புலம்பெயர்தல் – Migration
கலை விமர்சகர் – Art Critic
தத்துவ ஞானி – Philosopher

கலைச்சொல் அறிவோம்

இயற்கை வேளாண்மை – Organic Farming
வேதி உரங்கள் – Chemical Fertilizers
ஒட்டு விதை – Shell Seeds
தொழு உரம் – Farmyard Manure
மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள் – Value Added Product
வேர்முடிச்சுகள் – Root Nodes
தூக்கணாங்குருவி – Weaver Bird
அறுவடை – Harvesting

கலைச்சொல் அறிவோம்

இனக்குழு – Ethnic Group
புவிச்சூழல் – Earth Environment
வேர்ச்சொல் அகராதி – Etymological Dictionary
முன்னொட்டு – Prefix
பின்னொட்டு – Suffix
பண்பாட்டுக்கூறுகள் – Cultural Elements

கலைச்சொல் அறிக

கலைச்சொல் அறிவோம்

கடத்தி – Transmitter
கணையம் – Pancreas
கணையச் சுரப்பு நீர் – Insulin
பயன்பாட்டு மென்பொருள் – Application software
வினையூக்கி – Catalyst
முதுகுத்தண்டு - Spinal cord
மரபணு - Gene
நாளமில்லாச் சுரப்பி – Endocrine gland
உளவியல் மொழியியலாளர் – Linguistic psychologist

கலைச்சொல் அறிவோம்

கல்விக்குழு – Education Committee
உள்கட்டமைப்பு – Infrastructure
செம்மொழி – Classical Language
மூதாதையர் – Ancestor
மதிப்புக்கல்வி – Value Education
மன ஆற்றல் – Mental Abilities

கலைச்சொல் அறிவோம்

ஆவணம் – Document
உப்பங்கழி – Backwater
ஒப்பந்தம் – Agreement
படையெடுப்பு – Invasion
பண்பாடு – Culture
மாலுமி – Sailor

கலைச்சொல் அறிவோம்

நுண் கலைகள் – Fine Arts
தானியக்கிடங்கு – Grain Warehouse
ஆவணப்படம் – Documentary
பேரழிவு – Disaster
கல்வெட்டு – Inscription / Epigraph
தொன்மம் – Myth

கலைச்சொல் அறிவோம்

ஆன்மா – Soul
அறிவு – Wisdom
சித்த மருத்துவம் – Siddha Medicine
மாயை – Illusion
துன்பம் – Tragedy
மாண்பு – Honour
நிறுத்தக்குறிகள் – Punctuation marks

கலைச்சொல் அறிவோம்

நாங்கூழ்ப் புழு – Earthworm
விழிப்புணர்வு – Awareness
உலகமயமாக்கல் – Globalisation
கடவுச்சீட்டு – Passport
முனைவர் பட்டம் – Doctor of Philosophy (Ph.D)
பொருள்முதல் வாதம் – Materialism

12 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (நூலகம்)

Subscription	உறுப்பினர் கட்டணம்	*Archive*	காப்பகம்
Fiction	புனைவு	*Manuscript*	கையெழுத்துப் பிரதி
Biography	வாழ்க்கை வரலாறு	*Bibliography*	நூல் நிரல்

கலைச்சொல் அறிக

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (தொடர்வண்டி நிலையம்)

Platform – நடைமேடை

Train Track – இருப்புப்பாதை

Railway Signal – தொடர்வண்டி வழிக்குறி

Ticket Inspector – பயணச்சீட்டு ஆய்வர்

Level Crossing – இருப்புப்பாதையைக் கடக்குமிடம்

Metro Train – மாநகரத் தொடர்வண்டி

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (உணவகம்)

Lobby – ஓய்வறை

Checkout – வெளியேறுதல்

Tips – சிற்றீகை

Mini meals – சிற்றுணவு

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (வானூர்தி நிலையம்)

Arrival – வருகை

Departure – புறப்பாடு

Conveyor Belt – ஊர்திப்பட்டை

Take Off – வானூர்தி கிளம்புதல்

Passport – கடவுச்சீட்டு

Visa – நுழைவு இசைவு

Domestic Flight – உள்நாட்டு வானூர்தி

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (நீதி மன்றம்)

Affidavit – ஆணையுறுதி ஆவணம்

Allegation – சாட்டுரை

Conviction – தண்டனை

Jurisdiction – அதிகார எல்லை

Plaintiff – வாதி

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (திரைத்துறை)

Artist – கவின்கலைஞர்

Animation – இயங்குபடம்

Newsreel – செய்திப்படம்

Cinematography – ஒளிப்பதிவு

Sound Effect – ஒலிவிளைவு

Multiplex Complex – ஒருங்கிணைந்த திரையரங்க வளாகம்

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (வங்கி)

Debit Card – பற்று அட்டை

Demand Draft – கேட்பு வரைவோலை

Withdrawal Slip – திரும்பப் பெறல் படிவம்

Teller – விரைவுக் காசாளர்

Mobile Banking – அலைபேசி வழி வங்கி முறை

Internet Banking – இணையவங்கி முறை

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (அலுவலகப் பொருள்கள்)

Stamp pad – மை பொதி

Stapler – கம்பி தைப்புக் கருவி

Folder – மடிப்புத்தாள்

File – கோப்பு

Rubber Stamp – இழுவை முத்திரை

Eraser – அழிப்பான்

DR TNPSC NOTES

IN

9 வகுப்பு முதல் 12 வகுப்பு வரை

புதிய தமிழ் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள

அறிவை விரிவு செய்

தொகுப்பு



9 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்



அறிவை விரிவு செய்

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் - ராபர்ட் கால்டுவெல்
மொழிபெயர்ப்பும் ஒலிபெயர்ப்பும் - மணவை முஸ்தபா
தமிழ்நடைக் கையேடு
மாணவர்களுக்கான தமிழ் – என். சொக்கன்



அறிவை விரிவு செய்

1. அழகின் சிரிப்பு – பாவேந்தர் பாரதிதாசன்
2. தண்ணீர் தண்ணீர் – கோமல் சுவாமிநாதன்
3. தண்ணீர் தேசம் – வைரமுத்து
4. வாய்க்கால் மீன்கள் – வெ. இறையன்பு
5. மழைக்காலமும் குயிலோசையும் – மா. கிருஷ்ணன்



அறிவை விரிவு செய்

1. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - அ. தட்சிணாமூர்த்தி
2. தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும் - மா. இராசமாணிக்கனார்
3. தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியத்தில் பறவைகள் – க. ரத்னம்
4. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம் - கா. ராஜன்
5. தமிழர் சால்பு - சு. வித்யானந்தன்



அறிவை விரிவு செய்.

1. அக்னிச் சிறகுகள் - அப்துல் கலாம்
2. மின்மினி– ஆயிஷா நடராஜன்
3. ஏன், எதற்கு, எப்படி? - சுஜாதா


அறிவை விரிவு செய்

ஒய்ந்திருக்கலாகாது – கல்விச் சிறுகதைகள் (தொகுப்பு: அரசி –ஆதிவள்ளியப்பன்)
முதல் ஆசிரியர் – சிங்கிஸ் ஐத்மாத்தவ்
கல்வியில் நாடகம் – பிரளயன்
மலாலா – கரும்பலகை யுத்தம்


அறிவை விரிவுசெய்

நட்புக்காலம் – கவிஞர் அறிவுமதி
திருக்குறள் கதைகள் – கிருபானந்தவாரியார்
கையா, உலகே ஒரு உயிர் – ஜேம்ஸ் லவ்லாக்
– தமிழில்: சா. சுரேஷ்


அறிவை விரிவுசெய்

- ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு – மு. மேத்தா
- தமிழ்ப் பழமொழிகள் – கி.வா. ஜகந்நாதன்
- இருட்டு எனக்குப் பிடிக்கும் (அன்றாட வாழ்வில் அறிவியல்) – ச. தமிழ்ச்செல்வன்


அறிவை விரிவு செய்

பெரியாரின் சிந்தனைகள் – வே. ஆனைமுத்து
அஞ்சல் தலைகளின் கதை – எஸ்.பி. சட்டர்ஜி (மொழிபெயர்ப்பு – வீ.மு. சாம்பசிவன்)
தங்கைக்கு – மு. வரதராசன், தம்பிக்கு – அறிஞர் அண்ணா


அறிவை விரிவு செய்

1. சிற்பியின் மகள் – பூவண்ணன்
2. அப்பா சிறுவனாக இருந்தபோது – அலெக்சாந்தர் ரஸ்கின் (தமிழில் நா. முகமது செரீபு)

10 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்



அறிவை விரிவு செய்

நாம் ஏன் தமிழ் காக்க வேண்டும் – முனைவர் சேதுமணி மணியன்
தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம் – மா. நன்னன்
பச்சை நிழல் – உதயசங்கர்





அறிவை விரிவு செய்

குயில்பாட்டு – பாரதியார்
அதோ அந்தப் பறவை போல – ச. முகமது அலி
உலகின் மிகச்சிறிய தவளை – எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்





அறிவை விரிவு செய்.

திருக்குறள் தெளிவுரை – வ.உ.சிதம்பரனார்
சிறுவர் நாடோடிக் கதைகள் – கி.ராஜநாராயணன்
ஆறாம் திணை – மருத்துவர் கு.சிவராமன்





அறிவை விரிவு செய்

பஞ்ச பூதங்களின் அறிவியல் கதைகள் – நீலமணி
அன்றாட வாழ்வில் அறிவியல் – ச.தமிழ்ச்செல்வன்
காலம் – ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்





அறிவை விரிவு செய்

சிறந்த சிறுகதைகள் பதின்மூன்று – தமிழில் வல்லிக்கண்ணன்
குட்டி இளவரசன் – தமிழில் வெ.ஸ்ரீராம்
ஆசிரியரின் டைரி – தமிழில் எம்.பி. அகிலா





அறிவை விரிவு செய்

தேன்மழை – சுரதா
திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் – க.த.திருநாவுக்கரசு
நாட்டார் கலைகள் – அ.கா.பெருமாள்





அறிவை விரிவு செய்

என் கதை – நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்
வேருக்கு நீர் – ராஜம் கிருஷ்ணன்
நாற்காலிக்காரர் – ந. முத்துசாமி





அறிவை விரிவு செய்

அறமும் அரசியலும் – மு. வரதராசனார்
அபி கவிதைகள் – அபி
எண்ணங்கள் – எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி





அறிவை விரிவு செய்

யானை சவாரி – பாவண்ணன்
கல்மரம் – திலகவதி
அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில் – ந. முருகேசபாண்டியன்



அறிவை விரிவு செய்

11 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்



அறிவை விரிவு செய்

நாடற்றவன் – அ. முத்துலிங்கம்

நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? – அ.கி. பரந்தாமனார்

உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக – சு. வில்வரத்தினம்



அறிவை விரிவு செய்

அறிவை விரிவு செய்

இயற்கை வேளாண்மை – கோ. நம்மாழ்வார்.

பனைமரமே பனைமரமே – ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்.

யானைகள்–அழியும் பேருயிர் – ச. முகமது அலி, க. யோகானந்த்.

பறவை உலகம் – சலீம் அலி

Elephants: Majestic Creatures of the Wild – Shoshani. J.



அறிவை விரிவு செய்

- சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம் – ஆர். பாலகிருஷ்ணன்.
- காவடிச் சிந்து – அண்ணாமலையார்.
- வாடிவாசல் – சி.சு. செல்லப்பா.
- எழுத்து இதழ்த் தொகுப்பு – தொகுப்பாசிரியர் – கி.அ. சச்சிதானந்தன்.



அறிவை விரிவு செய்

அக்னிச்சிறகுகள் – அப்துல் கலாம்,

அறிவியல் தமிழ் – வா.செ. குழந்தைசாமி,

கணினியை விஞ்சும் மனித மூளை – கா. விசயரத்தினம்



அறிவை விரிவு செய்

1. மறைக்கப்பட்ட இந்தியா – எஸ். இராமகிருஷ்ணன்
2. பிரபஞ்சன் சிறுகதைகள்

அறிவை விரிவு செய்



அறிவை விரிவு செய்

சிவானந்த நடனம் – ஆனந்த குமாரசுவாமி

தஞ்சைப்பெருவுடையார்கோயில்–இராசராசேச்சுரம்–கோயில்நுட்பம்–குடவாயில்பாலசுப்பிரமணியன்

ஆத்மாநாம் கவிதைகள்



அறிவை விரிவு செய்

ஜீவா – வாழ்க்கை வரலாறு – கே. பால தண்டாயுதம்.

சொல்லாக்கம் – இ. மறைமலை



அறிவை விரிவு செய்

1. என் வாழ்க்கை என் கையில் – ஞாநி
2. மனிதவாழ்வை மாற்றியமைத்த கண்டுபிடிப்பாளர்கள் –ஆர்.கே.வி. கோபாலகிருஷ்ணன், மொழிபெயர்ப்பு – அய்யாசாமி
3. புதுமைப்பித்தன் கட்டுரைகள்



அறிவை விரிவு செய்

1. மனைவியின் கடிதம் – இரவீந்திரநாத் தாகூரின் சிறுகதைகள் – மொ.பெ – த. நா. குமாரசுவாமி
2. ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன் – கவிஞர் இன்குலாப்
3. நான் வித்யா – லிவிங் ஸ்மைல் வித்யா

அறிவை விரிவு செய்

12 வகுப்பு தமிழ் புத்தகம்



அறிவை விரிவு செய்

- பாரதியின் கடிதங்கள் – ரா.அ. பத்மநாபன்
- இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை – டாக்டர் பொற்கோ
- தமிழ் அழகியல் – தி.சு. நடராசன்
- பாரதி கட்டுரைகள்
- பாரதி கதைகள்
- காட்டுவாத்து – ந. பிச்சமூர்த்தி
- நெல்லூர் அரிசி – அகிலன்
- சுவரொட்டிகள் – ந. முத்துசாமி



அறிவை விரிவு செய்

- பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி – மா. இராசமாணிக்கனார்
- தமிழ் நடைக் கையேடு
- இயற்கைக்கு திரும்பும் பாதை – மசானா ஃபுகோகா
- சுற்றுச்சூழல் கல்வி – ப. ரவி
- கருப்பு மலர்கள் – நா. காமராசன்
- வானம் வசப்படும் – பிரபஞ்சன்



அறிவை விரிவு செய்

- கம்பர் யார்? – வ.சுப. மாணிக்கம்
- சக்கரவர்த்தி திருமகன் – இராஜாஜி
- ஜலாலுத்தீன் ரூமியின் கவிதைகள்
- வயிறுகள் – பூமணி (சிறுகதைத் தொகுப்பு)
- சிறை – அனுராதா ரமணன்
- ஒரு புளிய மரத்தின் கதை – சுந்தர ராமசாமி



அறிவை விரிவு செய்

- நீங்களும் கவிபாடலாம் – கி.வா. ஜகந்நாதன்
- படைப்புக்கலை – மு. சுதந்திரமுத்து
- துறைமுகம் – சுரதா
- கவிஞராக – அ.கி. பரந்தாமனார்
- இதுவரை – சி. மணி



அறிவை விரிவு செய்

- ஒரு குட்டித்தீவின் வரைபடம் (சிறுகதைத் தொகுப்பு) – தோப்பில் முகமது மீரான்
- ஒரு பார்வையில் சென்னை நகரம் – அசோகமித்திரன்
- சென்னைப் பட்டணம் – ராமச்சந்திர வைத்தியநாத்
- இராமலிங்க அடிகள் வரலாறு – ஊரன் அடிகள்

அறிவை விரிவு செய்



அறிவை விரிவு செய்

- எனது சுயசரிதை – சிவாஜி கணேசன்
- மெய்ப்பாடு – தமிழண்ணல்
- காப்பியத்தமிழ் – இரா. காசிராசன்
- அம்ஷன்குமார் – சினிமா இரசனை
- அஜயன்பாலா – உலகத் திரைப்பட வரலாறு I, II, III
- செழியன் – உலக சினிமா I, II, பேசும் படம்
- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் – புதுமைப்பித்தன்



அறிவை விரிவு செய்

- தொல்தமிழ் எழுத்துக்கள் ஓர் அறிமுகம் – செந்தீ நடராசன்
- முச்சந்தி இலக்கியம் – ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி
- கல்வெட்டு – (இதழ்)
- கல்வெட்டுகள் சொல்லும் கோயில் கதைகள் – குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன்
- நீர்க்குமிழி – கே.பாலசந்தர்
- வெள்ளை இருட்டு – இன்குலாப்
- முள்ளும் மலரும் – உமா சந்திரன்



அறிவை விரிவு செய்

- தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் – மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
- மாறுபட்டுச் சிந்திக்கலாமா? – சிபி கே. சாலமன்
- எழு பெருவள்ளல்கள் – கி.வ. ஜகந்நாதன்
- இரட்சணிய யாத்திரிகம் – புலவர் சே. சுந்தரராசன்
- இயேசு காவியம் – கண்ணதாசன்
- கோபல்ல கிராமம் – கி. ராஜநாராயணன்
- பால்வீதி – அப்துல் ரகுமான்
- வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் – அரு. ராமநாதன்

DR TNPSC NOTES

IN

6 வகுப்பு முதல் 8 வகுப்பு வரை
புதிய தமிழ் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள

பொருத்துக

தொகுப்பு



ஆறாம் வகுப்பு

தமிழ்

இன்பத்தமிழ் பாடலின் கருத்துக்கு ஏற்றபடி பொருத்துக.

அ) விளைவுக்கு - பால்

ஆ) அறிவுக்கு - வேல்

இ) இளமைக்கு - நீர்

ஈ) புலவர்க்கு - தோள்

பொருத்துக.

1. முத்துச்சுடர்போல - மாடங்கள்
2. தூய நிறத்தில் - தென்றல்
3. சித்தம் மகிழ்ந்திட - நிலாஒளி

பாடல் வரிகளுக்கு ஏற்பப் பொருத்துக

அ) விடிவெள்ளி - பஞ்சுமெத்தை

ஆ) மணல் - ஊஞ்சல்

இ) புயல் - போர்வை

ஈ) பனிமூட்டம் - விளக்கு

பொருத்துக

1. இலக்கிய மாநாடு - பாரதியார்
2. தமிழ்நாட்டின் சொத்து - சென்னை
3. குற்றாலம் - ஜி.யு.போப்
4. தமிழ்க் கையேடு - அருவி

பொருத்துக

1. வள்ளலார் - நோயாளிகளிடம் அன்பு காட்டியவர்
2. கைலாஷ் சத்யார்த்தி - பசிப்பிணி போக்கியவர்
3. அன்னை தெரசா - குழந்தைகள் உரிமைக்குப் பாடுபட்டவர்

ஏழாம் வகுப்பு
தமிழ்

பொருத்துக.

பொக்கிஷம் – அழகு
சாஸ்தி – செல்வம்
விஸ்தாரம் – மிகுதி
சிங்காரம் – பெரும் பரப்பு

பொருத்துக.

1. பந்தர் – முதற்போலி
2. மைஞ்சு – முற்றுப்போலி
3. அஞ்சு – இடைப்போலி
4. அரையர் – கடைப்போலி

பொருத்துக.

1. வங்கம் – பகல்
2. நீகான் – கப்பல்
3. எல் – கலங்கரை விளக்கம்
4. மாட ஒள்ளெரி – நாவாய் ஓட்டுபவன்

பொருத்துக.

1. எரா – திசைகாட்டும் கருவி
2. பருமல் – அடிமரம்
3. மீகாமன் – குறுக்கு மரம்
4. காந்தஊசி – கப்பலைச் செலுத்துபவர்

பொருத்துக.

1. இயற்சொல் – பெற்றம்
2. திரிசொல் – இரத்தம்
3. திசைச்சொல் – அழுவம்
4. வடசொல் – சோறு

பொருத்துக.

1. கழனி - கதிரவன்
2. நிகர் - மேகம்
3. பரிதி - சமம்
4. முகில் - வயல்

பொருத்துக.

1. பெயர்ப் பகுபதம் – வாழ்ந்தான்
2. வினைப் பகுபதம் - மன்
3. இடைப் பகாப்பதம் - நனி
4. உரிப் பகாப்பதம் – பெரியார்

பொருத்துக.

1. ஒட்டம் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
2. பிடி - முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்
3. சூடு - விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

பொருத்துக.

1. கற்கும் முறை - செயல்
2. உயிர்க்குக் கண்கள் - காகம்
3. விழுச்செல்வம் - பிழையில்லாமல் கற்றல்
4. எண்ணித் துணிக - எண்ணும் எழுத்தும்
5. கரவா கரைந்துண்ணும் - கல்வி

பொருத்துக.

1. நாற்று - பறித்தல்
2. நீர் - அறுத்தல்
3. கதிர் - நடுதல்
4. களை - பாய்ச்சுதல்

பொருத்துக.

1. தண்பொருநை - பொன்நாணயங்கள் உருவாக்கும் இடம்
2. அக்கசாலை - குற்றாலம்
3. கொற்கை - தாமிரபரணி
4. திரிகூடமலை - முத்துக் குளித்தல்

பொருத்துக.

1. அன்பு – நெய்
2. ஆர்வம் – தகளி
3. சிந்தை – விளக்கு
4. ஞானம் – இடுதிரி

பொருத்துக.

1. விளைநிலம் – உண்மை
2. விதை – இன்சொல்
3. களை – ஈகை
4. உரம் – வன்சொல்

எதிர்ச்சொற்களைப் பொருத்துக.

1. எளிது – புரவலர்
2. ஈதல் – அரிது
3. அந்நியர் – ஏற்றல்
4. இரவலர் – உறவினர்

பொருத்துக.

1. சாந்தம் – சிறப்பு
2. மகத்துவம் – உலகம்
3. தாரணி – கருணை
4. இரக்கம் – அமைதி

எட்டாம் வகுப்பு
தமிழ்

பொருத்துக.

க், ங் – நாவின் இடை, அண்ணத்தின் இடை
ச், ஞ் – நாவின் நுனி, மேல்வாய்ப்பல்லின் அடி
ட், ண் – நாவின் முதல், அண்ணத்தின் அடி
த், ந் – நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனி

பொருத்துக.

நடந்து	-	முற்றெச்சம்
பேசிய	-	குறிப்புப் பெயரெச்சம்
எடுத்தனன் உண்டான்	-	பெயரெச்சம்
பெரிய	-	வினையெச்சம்

பொருத்துக.

1. காக்கை உட்காரப் பனம்பழம் விழுந்தது போல	-	ஒற்றுமையின்மை
2. கிணறு வெட்டப் பூதம் கிளம்பியது போல	-	பயனற்ற செயல்
3. பசு மரத்து ஆணி போல	-	தற்செயல் நிகழ்வு
4. விழலுக்கு இறைத்த நீர் போல	-	எதிர்பாரா நிகழ்வு
5. நெல்லிக்காய் மூட்டையைக் கொட்டினாற் போல	-	எளிதில் மனத்தில் பதிதல்

பொருத்துக.

1. இயற்கை ஓவியம்	-	சிந்தாமணி
2. இயற்கை தவம்	-	பெரியபுராணம்
3. இயற்கைப் பரிணாமம்	-	பத்துப்பாட்டு
4. இயற்கை அன்பு	-	கம்பராமாயணம்

பொருத்துக.

1. மூன்றாம் வேற்றுமை	–	இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன்.
2. நான்காம் வேற்றுமை	–	பாரியினது தேர்.
3. ஐந்தாம் வேற்றுமை	-	மண்ணால் குதிரை செய்தான்.
4. ஆறாம் வேற்றுமை	-	ஏவுதல் கலையில் சிறந்தவன் ஏகலைவன்.

பொருத்துக.

1. பெயரெச்சத் தொடர்	-	கார்குழலி படித்தாள்.
2. வினையெச்சத் தொடர்	-	புலவரே வருக.
3. வினைமுற்றுத் தொடர்	-	பாடி முடித்தான்.
4. எழுவாய்த் தொடர்	-	எழுதிய பாடல்.
5. விளித் தொடர்	-	வென்றான் சோழன்.

பொருத்துக.

1. மட்பாண்டம்	-	தோன்றல் விகாரம்
2. மரவேர்	-	இயல்புப் புணர்ச்சி
3. மணிமுடி	-	கெடுதல் விகாரம்
4. கடைத்தெரு	-	திரிதல் விகாரம்

பின்வரும் மரபுத்தொடர்களைப் பொருளோடு பொருத்துக.

ஆயிரங்காலத்துப் பயிர் – இயலாத செயல்.

கல்லில் நார் உரித்தல் – ஆராய்ந்து பாராமல்.

கம்பி நீட்டுதல் – இருப்பதுபோல் தோன்றும்; ஆனால் இருக்காது.

கானல்நீர் – நீண்டகாலமாக இருப்பது.

கண்ணை மூடிக்கொண்டு – விரைந்து வெளியேறுதல்

பொருத்துக.

வெண்பா – துள்ளல் ஓசை

ஆசிரியப்பா – செப்பலோசை

கலிப்பா – தூங்கலோசை

வஞ்சிப்பா – அகவலோசை

பொருத்துக.

1. இன்பம் தருவது – நற்பண்பில்லாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வம்
2. நட்பு என்பது – குன்றிமணியளவு தவறு
3. பெருமையை அழிப்பது – செல்வம் மிகுந்த காலம்
4. பணிவு கொள்ளும் காலம் – சிரித்து மகிழ மட்டுமன்று
5. பயனின்றி அழிவது – பண்புடையவர் நட்பு

பொருத்துக

1. நிறை – பொறுமை
2. பொறை – விருப்பம்
3. மதம் – மேன்மை
4. மையல் – கொள்கை

விடா முயற்ச்சியுடன் படித்தால் வெற்றி நமதே

தமிழ்நாடு புது பாடத்திட்ட அடிப்படையில்

புத்தக புறநிலை வினா

6 ஆம் வகுப்பு

இன்பத்தமிழ்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஏற்றத் தாழ்வற்ற **சமூகம்** அமைய வேண்டும்

2. நாள் முழுவதும் வேலை செய்து களைத்தவருக்கு **அசதி** ஆக இருக்கும்

3. நிலவு + என்று என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் – **நிலவென்று**

4. தமிழ் + எங்கள் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் – **தமிழெங்கள்**

5. அமுதென்று என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **- அமுது + என்று**

6. செம்பயிர் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது- **செம்மை + பயிர்**

பொருத்துக.

அ) விளைவுக்கு - நீர்

ஆ) அறிவுக்கு - தோள்

இ) இளமைக்கு - பால்

ஈ) புலவர்க்கு - வேல்

தமிழ்க்கும்மி

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தாய் மொழியில் படித்தால் **மேன்மை** அடையலாம்

2. தகவல் தொடர்பு முன்னேற்றத்தால் **மேதினி** சுருங்கிவிட்டது

3. செந்தமிழ் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது - **செம்மை + தமிழ்**

4. பொய்யகற்றும் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது - **பொய் + அகற்றும்**

5. பாட்டு+ இருக்கும் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது - **பாட்டிருக்கும்**

6. எட்டு + திசை என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது.- **எட்டுத்திசை**

வளர் தமிழ்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'தொன்மை' என்னும் சொல்லின் பொருள் **பழமை**

2. 'இடப்புறம்' என்ற சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைக்கும் சொல் **இடம் + புறம்**

3. 'சீரிளமை' என்ற சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைக்கும் சொல் **சீர்மை + இளமை**

4. சிலம்பு + அதிகாரம் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **சிலப்பதிகாரம்**

5. கணினி + தமிழ் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கணினித்தமிழ்**

6. "தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்று பாடியவர் **பாரதியார்**

7. 'மா' என்னும் சொல்லின் பொருள் **விலங்கு**

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. நாம் சிந்திக்கவும் சிந்தித்ததை வெளிப்படுத்தவும் உதவுவது **மொழி**

2. தமிழில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழமையான இலக்கண நூல் **தொல்காப்பியம்**

3. மொழியைக் கணினியில் பயன்படுத்த வேண்டும் எனில் அது **எண்களின்** *அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.*

சிலப்பதிகாரம்

சரியான விடை

1. கழுத்தில் சூடுவது **தார்**

2. கதிரவனின் மற்றொரு பெயர் - **ஞாயிறு**

3. வெண்குடை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வெண்மை + குடை**

4. பொற்கோட்டு என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பொன் + கோட்டு**

5. கொங்கு + அலர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கொங்கலர்**

6. அவன் + அளிபோல் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **அவனளிபோல்**

காணிநிலம்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கிணறு என்பதைக் குறிக்கும் சொல்- **கேணி**

2. சித்தம் என்பதன் பொருள் **உள்ளம்**

3. மாடங்கள் என்பதன் பொருள் மாளிகையின் **அடுக்குகள்**

4. நன்மாடங்கள் என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைக்கும் சொல் **நன்மை + மாடங்கள்**

5. நிலத்தினிடையே என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைக்கும் சொல் - **நிலத்தின் + இடையே**

6. முத்து + சுடர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்- **முத்துச்சுடர்**

7. நிலா + ஒளி என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **நிலாவொளி**

பொருத்துக.

1. முத்துச்சுடர்போல	-	*நிலாஒளி*
2. தூய நிறத்தில்	-	*மாடங்கள்*
3.சித்தம் மகிழ்ந்திட	-	*தென்றல்*

சிறகின் ஓசை

1. தட்பவெப்பம் என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைக்கும் சொல் **தட்பம் + வெப்பம்**

2. வேதியுரங்கள் என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கக் கிடைக்கும் சொல் **வேதி + உரங்கள்**

3. தரை + இறங்கும் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **தரையிறங்கும்**

4. வழி + தடம் என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வழித்தடம்**

5. சிட்டுக்குருவி வாழ முடியாத பகுதி, **துருவப்பகுதி**

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. மிக நீண்டதொலைவு பறக்கும் பறவை **ஆர்டிக் ஆலா**
2. பறவைகள் வலசை போவதைப் பற்றிப் பாடிய தமிழ்ப்புலவர் – **சத்தி முத்தப்புலவர்**
3. பறவைகள் இடம்பெயர்வதற்கு **வலசை போதல்** என்று பெயர்
4. இந்தியாவின் பறவை மனிதர் **டாக்டர் சலீம் அலி**
5. பறவைகள் வலசை போகக் காரணங்களுள் ஒன்று **தட்பவெப்பநிலை மாற்றம்**

திருக்குறள்

1. மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருவது அறிவுடைய **மக்கட்பேறு**

2. ஒருவர்க்குச் சிறந்த அணி **இன்சொல்**

பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு நிரப்புக

1. இனிய **உளவாக** இன்னாத கூறல்
   கனியிருப்பக் **காய்** கவர்ந்தற்று

2. அன்பிலார் **எல்லாம்** தமக்குரியர் அன்புடையார்

   என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.

அறிவியல் ஆத்திச்சூடி

1. உடல் நோய்க்கு **ஔடதம்** தேவை
2. நண்பர்களுடன் **ஒருமித்து** விளையாடு
3. கண்டறி என்னும் சொல்லை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கண்டு +அறி**
4. ஓய்வற என்னும் சொல்லை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **ஓய்வு + அற**
5. ஏன்+என்று என்பதனை சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது **ஏனென்று**
6. ஔடதம் + ஆம் என்பதனை சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது **ஔடதமாம்**

எதிர்ச் சொற்களை பொருத்துக

1. அணுகு - விலகு
2. ஐயம் - தெளிவு
3. ஊக்கம் - சோர்வு
4. உண்மை - பொய்ம்மை

அறிவியலால் ஆள்வோம்

1. அவன் எப்போதும் உண்மையையே **உரைக்கின்றான்**
2. ஆழக்கடல் என்னும் சொல்லை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **ஆழம் +கடல்**
3. விண்வெளி என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **விண்+வெளி**

4. நீலம் +வான் என்பதனை சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **நீலவான்**
5. இல்லாது + இயங்கும் என்பதனை சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இல்லாதியங்கும்**

கணியனின் நண்பன்

1. நுட்பமாகச் சிந்தித்து அறிவது **நுண்ணறிவு**
2. தானே இயங்கும் இயந்திரம் **தானியங்கி**
3. நின்றிருந்த என்னும் சொல்லை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நின்று + இருந்த**
4. அவ்வுருவம் என்னும்சொல்லை பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **அ + வுருவம்**
5. மருத்துவம் + துறை என்பதனை சேர்த்து எழுத கிடைக்கும் சொல் **மருத்துவத்துறை**
6. செயல்+இழக்க என்பதனை சேர்த்து எழுத கிடைக்கும் சொல் **செயலிழக்க**
7. நீக்குதல் என்னும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல் **சேர்த்தல்**
8. எளிது என்னும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல் **அரிது**

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. மனிதன் தன் வேலைகளை எளிதாக்க கண்டுபிடித்தவை **எந்திரங்கள்**
2. தானியங்கிகளுக்கும் எந்திர மனிதர்களுக்கும் இடையே உள்ள முக்கிய வேறுபாடு **செயற்கை நுண்ணறிவு**
3. உலகச் சதுரங்க வீரரை வெற்றி கொண்ட மீத்திறன் கணினியின் பெய **டீப்- புளூ**
4. சோபியா ரோபோவுக்கு குடியுரிமை வழங்கிய நாடு **சவுதி அரேபியா**

கண்ணெனத் தகும்

1. மாணவர்கள் நூல்களை **மாசற** கற்க வேண்டும்

2. இடமெல்லாம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது - **இடம் + எல்லாம்**

3. மாசற என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **மாசு + அற**

4. குற்றம் + இல்லாதவர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்.

குற்றமில்லாதவர்

5.சிறப்பு + உடையார் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்

சிறப்புடையார்

6.மன்னனும் எனத்தொடங்கும் பாடல் அமைந்திருக்கும் நூல் **மூதுரை**

7. மூதுரை என்னும் நூலின் ஆசிரியர் **ஔவையார்**

துன்பம் வெல்லும் கல்வி

1. மாணவர் பிறர் **தூற்றும்படி** நடக்கக் கூடாது
2. நாம் **மூத்தோர்** சொல்படி நடக்க வேண்டும்

3. கைப்பொருள் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது - **கை + பொருள்**

4. மானம் + இல்லா என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **மானமில்லா**

5. துன்பத்தை வெல்லும் **கல்வி** வேணும்

கல்விக்கண் திறந்தவர்

1. பள்ளிக்கூடம் செல்லாததற்கு ஆடுமேய்க்கும் சிறுவர்கள் கூறிய காரணம் **ஊரில் பள்ளிக்கூடம் இல்லை**

2. பசியின்றி என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பசி + இன்றி**

3. படிப்பறிவு என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **படிப்பு + அறிவு**

4. காடு + ஆறு என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **காட்டாறு**

5. ஒரு மைல் தூரத்தில் ஆரம்பப் பள்ளி, மூன்று மைல் தூரத்தில் நடுநிலைப் பள்ளி, ஐந்து மைல் தூரத்தில் உயர்நிலைப் பள்ளி இருக்க வேண்டும் என்று காமராசர் திட்டம் வகுத்தார்

6. காமராசரின் சிறப்புப் பெயர் **படிக்காத மேதை**

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1. குழந்தைகள் பள்ளியில் ஏற்றத்தாழ்வின்றிப் படிக்க **சீருடைத் திட்டத்தை** அறிமுகப்படுத்தினார்.
2. காமராசரைக் 'கல்விக் கண் திறந்தவர்' என மனதாரப் பாராட்டியவர் **பெரியார்**

இன எழுத்துகள்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1. மெல்லினத்திற்கான இன எழுத்து இடம்பெறாத சொல் எது **கல்வி**
2. தவறான சொல்லை வட்டமிடுக
   அ) கண்டான் ஆ) **வென்ரான்** இ) நண்டு ஈ) வண்டு

ஆசாரக்கோவை

1. பிறரிடம் நான் **இன்சொல்** பேசுவேன்
2. பிறர் நமக்குச் செய்யும் தீங்கைப் பொறுத்துக்கொள்வது **பொறை** ஆகும்
3. அறிவு+உடைமை என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **அறிவுடைமை**
4. இவை+எட்டும் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக்கிடைக்கும் சொல் **இவையெட்டும்**
5. நன்றியறிதல் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நன்று+அறிதல்**
6. பொறையுடைமை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பொறை+உடைமை**
7. ஆசாரக்கோவையின் ஆசிரியர் **பெருவாயின் முள்ளியார்**

கண்மணியே கண்ணுறங்கு

1. பாட்டிசைத்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பாட்டு+இசைத்து**
2. கண்ணுறங்கு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கண்+உறங்கு**
3. வாழை+இலை என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வாழையிலை**
4. கை+அமர்த்தி என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கையமர்த்தி**

5. உதித்த என்ற சொல்லிற்குரிய எதிர்ச்சொல் **மறைந்த**

6. முத்தமிழ் என்னும் சொல்லை பிரித்தால் கிடைப்பது **மூன்று + தமிழ்**

தமிழர் பெருவிழா

1. கதிர் முற்றியதும் **அறுவடை** செய்வர்
2. விழாக்காலங்களில் வீட்டின் வாயிலில் மாவிலையால் **தோரணம்** கட்டுவர்
3. பொங்கல்+அன்று என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பொங்கலன்று**
4. போகிப்பண்டிகை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **போகி+பண்டிகை**
5. பழையன கழிதலும், **புதியன** புகுதலும்
6. பச்சைப் பசேல் என்ற வயலைக் காண இன்பம் தரும்.

பட்டுப் போன மரத்தைக் காண்பது **துன்பம்** தரும்

திருக்குறள்

1. விருந்தினரின் முகம் எப்போது வாடும் **நம் முகம் மாறினால்**
2. நிலையான செல்வம் **ஊக்கம்**
3. ஆராயும் அறிவு உடையவர்கள் **பயன்தராத** சொற்களைப் பேசமாட்டார்கள்
4. பொருளுடைமை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பொருள்+உடைமை**
5. உள்ளுவது+எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **உள்ளுவதெல்லாம்**
6. பயன்+இலா என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பயனிலா**

நானிலம் படைத்தவன்

1. போர்க்களத்தில் வெளிப்படும் குணம்- **வீரம்**
2. கல்லெடுத்து என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கல் + எடுத்து**
3. நானிலம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நான்கு + நிலம்**
4. நாடு + என்ற என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்- **நாடென்ற**
5. கலம் + ஏறி என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல். **கலமேறி**

கடலோடு விளையாடு

1. கதிர்ச்சுடர் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கதிர்+சுடர்**
2. மூச்சடக்கி என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **மூச்சு+அடக்கி**
3. பெருமை + வானம் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பெருவானம்**
4. அடிக்கும் + அலை என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல், **அடிக்குமலை**

பாடல் வரிகளுக்கு ஏற்பப் பொருத்துக

1. விடிவெள்ளி - விளக்கு
2. மணல் - பஞ்சுமெத்தை

3. புயல் - ஊஞ்சல்
4. பனிமூட்டம் - போர்வை

வளரும் வணிகம்

1. வீட்டுப் பயன்பாட்டிற்காகப் பொருள் வாங்குபவர் **நுகர்வோர்**
2. வணிகம் + சாத்து என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வணிகச்சாத்து**
3. பண்டம் + மாற்று என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பண்டமாற்ற**
4. வண்ணப் படங்கள் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வண்ணம்+ படங்கள**
5. விரிவடைந்த என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **விரிவு+அடைந்த**

பாரதம் அன்றைய நாற்றங்கால்

1. தேசம் உடுத்திய நூலாடை எனக் கவிஞர் குறிப்பிடும் நூல் **திருக்குறள்**

2. காளிதாசனின் தேனிசைப் பாடல்கள் எதிரொலிக்கும் இடம் **காவிரிக்கரை**

3. கலைக்கூடமாகக் காட்சி தருவது **சிற்பக்கூடம்**

4. நூலாடை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நூல்+ஆடை**

5. எதிர்+ஒலிக்க என்பதைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **எதிரொலிக்க**

தமிழ் நாட்டில் காந்தி

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1காந்தியடிகளிடம் உடைஅணிவதில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஊர் **மதுரை**

2. காந்தியடிகள் எந்தப் பெரியவரின் அடிநிழலில் இருந்து தமிழ் கற்க வேண்டும் என்று விரும்பினார் **உ. வே.சாமிநாதர்**

பொருத்துக

1. இலக்கிய மாநாடு - சென்னை
2. தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர் - பாரதியார்
3. குற்றாலம் - அருவி
4. தமிழ்க் கையேடு - ஜி.யு.போப்

பராபரக் கண்ணி

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1. தம் + உயிர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **தம்முஉயிர்**
2. இன்புற்று + இருக்க என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இன்புற்றிருக்க**
3. தானென்று' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **தான் + என்று**
4. சோம்பல்' என்னும் சொல்லுக்குரிய பொருத்தமான எதிர்ச்சொல் **சுறுசுறுப்பு**

நீங்கள் நல்லவர்

1. பரிசு பெறும்போது நம் மனநிலை **மகிழ்ச்சி** ஆக இருக்கும்
2. வாழ்வில் உயர கடினமாக **உழைக்க** வேண்டும்

பசிப்பிணி போக்கிய பாவை

1. மணிமேகலா தெய்வம் மணிமேகலையை அழைத்துச் சென்ற தீவு **மணிபல்லவத் தீவு**

2. மணிமேகலை கையில் இருந்த அமுதசுரபியில் உணவு இட்ட பெண் **ஆதிரை**

பெயர்ச்சொல்

1. இடுகுறிப்பெயரை வட்டமிடுக **மண்**

2.காரணப்பெயரை வட்டமிடுக **வளையல்**

3.இடுகுறிச்சிறப்புப் பெயரை வட்டமிடுக **வாழை**

திருக்குறள்

1.ஏழைகளுக்கு உதவி செய்வதே ஈகை ஆகும்

2. பிற உயிர்களின் **துன்பத்தைக்** கண்டு வருந்துவதே அறிவின் பயனாகும்

3. உள்ளத்தில் **குற்றம்** இல்லாமல் இருப்பதே சிறந்த அறமாகும்

இன்னுயிர் காப்போம்

1. புத்தரின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் **ஆசிய ஜோதி**

2.நேர்மையான வாழ்வை வாழ்பவர் **எல்லா உயிர்களிடத்தும் இரக்கம் கொண்டவர்**

3.ஒருவர் செய்யக் கூடாதது **தீவினை**

4.எளிதாகும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **எளிது + ஆகும்**

5.பாலையெல்லாம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பாலை+எல்லாம்**

6.இனிமை + உயிர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இன்னுயிர்**

7.மலை+எலாம் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல் **மலையெலாம்**

மனித நேயம்

1. எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்துதல் **மனித நேயம்**

2. தம் பொருளைக் கவர்ந்தவரிடமும் **அன்பு** காட்டியவர் வள்ளலார்

3. அன்னை தெரசாவிற்கு க்கான **அமைதி** 'நோபல் பரிசு' கிடைத்தது

4.கைலாஷ் சத்யார்த்தி தொடங்கிய இயக்கம் **குழந்தைகளைப் பாதுகாப்போம்**

பொருத்துக

1.வள்ளலார் - பசிப்பிணி போக்கியவர்

2. கைலாஷ் சத்யார்த்தி - குழந்தைகள் உரிமைக்குப் பாடுபட்டவர்

3. அன்னை தெரசா - நோயாளிகளிடம் அன்பு காட்டியவர்

தமிழ்நாடு புதுப் பாத்திட்ட அடிப்படையில்
7 ஆம் வகுப்பு
தமிழ் – புறநிலை வினா

எங்கள் தமிழ்

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக

1.நெறி என்னும் சொல்லின் பொருள் **வழி**

2.குரலாகும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **குரல் + ஆகும்**

3.வான் + ஒலி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வானொலி**

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல

1.பகைவரை வெற்றி கொண்டவரைப் பாடும் இலக்கியம் **பரணி**

2. வானில் **முகில்** கூட்டம் திரண்டால் மழை பொழியும்

3.இரண்டல்ல' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **இரண்டு + அல்ல**

4.தந்துதவும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **தந்து + உதவும்**

5.ஒப்புமை + இல்லாத என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **ஒப்புமையில்லாத**

பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

1. மொழியின் முதல் நிலை பேசுதல் **கேட்டல்** ஆகியனவாகும்

2.ஒலியின் வரிவடிவம் **எழுத்து** ஆகும்

3.தமிழின் கிளை மொழிகளில் ஒன்று தெலுங்கு

4.பேச்சுமொழியை **உலக** வழக்கு என்றும் கூறுவர்

அணி நிழல் காடு

1. வாழை, கன்றை **ஈன்றது**

2.காடெல்லாம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **காடு + எல்லாம்**

3.கிழங்கு + எடுக்கும்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கிழங்கெடுக்கும்**

அ) கிழங்குஎடுக்கும் ஆ) இ) கிழங்குடுக்கும் ஈ) கிழங்கொடுக்கும்

அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்

1. நாவற்பழத்திற்கு உவமையாகக் கூறப்படுவது **கோலிக்குண்டு**

2.சுட்ட பழங்கள்' என்று குறிப்பிடப்படுபவை **மண்ணில் ஒட்டிய பழங்கள்**

3.பெயரறியா' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பெயர் + அறியா**

4.மனமில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **மனம் + இல்லை**

5.நேற்று + இரவு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **நேற்றிரவு**

விலங்குகள் உலகம்

1.ஆசிய யானைகளில் ஆண் – பெண் யானைகளை வேறுபடுத்துவது **தந்தம்**

2.தமிழகத்தில் புலிகள் காப்பகம் அமைந்துள்ள இடம் **முண்டந்துறை**

3.காட்டாறு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **காடு + ஆறு**

4.அனைத்துண்ணி' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **அனைத்து + உண்ணி**

5.நேரம் + ஆகி' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **நேரமாகி**

6.வேட்டை + ஆடிய' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வேட்டையாடிய**

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. காட்டின் வளத்தைக் குறிக்கும் குறியீடு' – என்று அழைக்கப்படும் விலங்கு **புலி**
2. யானைக் கூட்டத்திற்கு ஒரு **பெண்** யானைதான் தலைமை தாங்கும்
3. கரடிகளைத் தேனீக்களிடமிருந்து காப்பது அதன் **அடர்ந்த முடிகள்**

நால்வகை குறுக்கங்கள்

1.வேட்கை' என்னும் சொல்லில் ஐகாரக் குறுக்கம் பெறும் மாத்திரை அளவு **ஒன்று**

2.மகரக் குறுக்கம் இடம்பெறாத சொல் **பணம் கிடைத்தது**

3.சொல்லின் முதலில் மட்டுமே இடம் பெறுவது **ஔகாரக் குறுக்கம்**

திருக்குறள்

1. வாய்மை எனப்படுவது **தீங்குதராத சொற்களைப் பேசுதல்**

2. **பொறாமை உள்ளவன்** செல்வம் சான்றோர்களால் ஆராயப்படும்

3.பொருட்செல்வம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பொருள் + செல்வம்**

4.யாதெனின்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **யாது+எனின்**

5.தன்+நெஞ்சு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **தன்னெஞ்சு**

6.தீது+உண்டோ என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **தீதுண்டோ**

நாடு அதை நாடு

1. யாண்டு' என்னும் சொல்லின் பொருள் **எங்கு**

2. யாண்டுளனோ? என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **யாண்டு + உளனோ**

3.கல் + அளை' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கல்லளை**

பாஞ்சை வளம்

1. *ஊர்வலத்தின் முன்னால்* **வாரணம்** *அசைந்து வந்தது*
2. *பாஞ்சாலங்குறிச்சியில்* **முயல்** *நாயை விரட்டிடும்*
3. *மெத்தை வீடு என்று குறிப்பிடப்படுவது* **மாடி வீடு**
4. *பூட்டுங்கதவுகள்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது* **பூட்டும் + கதவுகள்**
5. *தோரணமேடை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது* **தோரணம் + மேடை**
6. *வாசல் + அலங்காரம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்* **வாசலலங்காரம்**

பொருத்துக

1. *பொக்கிஷம்*	-	*செல்வம்*
2. *சாஸ்தி*	-	*மிகுதி*
3. *விஸ்தாரம்*	-	*பெரும் பரப்பு*
4. *சிங்காரம்*	-	*அழகு*

தேசியம் காத்த செம்மல்

1. முத்துராமலிங்கத்தேவர் முதன்முதலில் உரையாற்றிய இடம் **சாயல்குடி**

2.முத்துராமலிங்கத்தேவர் நடத்திய இதழின் பெயர் **நேதாஜி**

3. தேசியம் காத்த செம்மல் எனப் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவரைப் பாராட்டியவர்

திரு.வி.க

கலங்கரை விளக்கம்

1.வேயாமாடம் எனப்படுவது **சாந்தினால் பூசப்படுவது**

2.உரவுநீர் அழுவம் – இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் **கடல்**

3. கடலில் துறை அறியாமல் கலங்குவன **மரக்கலங்கள்**

4.தூண் என்னும் பொருள் தரும் சொல் **மதலை**

கவின்மிகு கப்பல்

1.இயற்கை வங்கூழ் ஆட்ட -அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் **காற்று**

2.மக்கள் **வங்கத்தில்** *ஏறி வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றனர்*

3.புலால் நாற்றம் உடையதாக அகநானூறு கூறுவது **கடல்**

4.பெருங்கடல்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பெருமை + கடல்**

5.இன்று + ஆகி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இன்றாகி**

*6.*எதுகை இடம்பெறாத இணை **இரவு- இயற்கை**

பொருத்துக

*1.*வங்கம் - கப்பல்

2. நீகான் பகல் - நாவாய் ஓட்டுபவன்

3. எல் - பகல்

4. மாட ஒள்ளெரி - கலங்கரை விளக்கம்

தமிழரின் கப்பற்கலை

1. தமிழர்கள் சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கப் பயன்படுத்தியது **ஓடம்**

*2.*தொல்காப்பியம் கடற்பயணத்தை **முந்நீர்** வழக்கம் என்று கூறுகிறது

*3.*கப்பலை உரிய திசையில் திருப்புவதற்குப் பயன்படும் கருவி **சுக்கான்**

கோடிட்ட இடங்ளை நிரப்புக

*1.*கப்பல் கட்டுவதற்குப் பயன்படும் மர ஆணிகள் **தொகுதி** என அழைக்கப்படும்

*2.*கப்பல் ஓரிடத்தில் நிலையாக நிற்க உதவுவது **நங்கூரம்**

*3.*இழைத்த மரத்தில் காணப்படும் உருவங்கள் **கண்ணடை** எனக் குறிப்பிடப்படும்

பொருத்துக

*1.*எரா - திசைகாட்டும் கருவி

2. பருமல் - குறுக்கு மரம்

3. மீகாமன் - கப்பலைச் செலுத்துபவர்

4. காந்தஊசி - திசைக்காட்டும் கருவி

இலக்கியவகைச் சொற்கள்

*1.*எல்லார்க்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் சொல் *)* **இயற்சொல்**

*2.*பலபொருள் தரும் ஒருசொல் என்பது **திரிசொல்**

*3.*வடமொழி என்று அழைக்கப்படும் மொழி **சமஸ்கிருதம்**

பொருத்துக

*1.*இயற்சொல் - சோறு

2. திரிசொல் - அழுவம்

3. திசைச்சொல் - பெற்றம்

4. வடசொல் - இரத்தம்

இனபத்தமிழ்க் கல்வி

*1.*பெண்களுக்கு நிகராகப் பாரதிதாசன் கூறுவது **மயில்**

*2.*பின்வருவனவற்றுள் ‘ மலை’யைக் குறிக்கும் சொல் **வெற்பு**

*3.*ஏடெடுத்தேன்’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **ஏடு + எடுத்தேன்**

*4.*துயின்றிருந்தார்’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **துயின்று + இருந்தார்**

*5.*என்று + உரைக்கும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **என்றுரைக்கும்**

அழியாச்செல்வம்

*1.*ஒருவர் தம் குழந்தைகளுக்குச் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய செல்வம் **கல்வி**

*2.*கல்வியைப் போல் **கேடில்லாத** செல்லாத செல்வம் வேறில்லை

*3.*வாய்த்தீயின்’ என்னும் சொல்லைலைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வாய்த்து + ஈயீன்**

*4.*கேடில்லை ‘ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கேடு + இல்லை**

*5.*எவன் + ஒருவன் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **எவனொருவன்**

வாழ்விக்கும் கல்வி

*1.*காலத்தின் அருமையைக் கூறும் திருக்குறள் அதிகாரம் **காலம் அறிதல்**

*2.*கல்வியில்லாத நாடு **விளக்கில்லாத** வீடு

*3.*பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்குவோம்’ என்று பாடியவர் **பாரதியார்**

*4.*உயர்வடைவோம்’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **உயர்வு + அடைவோம்**

5. இவை + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இவையெல்லாம்**

பகுபதம்,பகாப்பதம்

1. நன்னூலின்படி தமிழிலுள்ள ஓரெழுத்து ஒருமொழிகளின் எண்ணிக்கை *42*

*2.*எழுதினான் என்பது **வினைப் பகுபதம்**

*3.*பெயர்ப்பகுபதம் **ஆறு** வகைப்படும்

*4.*காலத்தைக் காட்டும் பகுபத உறுப்பு **இடைநிலை**

பொருத்துக

*1.*பெயர்ப் பகுபதம் - பெரியார்

2. வினைப் பகுபதம் - வாழ்ந்தான்

3. இடைப் பகாப்பதம் - மன்

4. உரிப் பகாப்பதம் - நனி

ஒரு வேண்டுக்கோள்

1.மயிலும் மானும் வனத்திற்கு **வனப்பு** *தருகின்றன*

2.மிளகாய் வற்றலின் **நெடி** *தும்மலை வரவழைக்கும்*

3.அன்னை தாம் பெற்ற **மழலையின்** *சிரிப்பில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்*

4.வனப்பில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வனப்பு + இல்லை**

5.வார்ப்பு + எனில்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வார்ப்பெனில்**

கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்

1.ஏறப் பரியாகுமே' என்னும் தொடரில் ' பரி' என்பதன் பொருள் **குதிரை**

2.பொருந்தாத ஓசை உடைய சொல் **திரும்புகையில்**

3.வண்கீரை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வண்மை + கீரை**

4.கட்டி + அடித்தல் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கட்டியடித்தல்**

பேசும் ஓவியங்கள்

1.குகை ஓவியங்களில் வண்ணம் தீட்டப் பயன்பட்ட பொருள்களில் ஒன்று **மண்துகள்**

2.நகைச்சுவை உணர்வு வெளிப்படுமாறு வரையப்படும் ஓவியம் **கேலிச்சித்திரம்**

3.கோட்டோவியம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கோடு + ஓவியம்**

4.செப்பேடு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **செப்பு + ஏடு**

5.எழுத்து + ஆணி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **எழுத்தாணி**

கோடிட்ட இடங்ளை நிரப்புக

1.கருத்துப் படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் **பாரதியார்**

2.கலம்காரி ஓவியம் என்று அழைக்கப்படுவது **துணி ஓவியம்**

3.மன்னர்களின் ஆணைகளையும் அரசு ஆவணங்களையும் **செப்பேடு** *மீது பொறித்து பாதுகாத்தனர்.*

தொழிற்பெயர்

1. பின்வருவனவற்றுள் விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் எது **படித்தல்**

2.பின்வருவனவற்றுள் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எது **ஊறு**

பொருத்துக

1.ஓட்டம்	-	*விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்*
2. பிடி	-	*முதனிலைத் தொழிற்பெயர்*
3. சூடு	-	*முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்*

திருக்குறள்

1. **செய்யத்தகுந்த செயல்களைச் செய்யாமல் இருப்பதால்** தீமை உண்டாகும்

2.தன்குடியைச் சிறந்த குடியாகச் செய்ய விரும்புபவரிடம் சோம்பல் இருக்க கூடாது

3.எழுத்தென்ப என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **எழுத்து + என்ப**

4.கரைந்துண்ணும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கரைந்து + உண்ணும்**

5.கற்றனைத்து, ஊறும் என்பதனைச் செர்த்தெழுதக் கிடைச்கும் சொல் **கற்றனைத்தூறும்**

பொருத்துக

1. கற்கும் முறை	-	பிழையில்லாமல் கற்றல்
2. உயிர்க்குச் கண்கள்	-	எண்ணும் எழுத்தும்
3. விழுச்செல்வம்	-	கல்வி
4. எண்ணித் துணிக	-	செயல்
5. கரவா கரைந்துண்ணும்	-	காகம்

விருந்தோம்பல்

1.மரம் வளர்த்தால் **மாரி** பெறலாம்

2.நீருலையில்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நீர் + உலையில்**

3.மாரி + ஒன்று என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **மாரியொன்று**

வயலும் வாழ்வும்

1. உழவர் சேற்று வயலில் **நாற்று** நடுவர்.

2. வயலில் விளைந்து முற்றிய நெற்பயிர்களை **அறுவடை** செய்வர்.

3. 'தேர்ந்தெடுத்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதச் கிடைப்பது **தேர்ந்து + எடுத்து**

4. 'ஓடை + எல்லாம்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **ஓடையெல்லாம்**

பொருத்துக.

1. நாற்று - நடுதல்

2 நீர் - பாய்ச்சுதல்

3. கதிர் - அறுத்தல்

4.உகளை - பறித்தல்

திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி

1, திருநெல்வேலி **பாண்டிய** மன்னர்களோடு தொடர்பு உடையது.

2 இளங்கோவடிகள் **பொதிகை** மலைக்கு முதன்மை கொடுத்துப் பாடினார்.

3. திருநெல்வேலி **தாமிரபரணி** ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.

பொருத்துக.

1. தண்பொருநை - தாமிரபரணி

2. அக்கசாலை - பொன்நாணயங்கள் உருவாக்கும் இடம்

3. கொற்கை - முத்துக் குளித்தல்

4. திரிகூடமலை - குற்றாலம்

புதுமை விளக்கு

1. "இடர் ஆழி நீங்குகவே" - இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் ***துன்பம்***

2. 'ஞானச்சுடர்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதச் கிடைப்பது ***ஞானம் + சுடர்***

3. இன்பு உருகு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ***இன்புருகு***

பொருத்துக.

1. அன்பு - தகளி

2. ஆர்வம் - நெய்

3. சிந்தை - இடுதிரி

4. ஞானம் - விளக்கு

அறம் என்னும் கதிர்

1. காந்தியடிகள் எப்போதும் ***வாய்மையைப்*** *பேசினார்*

2. 'இன்சொல்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ***இனிமை + சொல்***

3. அறம் + கதிர் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ***அறக்கதிர்***

4. "இளமை என்னும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல் ***முதுமை***

பொருத்துக.

1. விளைதிலம் - இன்சொல்

2 விதை - ஈகை

3. களை - வன்சொல்

4. உரம் - உண்மை

ஒப்புரவு நெறி

1. ஒருவர் எல்லாருக்காகவும் எல்லாரும் ஒருவருக்காக என்பது ***பொதுவுடைமை*** *நெறி*

2 செல்வத்தின் பயன் ***ஒப்புரவு*** *வாழ்வு,*

3. வறுமையைப் பிணி என்றும் செல்வத்தை ***மருந்து*** *என்றும் கூறுவர்,*

4. உலகம் உண்ண உண்: உடுத்த உடுப்பாய் என்று கூறியவர் ***பாரதிதாசன்***

எதிர்ச்சொற்களைப் பொருத்துக,

1. எளிது - அரிது

3... ஈதல் - ஏற்றல்

3. அந்நியர் - உறவினர்

4... இரவலர் - புரவலர்

திருக்குறள்

1. **வயல்** *ஒரு நாட்டின் அரணன்று.*

2. மக்கள் அனைவரும் **பிறப்பால்** *ஒத்த இயல்புடையவர்கள்.*

3. ' நாடென்ப' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நாடு + என்ப**

4. கண் + இல்லது என்பதனைச் சேர்த்தெழுத கிடைக்கும் சொல் **கண்ணில்லது**

மலைப்பொழிவு

1, மனித வாழ்க்கையில் தேவைப்படுவது **பொறுமை**

2 சாந்த குணம் உடையவர்கள் **உலகம்** *முழுவதையும் பெறுவர்.*

3. 'மலையளவு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது மலை + அளவு

4. 'தன்னாடு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதச் கிடைப்பது தன் + நாடு

5.இவை இல்லாது என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இவையில்லாது**

பொருத்துக,

1, சாந்தம்	-	*அமைதி*
2. மகத்துவம்	-	*சிறப்பு*
3. தாரணி	-	*உலகம்*
4. இரக்கம்	-	*கருணை*

தன்னை அறிதல்

1. கூடு கட்டத் தெரியாத பறவை குயில்
2. தானொரு ‘ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது தான் + ஒரு

கண்ணியமிகு தலைவர்

1. *காயிதேமில்லத்* **எளிமை** *பண்பிற்கு உதாரணமாகத் திகழ்ந்தார்.*
2. *காயிதே மில்லத் என்னும் அரபுச் சொல்லுக்குச்* **சமுதாய வழிகாட்டி** *என்பது பொருள்*
3. *விடுதலைப் போராட்டத்தின் போது காயிதேமில்லத்* **ஒத்துழையாமை** *இயக்கத்தில் கலந்துகொண்டார்.*
4. *காயிதே மில்லத் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாக்க வேண்டும் என்று பேசிய இடம்* **நாடாளுமன்றம்**

5. எதிரொலித்தது’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
   எதிர் + ஒலித்தது
6. முதுமை + மொழி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **முதுமொழி**

ஆகுபெயர்

1. பொருளின் பெயர் அதன் உறுப்புக்கு ஆகி வருவது **பொருளாகு பெயர்**
2. இந்த வேலையை முடிக்க ஒரு கை குறைகிறது என்பது **சினையாகு பெயர்**
3. மழை சடசடவெனப் பெய்தது. இத்தொடரில் அமைந்துள்ளது **இரட்டைக்கிளவி**
4. அடுக்குத் தொடரில் ஒரே சொல் **நான்கு** முறை வரை அடுக்கி வரும்



தமிழ்நாடு புதுப் பாத்திட்ட அடிப்படையில்
8 ஆம் வகுப்பு
தமிழ் – புறநிலை வினா

தமிழ் இன்பம்

1. மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொல் **வைப்பு**
2. 'என்றென்றும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **என்றும் + என்றும்**
3. 'வானமளந்தது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வானம் + அளந்தது**
4. அறிந்தது + அனைத்தும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **அறிந்துனைத்தும்**
5. வானம் + அறிந்த என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **வானமறிந்த**

தமிழ்மொழி மரபு

1. பறவைகள் **விசும்பில்** பறந்து செல்கின்றன.
2. இயற்கையைப் போற்றுதல் தமிழர் **மரபு**
3. இருதிணை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **இரண்டு + திணை**
4. 'ஐம்பால்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **ஐந்து + பால்**

தமிழ்வரி வடிவ வளர்ச்சி

1. தமிழ் எழுத்துகள் இப்போதுள்ள நிலையான வடிவத்தைப் பெற **அச்சுக்கலை** அமைந்தது.
2. வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த மிகப்பழைய தமிழ் எழுத்து **வட்டெழுத்து** அழைக்கப்படுகிறது.
3. தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தப் பணியில் ஈடுபட்டவர் **தந்தை பெரியார்**

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1.கடைச்சங்க காலத்தில் எழுதப்பட்ட தமிழ் எழுத்துகள் **கண்ணெழுத்துகள்** என அழைக்கப்பட்டன
2.எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களை களைந்தவர் **விரமாமுனிவர்**

எழுத்துகளின் பிறப்பு

1. இதழ்களைக் குவிப்பதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் **உ,ஊ**
2. ஆய்த எழுத்து பிறக்கும் இடம் **தலை**
3. வல்லின எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம் **மார்பு**
4. நாவின் நுனி அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் **ட், ண்**
5. கீழ் இதழும் மேல்வாய்ப்பல்லும் இணைவதால் பிறக்கும் எழுத்து **வ்**

பொருத்துக.

1.க், ங்	-	நாவின் முதல், அண்ணத்தின் அடி 1
2.ச்,ஞ்	-	நாவின் இடை, அண்ணத்தின் இடை
3. ட்,ண்	-	நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனி
4. த்,ந்	-	நாவின் நுனி, மேல்வாய்ப் பல்லின் அடி

ஓடை

1. பள்ளிக்குச் சென்று கல்வி **பயிலுதல்**
2. செஞ்சொல் மாதரின் வள்ளைப்பாட்டிற்கேற்ப முழவை மீட்டுவது **ஓடை**
3. நன்செய்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நன்மை + செய்**
4. நீளுழைப்பு' - என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நீள் + உழைப்பு**
5.சீருக்கு + ஏற்ப - என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **சீருக்கு ஏற்ப**
6. ஓடை + ஆட - என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **ஓடையாட**

கோணக்காத்துப் பாட்டு

1. வானில் கரு **முகில்** தோன்றினால் மழை பொழியும் என்பர்.
2. முறையான உடற்பயிற்சியும் சரிவிகித உணவும் **காலனை** யும் ஓட்டிவிடும்.
3. விழுந்ததங்கே என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **விழுந்தது + அங்கே**
4. செத்திறந்த என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **செத்து + இறந்த**
5. பருத்தி + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பருத்தியெல்லாம்**

நிலம் பொது

1. செவ்விந்தியர்கள் நிலத்தைத் **தாயாக** மதிக்கின்றனர்.
2. 'இன்னோசை ' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **இனிமை + ஓசை**
3. பால் + ஊறும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பாலூறும்**

வினைமுற்று

1. மாடு வயலில் புல்லை மேய்ந்தது.- இத்தொடரிலுள்ள வினைமுற்று **மேய்ந்தது**
2. பின்வருவனவற்றுள் இறந்தகால வினைமுற்று **படித்தான்**
3. பின்வருவனவற்றுள் ஏவல் வினைமுற்றுச் சொல் **ஓடு**

திருக்குறள்

1. புகழாலும் பழியாலும் அறியப்படுவது **நடுவுநிலைமை**
2. பயனில்லாத களர்நிலத்திற்கு ஒப்பானவர்கள் **கல்லாதவர்**
3. வல்லுருவம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வன்மை + உருவம்**
4. நெடுமை + தேர் என்பதனைச் சேர்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **நெடுந்தேர்**
5. 'வருமுன்னர் எனத் தொடங்கும் குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி **உவமை அணி**

நோயும் மருந்தும்

1. உடல் நலம் என்பது **பிணி** இல்லாமல் வாழ்தல் ஆகும்.
2. நீலகேசி கூறும் நோயின் வகைகள் **மூன்று**
3. 'இவையுண்டார்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **இவை + உண்டார்**
4. தாம் + இனி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **தாமினி**

வருமுன் காப்போம்

1. காந்தியடிகள் **வையம்** போற்ற வாழ்ந்தார்.
2. 'நலமெல்லாம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நலம் + எல்லாம்**
3. இடம் + எங்கும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இடமெங்கும்**

தமிழர் மருத்துவம்

1. தொடக்க காலத்தில் மனிதர்கள் மருத்துவத்திற்கு **தாவரங்களை** பயன்படுத்தினர்.
2. தமிழர் மருத்துவத்தில் மருந்து என்பது **உணவின்** நீட்சியாகவே உள்ளது.
3. உடல் எடை அதிகரிப்பதால் ஏற்படும் நோய்களுள் ஒன்று **இரத்தக்கொதிப்பு**
4. சமையலறையில் செலவிடும் நேரம் **நல்வாழ்வுக்காக** செலவிடும் நேரமாகும்.

எச்சம்

1. முற்றுப் பெறாமல் எஞ்சி நிற்கும் சொல் **எச்சம்** எனப்படும்.
2. கீழ்க்காணும் சொற்களில் பெயரெச்சம் **பார்த்த**
3. குறிப்பு வினையெச்சம் **காலத்தை** வெளிப்படையாகக் காட்டாது.

பொருத்துக.

1. நடந்து - வினையெச்சம்
2. பேசிய - பெயரெச்சம்
3. எடுத்தனன் உண்டான் - முற்றெச்சம்
4. பெரிய - குறிப்புப் பெயரெச்சம்

கல்வி அழகே அழகு

1. கற்றவருக்கு அழகு தருவது **கல்வி**
2. 'கலனல்லால்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கலன் + அல்லால்**

புத்தியைத் தீட்டு

1. என் நண்பர் பெரும் புலவராக இருந்தபோதும் **அகம்பாவம்** இன்றி வாழ்ந்தார்.
2. 'கோயிலப்பா ' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கோயில் + அப்பா**
3. பகைவன் + என்றாலும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **பகைவனென்றாலும்**

பல்துறைகல்வி

1. அறியாமையை நீக்கி அறிவை விளக்குவது **கல்வி**
2. கல்விப் பயிற்சிக்குரிய பருவம் **இளமை**
3. இன்றைய கல்வி **தொழிலில்** நுழைவதற்கு கருவியாக கொள்ளப்பட்டு வருகிறது

நிரப்புக.

1. கலப்பில் **வளர்ச்சி** உண்டென்பது இயற்கை நுட்பம்.
2. புற உலக ஆராய்ச்சிக்கு **அறிவியல்** கொழுகொம்பு போன்றது.
3. வாழ்விற்குரிய இன்பத்துறைகளில் தலையாயது **காவிய** இன்பம் ஆகும்.

பொருத்துக.

1. இயற்கை ஓவியம் - **பத்துப்பாட்டு**
2. இயற்கை தவம் - **சிந்தாமணி**
3. இயற்கைப் பரிணாமம் - **கம்பராமாயணம்**
4. இயற்கை அன்பு - **பெரியபுராணம்**

வேற்றுமை

1. பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்துவது **வேற்றுமை**
2. எட்டாம் வேற்றுமை **விளி** வேற்றுமை என்று அழைக்கப்படுகிறது.
3. உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் **மூன்றாம்** வேற்றுமை வரும்.
4. 'அறத்தான் வருவதே இன்பம்' – இத்தொடரில் **மூன்றாம்** வேற்றுமை பயின்று வந்துள்ளது.
5. 'மலர் பானையை வனைந்தாள்' – இத்தொடர் **ஆக்கல்**

பொருத்துக.

1. மூன்றாம் வேற்றுமை - மண்ணால் குதிரை செய்தான்
2. நான்காம் வேற்றுமை - இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன்
3. ஐந்தாம் வேற்றுமை - ஏவுதல் கலையில் சிறந்தவன் ஏகலைவன்
4. ஆறாம் வேற்றுமை - பாரியினது தேர்.

திருக்கேதாரம்

1. காட்டிலிருந்து வந்த **வேழங்கள்** கரும்பைத் தின்றன.
2. 'கனகச்சுனை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கனகம் + சுனை**
3. முழவு + அதிர என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **முழவதிர**

பாடறிந்து ஒழுகுதல்

1. பசியால் வாடும் **அலந்தவர்க்கு** உணவளித்தல் நமது கடமை.
2. நம்மை **இகழ்வாரைப்** பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
3. மறைபொருளைக் காத்தல் **நிறை** எனப்படும்.
4. 'பாடறிந்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பாடு + அறிந்து**
5. முறை + எனப்படுவது என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **முறையெனப்படுவது**

நாட்டுப்புற கைவினைக் கலைகள்

1. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பாதுகாத்து வைத்தவை **பனையோலைகள்**
2. பானை **வனைதல்** ஒரு சிறந்த கலையாகும்.
3. 'மட்டுமல்ல' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **மட்டும் + அல்ல**
4. கயிறு + கட்டில் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கயிற்றுக்கட்டில்**

அ) ஆ) கயிர்க்கட்டில் இ) கயிறுக்கட்டில் ஈ) கயிற்றுகட்டில்

தொகைநிலை,தொகாநிலை தொடர்கள்

1. சொற்களுக்கு இடையே வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவது **வேற்றுமைத்தொகை**
2. செம்மரம் என்னும் சொல் **பண்பு** த்தொகை.
3. கண்ணா வா! - என்பது **விளித்** தொடர்.

பொருத்துக..

1. பெயரெச்சத் தொடர்	-	எழுதிய பாடல்
2 வினையெச்சத் தொடர்	-	பாடி முடித்தான்
3. வினைமுற்றுத் தொடர்	-	வென்றான் சோழன்
4. எழுவாய்த் தொடர்	-	கார்குழலி படித்தாள்
5.விளித் தொடர்	-	புலவரே வருக.

திருக்குறள்

1. அரசரை அவரது **குற்றமற்ற ஆட்சி** காப்பாற்றும்.
2. சொல்வளமும் நற்பண்பும் உடையவர்கள் தாம் பேசும் **அவையின்** தகுதி அறிந்து பேச வேண்டும்.
3. 'கண்ணோடாது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கண் + ஓடாது**
4. 'கசடற' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **கசடு + அற**
5. என்று + ஆய்ந்து என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **என்றாய்ந்து**

வளம் பெருக

1. தோட்டத்தில் தம்பி ஊன்றிய **வித்துகள்** எல்லாம் முளைத்தன.
2. என் நண்பன் செய்த தொழிலில் அவனுக்கு **வாரி** பெருகிறது.
3. அக்களத்து என்ற சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **அ + களத்து**
4. கதிர் + ஈன என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கதிரின்ன**

அ) கதிரென ஆ) கதியீன இ) கதிரீன

மழைச் சோறு

1. கனத்த மழை என்னும் சொல்லின் பொருள் **பெருமழை**
2. வாசலெல்லாம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வாசல் +எல்லாம்**
3. பெற்றெடுத்தோம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பெற்ற - எடுத்தோம்**
4. கால் - இறங்கி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **கால் இறங்கி**

கொங்குநாட்டு வணிகம்

1. வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு' என்று குறிப்பிடும் நூல் **தொல்காப்பியம்**
2. சேரர்களின் தலைநகரம் **வஞ்சி**
*3.*பழங்காலத்தில் விலையைக் கணக்கிட அடிப்படையாக அமைந்தது **நெல்**.
4 ஆன்பொருநை என்று அழைக்கப்படும் ஆறு **அமராவதி**
5. வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் நிறைந்த மாவட்டம் **கோயம்புத்தூர்**

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

1.மாங்கனி நகரம் என்று அழைக்கப்படுவது **சேலம்**
*2.*சுங்குடிச் சேலைக்ளுக்கு புகழ் பெற்ற ஊர் **சின்னாளப்பட்டி**
*3.*சேரர்களின் நாடு **குடகு** எனப்பட்டது
*4.*பின்னலாடை நகரமாக **திருப்பூர்** விளங்குகிறது

புணர்சி

1. விகாரப் புணர்ச்சி, **மூன்று** வகைப்படும்.
*2.*பாலாடை' - இச்சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி **இயல்பு**

பொருத்துக.

1. மட்பாண்டம்	-	திரிதல் விகாரம்
2. மரவேர்	-	கெடுதல் விகாரம்
3. மணிமுடி	-	இயல்புப் புணர்ச்சி
4. கடைத்தெரு	-	தோன்றல் விகாரம்

படை வேழம்

1. சிங்கம் **முழை** யில் வாழும்.
2. கலிங்க வீரர்களிடையே தோன்றிய உணர்வு **அச்சம்**
3. 'வெங்கரி' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **வெம்மை + கரி**
4. என்றிருள்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **என்று + இருள்**
5. போல் + உடன்றன என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **போலுடன்றன**

விடுதலை திருநாள்

1. வானில் முழுநிலவு அழகாகத் **தரிசனம்** அளித்தது.
2. இந்த **வையம்** முழுவதும் போற்றும்படி வாழ்வதே சிறந்த வாழ்வு.
3. 'சீவனில்லாமல் ' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **சீவன் + இல்லாமல்**
4. 'விலங்கொடித்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **விலங்கு + ஒடித்து**
5. காட்டை + எரித்து என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **காட்டையெரித்து**
6. இதம் + தரும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **இதந்தரும்**

பாரத ரத்னா எம்.ஜி.ஆர்

*1.*எம்.ஜி.ஆர் **கும்பகோணம்** என்னும் ஊரில் கல்வி பயின்றார்.
*2.*எம்.ஜி.ஆர் படிப்பைத் தொடர முடியாமைக்குக் காரணம் **குடும்ப வறுமை**
*3.*இந்திய அரசு சிறந்த நடிகருக்கான **பாரத்** எனும் பட்டத்தை எம்.ஜி.ஆருக்கு வழங்கியது.
*4.*ஐந்தாம் உலகத் தமிழ்மாநாடு நடைபெற்ற இடம் **மதுரை**
*5.*எம்.ஜி ஆருக்கு அழியாத புகழைத் தேடித் தந்த திட்டம் **இலவசக் காலணித் திட்டம்**

ஒன்றே குலம்

1. அறநெறியில் வாழ்பவர்கள் உயிரைக் கவர வரும் **நமனைக்** கண்டு அஞ்சமாட்டார்கள்.
2. ஒன்றே **குலம்** என்று கருதி வாழ்வதே மனிதப்பண்பாகும்.
3. 'நமனில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **நமன் + இல்லை**
4. நம்பர்க்கு + அங்கு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **நம்பர்க்கங்கு**

மெய்ஞ்ஞான ஒளி

1. மனிதர்கள் தம் **ஐம்பொறிகளை** தீய வழியில் செல்ல விடாமல் காக்க வேண்டும்.
2. ஞானியர் சிறந்த கருத்துகளை மக்களிடம் **பகர்ந்தனர்**
3. 'ஆனந்தவெள்ளம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **ஆனந்தம் + வெள்ளம்**
4. உள் + இருக்கும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **உள்ளிருக்கும்**

அயோத்திதாசன் சிந்தனைகள்

1. அயோத்திதாசர் **தென்னிந்திய** சமூகச்சீர்திருத்தத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படுகிறார்.
2. அயோத்திதாசர் நடத்திய இதழ் **ஒருபைசாத் தமிழன்**
3. கல்வியோடு **கைத்தொழிலும்** கற்க வேண்டும் என்பது அயோத்திதாசர் கருத்து.
4. அயோத்திதாசரின் புதுமையான சிந்தனைகளுக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது அவரது **ஆழ்ந்த படிப்பு**
5. மக்களின் ஒழுக்கத்துடன் தொடர்புடையது **மழை**

யாப்பு இலக்கணம்

1. அசை **இரண்டு** வகைப்படும்.
2. விடும் என்பது **நிரையசை** சீர் .
*3.*அடி **ஐந்து** வகைப்படும்
4. முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது **மோனை**

பொருத்துக.

1. வெண்பா	-	செப்பலோசை
2. ஆசிரியப்பா	-	அகவலோசை
3. கலிப்பா	-	துள்ளல் ஓசை
4. வஞ்சிப்பா	-	தூங்கலோசை

திருக்குறள்

1. ஆண்மையின் கூர்மை **பகைவருக்கு உதவுதல்**
2. வறுமை வந்த காலத்தில் **ஊக்கம்** குறையாமல் வாழ வேண்டும்.
*3.*பெருஞ்செல்வம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **பெருமை + செல்வம்**
*4.*ஊராண்மை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **ஊர் +ஆண்மை**
*5.*திரிந்து + அற்று என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **திரிந்தற்று**

பொருத்துக

1. இன்பம் தருவது	-	பண்புடையவர் நட்பு
2. நட்பு என்பது	-	சிரித்து மகிழ மட்டுமன்று
3.பெருமையை அழிப்பது	-	குன்றிமணியளவு தவறு
4. பணிவு கொள்ளும் காலம்	-	செல்வம் மிகுந்த காலம்
5.பயனின்றி அழிவது	-	நற்பண்பில்லாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வம்

உயிர்க்குணங்கள்

1. அடுத்தவர் வாழ்வைக் கண்டு **அழுக்காறு** கொள்ளக்கூடாது.
2. நாம் நீக்கவேண்டியவற்றுள் ஒன்று **பொச்சாப்பு**
3. 'இன்பதுன்பம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக்கிடைப்பது **இன்பம் + துன்பம்**
4. குணங்கள் + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **குணங்களெல்லாம்**

பொருத்துக
1. நிறை - மேன்மை
2. பொறை - பொறுமை
3. மதம் - கொள்கை
4. மையல் - விருப்பம்

இளைய தோழனுக்கு

1. உன்னுடன் நீயே **கைகுலுக்கிக்** கொள்.
2. கவலைகள் **கைக்குழந்தைகள்** அல்ல
3. விழித்தெழும் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **விழித் + தெழும்**
4. 'போவதில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **போவது + இல்லை**
5. படுக்கையாகிறது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது **படுக்கை + ஆகிறது**
6. தூக்கி + கொண்டு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **தூக்கிக்கொண்டு**
7. விழித்து + எழும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் **விழித்தெழும்**

சட்ட மேதை அம்பேத்கர்

1. இந்தியாவின் முதல் சட்ட அமைச்சர் **அம்பேத்கர்**
2. பூனா ஒப்பந்தம் **இரட்டை வாக்குரிமையை** மாற்ற ஏற்படுத்தப்பட்டது
3. சமத்துவச் சமுதாயம் அமைய அம்பேத்கர் ஏற்படுத்திய இயக்கம் **சமாஜ் சமாத சங்கம்**
4. அம்பேத்கரின் சமூகப்பணிகளைப் பாராட்டி இந்திய அரசு **பாரத ரத்னா** வழங்கியது.

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. புத்த சமயம் தொடர்பாக அம்பேத்கர் எழுதிய நூல் **புத்தரும் அவரின் தம்மமும்**
2. அம்பேத்கர் நிறுவிய அரசியல் கட்சியின் பெயர் **சுதந்திர தொழிலாலர் கட்சி**
3. பொருளாதாரப் படிப்பிற்காக அம்பேத்கர் **இலண்டன்** சென்றார்

அணி இலக்கணம்

1. பிறிதுமொழிதல் அணியில் **உவமை** மட்டும் இடம்பெறும்.
2. இரண்டு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையையும் வேற்றுமையையும் கூறுவது **வேற்றுமை** அணி.
3. ஒரே செய்யுளை இருபொருள்படும்படி பாடுவது இரட்டுறமொழிதல் அணி..
4. இரட்டுறமொழிதல் அணியின் வேறு பெயர் **சிலேடை** அணி.

தமிழ்நாடு புதுப் பாத்திட்ட அடிப்படையில்
9 ஆம் வகுப்பு
தமிழ் – புறநிலை வினா
பொருளடக்கம்

அமுதென்று பெயர்

1.குழுவில் விடுபட்ட வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

குழு-1	குழு-2	குழு-3	குழு-4
நாவாய்	மரம்	துறை	தன்வினை
....	....	....	....

1-வங்கம், 2- மானு, 3- தாழிசை, 4- பிறவினை

2. தமிழ் விடு தூது சிற்றிலக்கியம் என்னும் இலக்கிய வகையைச் சேர்ந்தது.

3.விடுபட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடை வரிசையைக் குறிப்பிடுக.

அ……………இனம் ஆ.வண்ணம்……………
இ……………குணம் ஈ.வனப்பு………………

மூன்று, நூறு, பத்து, எட்டு

4.காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது தமிழே! - எந்தக்
காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!........ இவ்வடிகளில் பயின்று வரும் நயங்கள்- **மோனை, எதுகை, இயைபு**

5. அழியா வனப்பு, ஒழியா வனப்பு, சிந்தா மணி-அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கான இலக்கணக்குறிப்பு - **ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்**

உயிருக்கு வேர்

1. "மிசை" - என்பதன் எதிர்ச்சொல் என்ன? **கீழே**

2.நீர் நிலைகளோடு தொடர்பில்லாதது எது? **புலரி**

3. பொருத்தமான விடையைத் தேர்க.

அ.நீரின்று அமையாது உலகு	-	திருவள்ளுவர்	**சரி**
ஆ.நீரின்று அமையாது யாக்கை	-	ஔவையார்	**தவறு**
இ.மாமழை போற்றுதும்	-	இளங்கோவடிகள்	**சரி**

4. பொருத்தமான வினையை எடுத்து எழுதுக.

கதிர் அலுவலகத்திலிருந்து விரைவாக **வந்துவிட்டான்**
அவன் பையன் பள்ளியிலிருந்து இன்னும் **வரவில்லை**

5. மல்லல் மூதூர் வயவேந்தே-கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் என்ன? **வளம்**

உள்ளத்தின் சீர்

1. பொருந்தாத இணை எது?

அ. ஏறுகோள் – எருதுகட்டி ஆ. **திருவாரூர் – கரிக்கையூர்**

இ.ஆதிச்சநல்லூர் – அரிக்கமேடு ஈ.பட்டிமன்றம் – பட்டிமண்டபம்

2.முறையான தொடர் அமைப்பினைக் குறிப்பிடுக.

தமிழர்களின் தொன்மையான வீரவிளையாட்டு ஏறுதழுவுதல்,

3. பின்வருவனவற்றுள் தவறான செய்தியைத் தரும் கூற்று -

எட்டு, பத்து ஆகிய எண்ணுப் பெயர்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.

4. ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயம் - சொற்றொடர்கள் உணர்த்தும் இலக்கணம்

தொகைச்சொற்கள்

5. சொற்றொடர்களை முறைப்படுத்துக.

அ.ஏறுதழுவுதல் என்பதனை ஆதமிழ் அகராதி இ.தழுவிப் பிடித்தல் என்கிறது

ஆ-அ-இ

எட்டுத்திக்கும் சென்றிடுவீர்

1. கீழ்க்காணும் மூன்று தொடர்களுள்-

அ. இருந்த இத்திலிருந்தே பயணச்சீட்டு எடுப்பதை எளிதாக்கிய மிகப் பெரிய இந்திய நிறுவனம் இந்தியத் தொடர்வண்டி உணவு வழங்கல் மற்றும் சுற்றுலாக் கழகம் ஆகும்

ஆ.வங்கி அட்டை இல்லை என்றால் அலைபேசி எண்,வங்கிக் கணக்கு எண் ஆகியவற்றை கொண்டு பணம் செலுத்துதல் இயலாது

இ.திறன் அட்டைகள் என்பவை குடும்ப அட்டைகளுக்கு மாற்றாக வழங்கப்பட்டனவாகும்

*ii)***அ, இ ஆகியன சரி; ஆ தவறு**

2. தமிழ்நாடு அரசு கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு நடத்தும் திறனாய்வுத் தேர்வு எது?

ஊரகத் திறனறித் தேர்வு

3. ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே
இரண்டறிவதுவே அதனொடு நாவே
இவ்வடிகளில் அதனொடு என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

தொடு உணர்வு

4.பின்வரும் தொடர்களைப் படித்து 'நான்' யார் என்று கண்டுபிடிக்க.
அறிவியல் வாகனத்தில் நிறுத்தப்படுவேன்
எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றப்படுவேன்
இளையவர் கூட்டம் என்னை ஏந்தி நடப்பர்

ஏவுகணை

5.விடை வரிசையைத் தேர்க.

அ.இது செய்றகைக்கோள் ஏவு ஊர்தியின் செயல்பாட்டை முங்கூட்டியே கணிக்கும்

ஆ.இது கடல் பயணத்துக்காக உருவாக்கப்பட்ட செயலி

சித்தாரா நேவிக்,

கசடற மொழிதல்

1. பொருத்துக

அ) சிறுபஞ்சமூலம் - அற இலக்கியம்

ஆ) குடும்ப விளக்கு - தற்கால இலக்கியம் 1.

இ) சீவகசிந்தாமணி - காப்பிய இலக்கியம்

ஈ) குறுந்தொகை - சங்க இலக்கியம் ஆவாது காய்க்கும், மலர்க்கை

2. பூவாது காய்க்கும், மலர்க்கை அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்குரிய இலக்கணம் யாது?

எதிர்மறை வினையெச்சம், உவமைத்தொகை

3.கீழ்க்காப்பவற்றுன் உணர்ச்சித் தொடர்எது?

அ) சிறுபஞ்ச மூலத்தில் உள்ள பாடல்கள் பெரும்பாலும் மகடூஉ முன்னிலையில் அடித்துள்ளன.

ஆ) இந்திய நூலகவியலின் தந்தையென அறியப்படுபவர் யார்?
இ. என்னண்ணே! நீங்கள் சொல்வதை நம்பவே முடியவில்லை!
ஈ) வாழ்க்கையில் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு அடுத்த இடத்தைப் புத்தகசாலைக்குத் தருக.
4.சரியான உற்றினைத் தெரிவு செய்க.
அ) 'ஆ' என்பது எதிர்மறை இடைநிலை.
ஆ)வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை என்பது அண்ணாவின் மேடைப்பேச்சு.
இ)வில்லுப்பாட்டு ஓர் இலக்கிய வடிவம்.
மூன்றும் சரி

கலை பல வளர்த்தல்

1. பல்லவர் காலச் சிற்பக்கலைக்குச் சிறந்த சான்று. **மாமல்லபுரம்**
2. 'பொதுவர்கள் பொலிஉறப் போர் அடித்திடும்' நிலப் பகுதி **முல்லை**
3. மரவேர் என்பது **கெடுதல்** புணர்ச்சி
4. 'அதிரப் புகுதக் கனாக் கண்டேன் -யார் கனவில் யார் அதிரப் புகுந்தார்? **ஆண்டாளின் கனவில் கண்ணன் புகுந்தான்**
5) திருநாதர்குன்றில் ஒரு பாறையில் புடைப்புச் சிற்பங்களாக உள்ளவை **தீர்த்தங்கரர் உருவங்கள்**

உரைநடை உலகம்

1.இந்திய தேசிய இராணுவம் **மோகன்சிங்**.இன் தலைமையில் **ஜப்பானியர்** உருவாக்கினர்.
2. சொல்லும் பொருளும் பொருத்தியுள்ளது எது? **அள்ளல் - சேறு**
3. இளங்கமுகு, செய்கோலம் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக. **பண்புத்தொகை, வினைத்தொகை**
4.நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு, நல்யானைக் கோக்கிள்ளி நாடு - இத்தொடர்களில் குறிப்பிடப்படுகின்ற நாடுகள் முறையே, **சேர நாடு, சோழ நாடு**
5. வெறிகமழ் கழனியுள் உழுநர் வெள்ளயே இவ்வடி உணர்த்தும் பொருள் யாது?
ஈ. பசுமையான வயலில் உழவர் வெள்ளமாய் நிறைந்திருந்தனர்
6.கூற்று - இந்திய தேசிய இராணுவப்படைத் தலைவராக இருந்த தில்லான், "இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் இதயமும் ஆத்மாவும் தமிழர்கள் தான்" என்றார்.
காரணம்-இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் வலுச்சேர்த்த பெருமைக்கு தமிழர்கள். **கூற்று சரி; காரணம் சரி**

என்தலைக் கடனே

1.சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
கூற்று - பெரியார் உயிர் எழுத்துகளில் ஐ என்பதனை அய்' எனவும், 'ஔ' என்பதனை 'அவ்' எனவும் சீரமைத்தார்.
காரணம்- சில எழுத்துகளைக் குறைப்பதன் வாயிலாகத் தமிழ் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கலாம் என்று எண்ணினார்.
கூற்று, காரணம் இரண்டும் சரி
2.காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது இக்குறளின் ஈற்றுச் சீரின் வாய்பாடு யாது?
பிறப்பு
3. முண்டி மோதும் துணிவே இன்பம்- இவ்வடியில் இன்பமாக உருவகிக்கப்படுவது
துணிவு
4.விடைக்கேற்ற வினாவைத் தேர்க. **பானையின் எப்பகுதி நமக்குப் பயன்படுகிறது?**
5. 'ஞானம்' என்பதன் பொருள் யாது? **அறிவு**

அன்பெனும் அறனே

1.இமயத்துக் கோடு உயர்ந்தன்ன-இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் யாது?
மலையுச்சி
2.தமிழ்ப் புலவரைப் போலவே உரோமச் சிந்தனையாளர் கொண்ட கொள்கை
ஒன்றே உலகம்
3.வண்ணதாசனுக்குச் சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்றுத் தந்த நூல். **ஒரு சிறு இசை**
4.யா மரம் என்பது எந்த நிலத்தில் வளரும்? **பாலை**
5. கேடில்விழுச் செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை- இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி?
பொருள் பின்வருநிலையணி

தமிழ்நாடு புதுப் பாத்திட்ட அடிப்படையில்
10ஆம் வகுப்பு
தமிழ் – புறநிலை வினா
பொருளடக்கம்

இயல் -1

1. 'மெத்த வணிகலன்' என்னும் தொடரில் தமிழழகனார் குறிப்பிடுவது-
வணிகக் கப்பல்களும் அணிகலன்களும்
2.) 'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும் நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது **-சருகும் சண்டும்**
3. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும் **-எம் + தமிழ் + நா**
4.'கேட்டவர் மகிழப் பாடிய பாடல் இது' - தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே - **பாடல்; கேட்டவர்**
5. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை -
மணி வகை

இயல் -2

1. 'உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம்
உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" - பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை? **மோனை, எதுகை**
2.செய்தி 1 - ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.
செய்தி 2 - காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.
செய்தி 3-காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல்கடந்து வணிகம்செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்!
செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி
3. 'பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி" என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது? **கடல் நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்**
4.'பெரிய மீசை' சிரித்தார் - வண்ணச் சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?
அன்மொழித்தொகை
5. பொருந்தும் விடைவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க
அ) கொண்டல் - 1. கிழக்கு
ஆ) கோடை -2. மேற்கு
இ) வாடை -3. வடக்கு
ஈ) தென்றல் -4. தெற்கு

இயல் -3

1. பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர் -
அ) தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு.
ஆ) தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு.
இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.
ஈ) தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு.
2."சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி" என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது- **சிற்றூர்**
3. அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது - **வேற்றுமை உருபு**
4.காசிக்காண்டம் என்பது - **காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்**

5. 'விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால், தன் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு. இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை- **இன்மையிலும் விருந்து**

இயல் -4

1. உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே' - யாரிடம் யார் கூறியது? **இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்** அ)
2. தலைப்புக்கும் குறிப்புக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.
தலைப்பு : செயற்கை நுண்ணறிவு
குறிப்புகள் : கண்காணிப்புக் கருவி, அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புகிறது. திறன்பேசியில் உள்ள வரைபடம் போக்குவரத்திற்குச் சுருக்கமான வழியைக் காண்பிப்பது.
தலைப்புக்குப் பொருத்தமான குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
3.பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பும் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது? **வானத்தையும் புகழையும்**
4. குலசேகர ஆழ்வார் வித்துவக்கோட்டம்மா என்று ஆண் தெய்வத்தை அழைத்துப் பாடுகிறார். பூனையார் பால்சோற்றைக் கண்டதும் வருகிறார் ஆகிய தொடர்களில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவமைதி முறையே - பால் வழுவமைதி, திணை வழுவமைதி
5.பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது? **இலா**

இயல் -5

1. 'மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம்வைத்தும்' என்னும் சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டுக் குறிப்பு உணர்த்தும் செய்தி **சங்க காலத்தில் மொழிபெயர்ப்பு இருந்தது**
2. அருந்துணை என்பதைப் பிரித்தால். **அருமை + துணை**
3. "இங்கு நகரப் பேருந்து நிற்குமா?" என்று வழிப்போக்கர் கேட்டது வினா,
"அதோ, அங்கே நிற்கும்." என்று மற்றொருவர் கூறியது **அறியா வினா, சுட்டு விடை**
4. 'அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை"
- என்று இவ்வடிகளில் குறிப்பிடப்படுவது எது? **கல்வி**
5.இடைக்காடனாரின் பாடலை இகழ்ந்தவர். **மன்னன்** இடைக்காடனாரிடம் அன்பு வைத்தவர். **இறைவன்**

இயல் - 6

1. குளிர் காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள் **குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்**
2. ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர். இத்தொடரின் செயப்பாட்டு வினைத் தொடர் எது? **ஒயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது**
3. மலர்கள் தரையில் நழுவும். எப்போது? **தளரப் பிணைத்தால்**

4.கரகாட்டத்தைக் கும்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினா எது? **கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?**
5.கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன? **அங்கு வறுமை இல்லாததால்**

இயல் -7

1. சரியான அகரவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க. **உழவு, ஏர், மண், மாடு**
2.'மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்' - மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே- **திருப்பதியும் திருத்தணியும்**
3. 'தன் நாட்டு மக்களுக்குத் தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன்' என்னும் மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் உணர்த்தும் பொருள் - நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்

4.இருநாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் பூவைச் சூடிப் போரிடுவதன் காரணம் **வலிமையை நிலைநாட்டல்**
5. தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது **சிலப்பதிகாரம்**

இயல் -8

1. மேன்மை தரும் அறம் என்பது **கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது**
2. 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல் இவ்வடி குறிப்பிடுவது **இடையறாது அறப்பணி செய்தலை**
3. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும் பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர் **அதியன்; சேரலாதன்**
4.காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் **இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது**
5. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம் **அகவற்பா**

இயல் -9

1. "இவள் தலையில் எழுதியதோ
கற்காலம்தான் எப்போதும் ..... - இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது **தலையில் கல் சுமப்பது**
2. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது **பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்**
3.பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவொடு காக்க என்று வேண்டினார். **கருணையன் எலிசபெத்துக்காக**
4.வாய்மையே மழைநீராகி - இத் தொடரில் வெளிப்படும் அணி **உருவகம்**
5.கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்துகொள்வது: **சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்**

6ஆம் வகுப்பு முதல் 8ஆம் வகுப்பு வரை தமிழ் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள தகவல் அறிவோம், தெரிந்து கொள்வோம், தெரிந்து தெளிவோம்

- கேரளாவை சேர்ந்தவர்களாகிய எம்.ஜி.ஆரின் பெற்றோர் குடும்பத்துடன் இலங்கைக்கு குடிபெயர்ந்தனர். இலங்கையில் உள்ள கண்டியில் 1917 ஜனவரி மாதம் 17ஆம் தேதி கோபாலன் – சத்தியபாமா இணையருக்கு ஐந்தாம் மகனாக எம்.ஜி.ஆர் பிறந்தார். இவர் குழந்தையாக இருக்கும் போதே தந்தையை இழந்தார். இதனால் எம்.ஜி.ஆரின் தாயார் குழந்தைகளுடன் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து, கும்பகோணத்தில் குடியேறினார்.
- எம்.ஜி.ஆர்க்கு டாக்டர் பட்டம் – சென்னை பல்கலைக்கழகம் வழங்கியது
- தமிழ்நாடு அரசு அவர் நினைவை போற்றும் வகையில் எம்.ஜி.ஆர் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியுள்ளது.
- நினைவிடம் – சென்னை
- எம்.ஜி.ஆர் க்கு பாரதரத்னா விருது – 1988
- எம்.ஜி.ஆர் நூற்றாண்டு விழாவை ஒட்டி (2017 – 2018) தமிழக அரசால் சென்னையிலும் மதுரையிலும் பேருந்து நிலையங்களுக்கு எம்.ஜி.ஆர் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.
- சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது
ஆதல் நின்னகத்து அடக்கிச்
சாதல் நீங்க எமக்கீந் தனையே - ஔவையார்
- கொல்துறைக் குற்றில மாதோ என்றும்
உண்டாயின் பதம் கொடுத்து
இல்லாயின் உடன் உண்ணும்
இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்
அண்ணல்எம் கோமான் வைந்நுதி வேலே - ஔவையார்
- அயோத்திதாசர் பதிப்பித்த நூல்கள் - போகர் எழுநூறு, அகத்தியர் இருநூறு, சிமிட்டு இரத்திரனச் சுருக்கம், பாலவாகடம்
- என் பகுத்தறிவு பிரச்சாரத்திற்கும் சீர்திருத்தக் கருத்துகளுக்கும் முன்னோடிகளாக திகழ்ந்தவர்கள் பண்டிதமணி அயோத்திதாசரும் தங்கவயல் அப்பாதுரையாரும் ஆவார்கள் - பெரியார்
- அயோத்திதாசர் எழுதிய நூல்கள் - புத்தரது ஆதிவேதம், இந்திரர் தேச சரித்திரம், விவாக விளக்கம், புத்தர் சரித்திரப்பா முதலியன.
- சென்னை தாம்பரத்தில் உள்ள சித்த ஆராய்ச்சி மையத்துடன் இணைந்த மருத்துவமனைக்கு அயோத்திதாச பண்டிதர் மருத்துவமனை என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

- மாகாணி,வீசம் போன்றவை அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த அளவைப் பெயர்களாகும்
- அணா,சல்லி,துட்டு என்பது அக்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்த நாணயப் பெயர்கள் ஆகும்
- பதினாறு அணாக்கள் கொண்டது ஒரு ரூபாய்.
- மார்கழி திங்களில் பொழுது விடியும் முன்பே பெண்கள் துயிலெழுந்து, பிற பெண்களையும் எழுப்பிக்கொண்டு,ஆற்றுக்குச் சென்று நீராடி, இறைவனை வழிபடும் வழக்கம் உண்டு.இதனைப் பாவை நோன்பு என்பர். அவ்வாறு திருமாலை வழிபட செல்லும் பெண்கள்,பிற பெண்களை எழுப்புவதாக ஆண்டாள் பாடிய நூலே – திருப்பாவை
- சிவபெருமானை வழிபடச் செல்லும் பெண்கள்,பிற பெண்களை எழுப்புவதாகப் பாடப்பட்ட நூல் திருவெம்பாவை. இதனை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகர்.
- நான் வணங்கும் தெய்வங்கள் மூன்று. முதல் தெய்வம் அறிவு, இரண்டாவது தெய்வம் சுயமரியாதை,மூன்றாம் தெய்வம் நன்னடத்தை - அம்பேதகர்
- 1930 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்கள் இங்கிலாந்தில் முதலாவது வட்ட மேஜை மாநாடு நடைபெற்றது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் சார்பாளராக அம்பேத்கருடன் தமிழகத்தை சேர்ந்த இராவ்பகதூர் இரட்டைமலை சீனிவாசனும் கலந்துகொண்டார்.
- கல்வி என்பது வருவாய் தேடும் வழிமுறை அன்று. அது மெய்ம்மையைத் தேடவும் அறநெறியைப் பயிலவும் மனித ஆன்மாவுக்கு பயிற்சியளிக்கும் ஒரு நெறிமுறையாகும். – விஜயலட்சுமி பண்டிட்
- ஐ.நா அவையின் முதல் பெண் தலைவர் - விஜயலட்சுமி பண்டிட்
- ஏடென்று கல்வி: சிலர் எழுதும் பேசும்
  இயலன்று கல்வி: பலர்க் கெட்டா தென்னும்
  வீடன்று கல்வி: ஒரு தேர்வு தந்த
  விளைவன்று கல்வி: அது வளர்ச்சி வாயில்
  குலோத்துங்கன்
- சில இடங்களில் உருபுகளுக்கு பதிலாக முழுச்சொற்களே வேற்றுமை உருபாக வருவதும் உண்டு அவற்றை சொல்லுருபுகள் என்பர்.
- ஓவியர் தூரிகையால் ஓவியம் தீட்டினார்.இதில் ஆல் என்பது வேற்றுமை உருபாக வந்துள்ளது.
- ஓவியர் தூரிகை கொண்டு ஓவியம் தீட்டினார். இதில் கொண்டு என்பது சொல்லுருபாக வந்துள்ளது.
- வேற்றுமை உருபுகள் இடம் பெற்றுள்ள தொடர்களை வேற்றுமைத் தொடர்கள் என்பர்.
- வேற்றுமை உருபுகள் இடம் பெற வேண்டிய இடத்தில் அஃது இடம்பெறாமல் மறைந்திருந்து பொருள் தந்தால் அதனை வேற்றுமைத்தொகை என்பர்.

- இல் என்னும் உருபு ஐந்தாம் வேற்றுமையிலும் ஏழாம் வேற்றுமையிலும் உண்டு. நீங்கல் பொருளில் வந்தால் ஐந்தாம் வேற்றுமை என்றும் இடப் பொருளில் வந்தால் ஏழாம் வேற்றுமை என்றும் கொள்ள வேண்டும்.
- தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் – பனை
- கல்மூங்கில்,மலைமூங்கில்,கூட்டுமூங்கில் என மூன்றுவகை மூங்கில்கள் உண்டு.
- கூட்டு மூங்கில்களே கைவினைப் பொருள்கள் செய்வதற்கு ஏற்றவை.
- பிரம்பு என்பது கொடிவகையை சேர்ந்த தாவரம்
- பிரம்பு தாவரவியல் பெயர் – கலாமஸ் ரொடாங்
- ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களில் உம் என்னும் உருபு வெளிப்பட வருவது எண்ணும்மை எனப்படும். எ.கா – இரவும் பகலும்
- தூத்துக்குடி - முத்துநகரம்
- சிவகாசி - குட்டி ஜப்பான்
- மதுரை - தூங்கா நகரம்
- திருவண்ணாமலை – தீப நகரம்
- கல்வெட்டுகளில் உள்ள எழுத்துக்களின் அமைப்பு
    - ஸ எனும் வட எழுத்து காணப்படுகிறது
    - மெய்யைக் குறிக்கப் புள்ளி பயன்படுவதில்லை
    - எகர,ஒகரக் குறில் நெடில் வேறுபாடில்லை
- தமிழ் மொழியை எழுத இருவகை எழுத்துகள் வழக்கிலிருந்தன என அறிகிறோம். அரச்சலூர் கல்வெட்டே இதற்கு சான்றாகும். இக்கல்வெட்டில் தமிழ் எழுத்தும் வட்டெழுத்தும் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.
- பரம்பிகுளம் , ஆனைமலைப் பகுதிகளில் காடர்கள் வசிக்கும் சிற்றூர்கள் பல உள்ளன.
- காடர்கள் மிகச் சிறிய பழங்குடி சமுதாயத்தினர். தாங்கள் பேசும் மொழியை ஆல்அலப்பு என்று அழைக்கின்றனர்.அவர்களின் வாழ்க்கைமுறை பற்றிய எழுத்துக் குறிப்புகள் ஏதும் அவர்களிடம் இல்லை.
- விதித்தல் பொருளில் வரும் வியங்கோள் வினைமுற்று ,தன்மை இடத்தில் வராது.
- இயர்,அல்,ஆகிய இரண்டு விகுதிகள் தற்கால வழக்கில் இல்லை. செய்யுள் வழக்கில் மட்டுமே உள்ளன.
- பேசப்படுவதும் கேட்கப்படுவதுமே உண்மையான மொழி: எழுதப்படுவதும் படிக்கப்படுவதும் அடுத்தநிலையில் வைத்துக் கருதப்படும் மொழியாகும்.இவையே அன்றி வேறுவகை மொழிநிலைகளும் உண்டு.எண்ணப்படுவது, நினைக்கப்படுவது,கனவு காணப்படுவது ஆகியவையும் மொழியே ஆகும் -
  மு.வரதராசனார்

- பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் இடையே பெரிய அளவில் வேறுபாடு இருந்தால் அஃது இரட்டை வழக்கு மொழி எனப்படும்.
- தமிழில் பழங்காலம் முதலே பேச்சு மொழிக்கும் எழுத்து மொழிக்கும் இடையே வேறுபாடு இருந்துள்ளது. தொல்காப்பியர் இவற்றை உலக வழக்கு,செய்யுள் வழக்கு என்று கூறியுள்ளார்.
- தமிழில் எழுத்துகளைக் குறிப்பிடுவதற்கு கரம்,கான்,காரம்,கேனம் ஆகிய அசைச் சொற்களை பயன்படுத்துகிறோம்.
- குறில் எழுத்துகளைக் குறிக்க கரம் - எ.கா -அகரம்,மகரம்
- நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க கான் - எ.கா -ஐகான்,ஔகான்
- குறில்,நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க காரம் -எ.கா -ஏகாரம்,மகாரம்
- ஆய்த எழுத்தைக் குறிக்க கேனம் - எ.கா – அஃகேனம்
- வ் என்னும் எழுத்தை தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இல்லை
- மேலும் சு,டு,று ஆகியவை இறுதியாக அமையும் இடைத்தொடர் குற்றியலுகரச் சொற்களும் இல்லை.
- காட்டை குறிக்கும் வேறு பெயர்கள்
  - கா,கால்,கான்,கானகம்,அடவி,அரண்,ஆரணி,புரவு,பொற்றை, பொழில்,தில்லம்,அழுவம்,இயவு,பழவம்,முளரி,வல்லை, விடர்,வியல்,வனம்,முதை,மிளை,இறும்பு,சுரம்,பொச்சை, பொதி,முளி,அரில்,அறல்,பதுக்கை,கணையம்.
- தமிழ்நாட்டில் வனக்கல்லூரி அமைந்துள்ள இடம் -மேட்டுப்பாளையம்-கோவை
- 2012 ஆம் ஆண்டு ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம் ஜாதவுக்கு இந்திய வனமகன் என்னும் பட்டம் வழங்கியுள்ளது.
- 2015 ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசு பத்மஸ்ரீ விருதை(ஜாதவ்) வழங்கியுள்ளது.
- கௌகாத்தி பல்கலைக்கழகம் மதிப்புறு முனைவர் பட்டம் வழங்கியுள்ளது.
- பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர் அஞ்சல் தலை – 1995
- முத்துராமலிங்கத்தேவரின் சிறப்புப் பெயர்கள் – தேசியம் காத்த செம்மல், வித்யா பாஸ்கர், பிரவசன கேசரி, சன்மார்க்க சண்டமாருதம், இந்து புத்தசமய மேதை
- முத்துராமலிங்கத் தேவர் இந்த மண்ணுலகில் வாழ்ந்த நாட்கள் 20075, சுதந்திர போராட்டத்திற்காக சிறையில் கழித்த நாட்கள் 4000.தனது வாழ்நாளில் 1/5 சிறையில் கழித்த தியாக செம்மல்
- சிதம்பரனாரின் பிரசங்கத்தையும்,பாரதியாரின் பாட்டையும் கேட்டால் செத்த பிணம் உயிர்பெற்று எழும்.புரட்சி ஓங்கும்.அடிமைப்பட்ட நாடு ஐந்தே நிமிடங்களில் விடுதலை பெறும் - சிதம்பரனாருக்கு இரட்டை வாழ்நாள் சிறைத்தண்டனை வழங்கிய நீதிபதி பின்ஹேவின் கூற்று.
- இல்லத்துக்குள் நுழையும் வழி இல்வாய்(இல்லத்தின் வாய்) எனக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். ஆனால் அதனை வாயில் என வழங்குகிறோம். இது இலக்கணப் போலியாகும்.

- வாயில் என்னும் சொல்லை பேச்சு வழக்கில் வாசல் என வழங்குகிறோம். இது மருஉ ஆகும்.
- நாகரிகம் கருதி மறைமுகமாகக் குறிப்பிடுதல் இடக்கரடக்கல்
- மங்கலமற்ற சொற்களை மாற்றி மங்கலச் சொற்களால் குறிப்பிடுதல் மங்கலம்.
- பிறர் அறியாமல் ஒரு குழுவுக்கு மட்டும் புரியும் வகையில் குறிப்பிடுதல் குழூஉக்குறி
- நியூசிலாந்து நாட்டு வெலிங்டன் அருங்காட்சியகத்தில் பழங்காலத் தமிழ்நாட்டுக் கப்பல்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட மணி ஒன்று இடம் பெற்றுள்ளது.தமிழர்கள் அயல் நாடுகளுக்கு கப்பல்களில் சென்றனர் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்றாகும்.பிற்காலச் சோழர்களில் இராசராச சோழனும், இராசேந்திர சோழனும், இராசேந்திர சோழனும் பெரிய கப்பற்படையைக் கொண்டு பல நாடுகளை வென்றனர் என்பதை வரலாறு பகர்கிறது.
- ஆங்கிலேயர் கட்டிய கப்பல்களைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பழுது பார்க்க வேண்டும்.ஆனால் தமிழர் கட்டிய கப்பல்களை ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆனாலும் பழுது பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று வாக்கர் என்னும் ஆங்கிலேயர் கூறியுள்ளார்.
- ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளும் அவற்றின் பொருளும

ஆ – பசு
ஈ - கொடு
ஊ - இறைச்சி
ஏ - அம்பு
ஐ - தலைவன்
ஓ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை
கா - சோலை
கூ - பூமி
கை - ஒழுக்கம்
கோ - அரசன்
சா - இறந்துபோ
சீ - இகழ்ச்சி
சே - உயர்வு
சோ - மதில்
தா - கொடு
தீ - நெருப்பு
தூ - தூய்மை
தே - கடவுள்
தை - தைத்தல்
நா - நாவு
நீ - முன்னிலை ஒருமை
நே - அன்பு
நை - இழிவு
நோ - வறுமை

பா - பாடல்
பூ - மலர்
பே - மேகம்
பை - இளமை
பொ - செல்
மா - மாமரம்
மீ - வான்
மூ - மூப்பு
மே - அன்பு
மை - அஞ்சனம்
மோ - முகத்தல்
யா - அகலம்
வா - அழைத்தல்
வீ - மலர்
வை - புல்
வௌ - கவர்
நொ - நோய்
து - உண்

- புனையா ஓவியம் கடுப்பப் புனைவில் - நெடுநல்வாடை
- புனையா ஓவியம் புறம் போநந்தன்ன - மணிமேகலை
- இன்ன பலபல எழுத்துநிலை மண்டபம்

துன்னுநர் சுட்டவும் சுட்டு அறிவுறுத்தவும் - பரிபாடல்

வேறுப்பெயர்கள்

ஓவியம் -

ஓவு, ஓவியம், ஓவம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச்செய்தி

ஓவியம் வரைபவர் -

கண்ணுள் வினைஞர், ஓவியப் புலவர், ஓவமாக்கள், கிளவி வல்லோன், சித்திரக்காரர், வித்தகர்

ஓவியக் கூடம் -

எழுதெழில் அம்பலம், எழுத்துநிலை மண்டபம், சித்திர அம்பலம்,

சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், சித்திரமண்டபம், சித்திர சபை

- ஐரோப்பியக் கலை நுணுக்கத்துடன் இந்தியக் கதை மரபுகளை இணைத்து ஓவியங்களில் பதுமைகளைப் புகுத்தியவர் இராஜா இரவிவர்மா. இவரது பாணி ஓவியங்கள் பிற்காலத்தில் நாட்காட்டிகளில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டன. நாட்காட்டி ஓவியம் வரையும் முறையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராகக் கருதப்படுபவர் கொண்டையராஜூ. நாட்காட்டி ஓவியங்களை பசார் பெயிண்டிங் என்று அழைப்பர்
- நெல்தாளில் எஞ்சியிருக்கும் நெல்மணிகளைப் பிரிப்பதற்காக மாடுகளை கொண்டு மிதிக்க செய்வர். இதற்கு போரடித்தல் என்று பெயர்.

- முற்காலத்தில் திருநெல்வேலிக்கு வேணுவனம் என்று பெயர்
- வேணுவனம் என்றால் மூங்கில் காடு
- ஆதிச்சநல்லூர் - தூத்துக்குடி மாவட்டம்
- இரட்டை நகரம் – திருநெல்வேலி,பாளையங்கோட்டை
- தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு – பாளையங்கோட்டை
- ஒரு பாடலின் இறுதி எழுத்தோ அசையோ,சொல்லோ அடுத்து வரும் பாடலுக்கு முதலாக அமைவதை அந்தாதி என்பர்.(அந்தம்-முடிவு,ஆதி-முதல்)
- திருமாலைப் போற்றிப் பாடியவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்கள்.அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் ஆகும். இதனை தொகுத்தவர் நாதமுனி. பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் பொய்கையாழ்வார்,பூதத்தாழ்வார்,பேயாழ்வார் ஆகிய மூவரையும் முதலாழ்வார்கள் என்பர்.
- தமிழக அரசியல் வானில் கவ்வியிருந்த
  காரிருளை அகற்ற வந்த ஒளிக்கதிராக
  காயிதே மில்லத் முகமது இஸ்மாயில்
  அவர்கள் திகழ்கிறார். - அண்ணா
- இப்படிப்பட்ட தலைவர் கிடைப்பது அரிது
  அவர் நல்ல உத்தமமான மனிதர் - பெரியார்
- சிறகடிக்காமல் கடலையும் தாண்டிப் பறக்கும் பறவை கப்பல் பறவை. இது தரையிறங்காமல் 400 கிலோ மீட்டர் வரை பறக்கும். இது கப்பல் கூழைக்கடா,கடற்கொள்ளைப் பறவை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்தியாவின் பறவை மனிதர் - டாக்டர் சலீம் அலி
- டாக்டர் சலீம் அலி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக்கு நூல்-சிட்டுக்குருவியின் வீழ்ச்சி
- உலகிலேயே நெடுந்தொலைவு 22,000 கி.மீ பயணம் செய்யும் பறவை - ஆர்டிக் ஆலா
- பறவை பற்றிய படிப்பு ஆர்னித்தாலஜி
- உலக சீட்டுக்குருவி நாள் - மார்ச் 20
- காமராசரின் சிறப்புப் பெயர்கள்
  பெருந்தலைவர்,கறுப்புக் காந்தி,படிக்காத மேதை,ஏழைப்பங்காளர்,
  கர்மவீரர்,தலைவர்களை உருவாக்குபவர்.
- மதுரை பல்கலைக்கழகம் - காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
- காமராசர் பாரதரத்னா – 1976
- சென்னை உள்நாட்டு விமான நிலையம் – காமராசர் பெயர்
- காமராசர் மணிமண்டபம் - கன்னியாகுமரி
- ஆசியாவிலே மிகப் பெரிய நூலகம் - சீனா
- சிறந்த நூலகர்களுக்கு - எஸ்.ஆர்.அரங்கநாதன் விருது

- வாழ்க்கைக்கு வளம் தரும் மழைக்கடவுளை வழிபடும் நோக்கில் அக்காலத்தில் போகிப் பண்டிகை இந்திரவிழாவாக கொண்டாடப்பட்டது.
- தை இரண்டாம் நாள் திருவள்ளுவர் தினம்
- தை முதல் நாளில் இருந்து திருவள்ளுவராண்டு தொடங்குகிறது.
- அறுவடை திருநாள் ஆந்திரா,கர்நாடகா,மகாராட்டிரா,உத்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் மகரசங்கராந்தி என்று கொண்டாடப்படுகிறது.
- பஞ்சாப் மாநிலத்தில் லோரி என்று கொண்டாடப்படுகிறது.
- குஜராத்,இராஜஸ்தான் மாநிலங்களில் உத்தராயன் என்று கொண்டாடப்படுகிறது.
- சிற்ப கலை நான்கு வகைப்படும். நான்கு வகைகளும் அமைந்த ஒரே இடம் மாமல்லபுரம்
- ட என்னும் எழுத்துக்கு முன் ண் வரும்
- ற என்னும் எழுத்துக்கு முன் ன் வரும்
- தந்நாடு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து
  பிறநாட்டு உப்பின் கொள்ளைச் சுற்றி
  உமணர் போகலும் - நற்றிணை
- பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும் - குறுந்தொகை
- பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்- அகநானூறு
- வேலுநாச்சியாரின் காலம் - *1730 – 1796*
- வேலுநாச்சியார் சிவகங்கையை மீட்ட ஆண்டு- *1780*
- ஜான்சிராணிக்கு முன்பே ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வீரப்போர் புரிந்தவர் வேலு நாச்சியார்.
- வாடிய பயிரை கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன் - வள்ளலார்
- வாழ்க்கை என்பது நீ சாகும் வரை அல்ல
  மற்றவர் மனதில் நீ வாழும் வரை - அன்னை தெரசா
- குழந்தைகளைத் தொழிலாளர்களாக மாற்றுவது மனித தன்மைக்கு எதிரான குற்றம். உலகத்தைக் குழந்தைகளின் கண் கொண்டு பாருங்கள். உலகம் அழகானது - கைலாஷ் சத்யார்த்தி

9th to 10th உங்களுக்கு தெரியுமா?

தெரிந்து தெளிவோம்... உங்களுக்கு தெரியுமா...

- தமிழ் வடமொழியின் மகளன்று, அது தனிக் குடும்பத்திற்கு உரியமொழி; சமஸ்கிருதக் கலப்பின்றி அது தனித்தியங்கும் ஆற்றல் பெற்ற மொழி; தமிழுக்கும் இந்தியாவின் பிற மொழிகளுக்கும் தொடர்பு இருக்கலாம் - கால்டுவெல்
- மொரிசியஸ், இலங்கை உள்ளிட்ட நாடுகளின் பணத்தாள்களில் தமிழ்மொழி இடம்பெற்றுள்ளது.
- இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும் – பிங்கல நிகண்டு
- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம் - பாரதியார்
- உலகத் தாய்மொழி நாள் - பிப்ரவரி 21
- தமிழை ஆட்சி மொழியாக கொண்ட நாடுகள் - இலங்கை, சிங்கப்பூர்
- கண்ணி - தமிழில் இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை
- செய்பவரை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செய்வினை
- செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செயப்பாட்டு வினை
- அகழி, ஆழிக்கிணறு, உறைக்கிணறு, அணை, ஏரி, குளம், ஊருணி, கண்மாய், கேணி - எனப் பல்வேறு பெயர்களில் நீர்நிலைகள் உள்ளன
- இந்திய நீர்ப் பாசனத்தின் தந்தை - சர் ஆர்தர் காட்டன்
- கிராண்ட் அணைக்கட்டு - கல்லணை
- அகழி - கோட்டையின் புறத்தே அகழ்ந்தமைக்கப்பட்ட நீர் அரண்
- அருவி - மலைமுகட்டுத் தேக்கநீர் குத்திட்டு குதிப்பது.
- ஆழிக்கிணறு - கடலருகே தோண்டிக் கட்டிய கிணறு
- ஆறு - இரு கரைகளுக்கிடையே ஓடும் நீர்ப்பரப்பு
- இலஞ்சி - பலவகைக்கும் பயன்படும் நீர்த்தேக்கம்
- உறைக்கிணறு - மணற்பாங்கான இடத்தில் தோண்டி சுடுமண் வளையமிட்ட கிணறு
- ஊருணி - மக்கள் பருகுநீர் உள்ள நீர்நிலை
- ஊற்று - அடியிலிருந்து நீர் ஊறுவது
- ஏரி - வேளாண்மை பாசன நீர் தேக்கம்
- கட்டுக்கிணறு - சரளை நிலத்தில் தோண்டி கல், செங்கற்களால் அகச்சுவர் கட்டிய கிணறு
- கடல் - அலைகளை கொண்ட உப்புநீர் பெரும்பரப்பு
- கண்மாய் - பாண்டி மண்டலத்தில் ஏரிக்கு வழங்கப்படும் பெயர்
- குண்டம் - சிறியதாய் அமைந்த குளிக்கும் நீர்நிலை

- குண்டு - குளிப்பதற்கேற்ற சிறுகுளம்
- குமிழிஊற்று – அடிநிலத்து நீர்,நிலமட்டத்திற்கு கொப்புளித்து வரும் ஊற்று.
- கூவல் - உவர்மண் நிலத்தில் தோண்டப்படும் நீர்நிலை
- கேணி – அகலமும் ஆழமும் உள்ள பெருங்கிணறு
- புனற்குளம் – நீர்வரத்து மடையின்றி மழைநீரையே கொண்டுள்ள குளிக்கும் நீர்நிலை
- பூட்டைக் கிணறு – கமலை நீர்பாய்ச்சும் அமைப்புள்ள கிணறு.
- முல்லை பெரியாறு அணையை கட்டியவர் – ஜான் பென்னி குவிக்
- எகிப்தில் உள்ள பெனி -ஹாசன் சித்திரங்களிலும்,கிரீட் தீவிலுள்ள கினோஸஸ் என்னுமிடத்தில் உள்ள அரண்மனைச் சித்திரங்களிலும் காளைப்போர் குறித்த செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன
- ஐம்பெருங்குழு - அமைச்சர்,சடங்கு செய்விப்போர்,படைத்தலைவர், தூதர்,சாரணர்(ஒற்றர்)
- எண்பேராயம் - கரணத்தியலவர்,கரும விதிகள், கனகச்சுற்றம், கடைக்காப்பாளர், நகரமாந்தர், படைத்தலைவர், யானை வீரர், இவுளி மறவர்.
- பட்டிமண்டபம் என்பது தான் இலக்கிய வழக்கு.
- மகத நன்நாட்டு வாள்வாய் வேந்தன்,பகைப்புறத்துக் கொடுத்த பட்டிமண்டபம் - சிலப்பதிகாரம்
- பட்டிமண்டபத்துப் பாங்கு அறிந்து ஏறுமின் - மணிமேகலை
- பட்டிமண்டபம் ஏற்றினை,ஏற்றினை; எட்டினோடு இரண்டும் அறியேனையே - திருவாசகம்
- பன்ன அரும் கலைதெரி பட்டிமண்டபம் - கம்பராமாயணம்
- வையக விரிவு வலை வழங்கியை உருவாக்கியவர் - டிம் பெர்னெர்ஸ் லீ(1990)
- இணையத்தில் இது இல்லையெனில் உலகத்தில் அது நடைபெறவேயில்லை என்பது லீயின் புகழ் பெற்ற கூற்று.
- வலவன் ஏவா வான ஊர்தி - புறநானூறு
- ஓர் எந்திர வூர்திஇ யற்றுமின் - சீவக சிந்தாமணி
- இந்திய விண்வெளித் திட்டத்தின் தந்தை - விக்ரம் சாராபாய்
- விக்ரம் சாராபாய் விண்வெளி மையம் – திருவனந்தபுரம்
- இந்திய ஏவுகணை நாயகன் - அப்துல் கலாம்
- அப்துல்கலாம் விருதை பெற்ற முதல் அறிவியல் அறிஞர் - வளர்மதி
- இஸ்ரோவின் செயற்கைக்கோள் திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றிய இரண்டாவது பெண் அறிவியல் அறிஞர் -வளர்மதி
- இளைய கலாம் - மயில்சாமி அண்ணாதுரை
- கையருகே நிலா நூல் - மயில்சாமி அண்ணாதுரை
- தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர் - முத்து லெட்சுமி

- சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர் – முத்துலட்சுமி
- அவ்வை இல்லம்(1930) - அடையாறு
- முத்துலெட்சுமி – 1886 – 1968
- பண்டித ராமாபாய் – 1858 – 1922
- மூவலூர் ராமாமிர்தம் - 1883 – 1962
- திருவண உதவித் தொகை மூவலூர் ராமாமிர்தம் பெயரில் வழங்கி வருகிறது
- பெண்கள் மருத்துவராவதை மருத்துவ உலகமே விரும்பாத காலத்தில், தமிழகத்திற்கு வந்து, மருத்துவராகி வேலூரில் இலவச மருத்துவம் அளித்தவர் – ஐடாஸ் சோபியா ஸ்கட்டர் – 1870 – 1960
- பாகிஸ்தானில் பெண்கல்வி வேண்டுமெனப் போராட்டக் களத்தில் இறங்கிய போது மலாலாவின் வயது 12
- நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர் - சாவித்திரிபாய் பூலே
- ஈ.வெ.ரா – நாகம்மை இலவசக் கல்வி உதவித் திட்டம் பட்ட மேற்படிப்பிற்கு உரியது
- சிவகாமி அம்மையார் கல்வி உதவித் திட்டம் – கல்வி, திருமண உதவித் தொகை ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடையது
- தனித்தமிழ் கட்டுரை,வடசொல் – தமிழ் அகரவரிசை, முப்பெண்மணிகள் வரலாறு,பட்டினத்தார் பாராட்டிய மூவர் ஆகிய நூல்கள் எழுதியவர் – நீலாம்பிகை அம்மையார்
- மகளிர் கல்வியை வலியுறுத்தியது – கோத்தாரி கல்விக் குழு(1964)
- சாரதா சட்டம் -1929
- சூரியன்,பரமாணுப் புராணம் போன்ற அறிவியல் நூல்களை எழுதியுள்ளார் - ஈ.த இராஜேஸ்வரி அம்மையார்(1906 -1955)
- சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஐந்து கருத்துகள் கொண்டு உள்ளது.
- அண்ணா நினைவாக அவர் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட 5 ரூபாய் நாணயம் – 2009
- அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் - 2010
- ஆசியாவிலேயே மிகப் பழமையான நூலகம் – தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம்
- உலகளவில் தமிழ் நூல்கள் அதிகமுள்ள நூலகம் – கன்னிமரா நூலகம்(சென்னை)
- இந்தியாவில் தொடங்கப்பட்ட முதல் பொது நூலகம் என்ற பெருமைக்கு உரியது, திருவனந்தபுரம் நடுவண் நூலகம்
- இந்தியாவின் மிகப் பெரிய நூலகம் – கொல்கத்தா(ஆவண காப்பக நூலகம்)
- உலகின் மிகப் பெரிய நூலகம் – லைப்ரரி ஆப் காங்கிரஸ்(ஆமெரிக்கா)
- அன்று என்பது – ஒருமைக்கு உரியது
- அல்ல என்பது – பன்மைக்கு உரியன

- சிற்பச் செந்நூல் என்ற நூலை – தமிழ்நாடு தொழில்நுட்பக்கல்வி இயக்கம் வெளியிட்டுள்ளது.
- இராவண காவியம் காலத்தின் விளைவு.ஆராய்ச்சியின் அறிகுறி. புரட்சிப் பொறி. உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல் - அறிஞர் அண்ணா
- பெண்ணின் திருமண வயது 18, ஆணின் திருமண வயது 21 என்று சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது
- சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்
    - அன்பளிப்பு – கு.அழகிரிசாமி – 1970
    - சக்தி வைத்தியம் – ஜானகிராமன் – 1979
    - முதலில் இரவு வரும் – ஆதவன் – 1987
    - அப்பாவின் சிநேகிதர் – அசோகமித்ரன் – 1996
    - மின்சாரப்பூ – மேலாண்மை பொன்னுசாமி – 2008
    - சூடிய பூ சூடற்க – நாஞ்சில் நாடன் – 2010
    - ஒரு சிறு இசை – வண்ணதாசன் – 2016
- ஜானகிராமனின் கட்டுரை,நூல்கள்
    - தனது ஜப்பான் பயண அனுபவங்களை உதயசூரியன் என்னும் தலைப்பில் சுதேசமித்திரன் வார இதழில் எழுதினார். இது 1967யில் நூலாக வெளியிடப்பெற்றது.
    - ரோம்,செக்கோஸ்லோவோக்கியா சென்ற அனுபவங்களை கருங்கடலும் கலைக்கடலும் என்னும் தலைப்பில் 1974யில் நூலாக வெளியிட்டார்.
    - தமது காவிரிக்கரை வழியான பயணத்தை நடந்தாய் வாழி காவேரி என்னும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.
    - இவரது மற்றொரு பயணக்கட்டுரை – அடுத்த வீடு ஐம்பது மைல் ஆகும்
- நாகசுரக் கருவி ஆச்சா மரத்தில் செய்யப்படுகிறது
- நாகசுரத்தின் மேல் பகுதியில் சீவாளி என்ற கருவி பொருத்தப்படுகிறது. சீவாளி,நாணல் என்றபுல் வகையைக்கொண்டு செய்யப்படுகிறது.
- இந்திய தேசிய ராணுவத்தில் இருந்து 45 வீரர்கள் நேதாஜியால் தேர்வு செய்யப்பட்டு,வான்படைத் தாக்குதலுக்கான சிறப்பு பயிற்சி பெறுவதற்காக, ஜப்பானில் உள்ள இம்பீரியல் மிலிட்டரி அகடமிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். அந்த 45 பேர் கொண்ட பயிற்சி பிரிவின் பெயர்தான் – டோக்கியோ கேடட்ஸ்.
- விடுதலையினால் உண்டாகும் மகிழ்ச்சியும் சுதந்திரத்தினால் உண்டாகும் மனநிறைவும் வேண்டுமா? அப்படியானால் அதற்கு விலையுண்டு. அவற்றுக்கான விலை துன்பமும் தியாகமும் தான் - நேதாஜி
- சீவகசிந்தாமணி - 13 இலம்பகள்
- கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் – போச்சம்பள்ளிச் சந்தை 18 ஏக்கர் பரப்பில் 8000 கடைகளுடன் இன்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் கூடுகிறது.

- *1938 நவம்பர் 13யில் சென்னையில் நடந்த பெண்கள் மாநாட்டில் ஈ.வெ.ரா வுக்குப் பெரியார் என்னும் பட்டம் வழங்கப்பட்டது*
- *தெற்கு ஆசியாவின் சாக்ரடீஸ் - பெரியார்(யுனெஸ்கோ – 1970)*
- *உலகத்திலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு மலேசியா. மாநாட்டுக்குரிய அம்முதல் மொழியும் தமிழே.*
- *திருவள்ளுவர் பெயரில் முதல் தமிழ் கணிணி 1983 செபடம்பரில் டி.சி.எம் டேட்டா புரொடக்ட்ஸ் என்னும் தனியார் நிறுவனம் உருவாக்கி விற்பனைக்கு கொண்டுவந்தது.*
- *வட இந்திய பெருங்கடலில் உருவாகும் புயல்களுக்கு பெயர் வைக்கும் நடைமுறை 2000 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது.*
- *புதுதில்லியில் உள்ள உலக வானிலை அமைப்பின் மண்டலச் சிறப்பு வானிலை ஆய்வு மையம் 2004 செப்டம்பரில் இருந்து புயல்களுக்கு பெயர் வைக்க 64 பெயர்களை பட்டியலிட்டுள்ளது*
- *கொரியாலிஸ் விளைவை கண்டுபிடித்தவர் – காஸ்பார்ட் குஸ்டாவ் கொரியாலிஸ்*
- *காலின் ஏழடிப் பின் சென்று – பொருநராற்றுப்படை*
- *ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட எச்சங்கள் சேர்ந்து பெயரைக்கொண்டு முடியும் கூட்டுநிலை பெயரெச்சங்களை இக்காலத்தில் பெருமளவில் பயன்படுத்துகிறோம்.*
- *2016 யில் ஐ.பி.எம் நிறுவனத்தின் செயற்கை நுண்ணறிவுக் கணினியான வாட்சன்,சில நிமிடங்களில் இரண்டு கோடித் தரவுகளை அலசி, நோயாளி ஒருவரின் புற்றுநோயைக் கண்டுபிடித்தது.*
- *ஜப்பானில் சாப்ட்வங்கி உருவாக்கிய இயந்திர மனிதனே பெப்பர். இது உலக அளவில் விற்பனையாகும் ஒரு ரோபோ.*
- *அமெரிக்க வானியல் வல்லுநர் எட்வின் ஹப்பிள் 1924யில் நம் பால்வீதி போன்று பல பால்வீதிகள் உள்ளன என்று நிரூபித்தார்.*
- *சிலம்பு செல்வர் - மா.பொ.சிவஞானம்*

தமிழ் இலக்கணம்

இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும்.

1. எழுத்திலக்கணம்
2. சொல்லிலக்கணம்
3. பொருளிலக்கணம்
4. யாப்பிலக்கணம்
5. அணியிலக்கணம்

1. எழுத்திலக்கணம்

எழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்.

1. முதலெழுத்துகள் 2. சார்பெழுத்துகள்

முதலெழுத்துகள்

இரண்டு வகைப்படும்

1. உயிரெழுத்துகள் 2. மெய்யெழுத்துகள்

உயிரெழுத்துகள் இரண்டு வகைப்படும்

1. குற்றெழுத்துகள் (அ, இ, உ, எ, ஒ)
2. நெட்டெழுத்துகள் (ஆ,ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ)

மெய்யெழுத்துகள் மூன்று வகைப்படும்

1. வல்லினம் (க், ச், ட், த், ப், ற்)
2. மெல்லினம் (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்)
3. இடையினம் (ய், ர், ல், வ், ழ், ள்)

ஆய்த எழுத்து - முப்புள்ளி, முப்பாற்புள்ளி, தனிநிலை, முற்றாய்தம்

சார்பெழுத்துகள்

சார்பெழுத்துகள் பத்து வகைப்படும்

1. உயிர்மெய்	2. ஆய்தம்
3. உயிரளபெடை	4. ஒற்றளபெடை
5. குற்றியலுகரம்	6. குற்றியலிகரம்
7. ஐகாரக்குறுக்கம்	8. ஔகாரக்குறுக்கம்
9. மகரக்குறுக்கம்	10. ஆய்தக்குறுக்கம்

அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது ஒரு சொல்லின் முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்ட ஒலிப்பதே அளபெடை எனப்படும்.

அளவு =மாத்திரை. எடை= எடுத்தல் என்பது பொருள்.
எழுத்தினது மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்.
மாத்திரை அளவு
உயிர்க்குறில், உயிர்மெய்க் குறில் - ஒன்று
உயிர்நெடில், உயிர்மெய் நெடில் - இரண்டு
மெய், ஆய்தம் - இரை
உயிரளபெடை - மூன்று
ஒற்றளபெடை – ஒன்று

அளபெடை இரண்டு வகைப்படும்.

1. உயிரளபெடை 2. ஒற்றளபெடை

உயிரளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அந்த ஒசையை நிறைவு செய்ய உயிர்நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுக்கும்போது அவற்றிற்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் பக்கத்தில் வரும்.

ஐகாரத்திற்கு இகரமும் ஔகாரத்திற்கு உகரமும் இனவெழுத்தாக வரும் உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

1. செய்யுளிசை அளபெடை (இசை நிறையளபெடை)
2. இன்னிசை அளபெடை
3. சொல்லிசை அளபெடை

செய்யுளிசை அளபெடை (இசை நிறையளபெடை)

செய்யுளில் ஓசை குறையும் இடத்தில் அந்த ஒசையை நிறைவு செய்ய மொழியின் முதலிலும், இடையிலும், இறுதியிலும் நின்ற உயிர் நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் தமக்கு இனமாகிய குறில் எழுத்துகளைப் பெற்று உரிய மாத்திரையிலிருந்து மிகுந்து ஒலிக்கும். இதுவே செய்யுளிசை அளபெடை எனப்படும்.

(எ.கா) கெடாஅ, விடாஅர் உழா அர், படா அர், தொழூஉம்,தூஉ, தரூஉம்,ஆஅதும்,ஓஒதல், தொழாஅள், உறாஅமை, பெறாஅ

இன்னிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஒசை தருவதற்காக குறில் நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடையாகும்.

(எ.கா) கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம், உள்ளதூஉம், அதனினூஉங்கு

சொல்லிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருள் தரும் பொருட்டு அளபெடுப்பத சொல்லிசை அளபெடையாகும்.

(எ.கா) நசைஇ, குடிதழீஇ, அடிதழீஇ, (தழீ – தழுவுதல் என்பது பொருள்) தழுவுதல் என்னும் தொழிற்பெயர்ச் சொல் தழீஇ (தழுவி) என வினையெச்சச் சொல்லாக அளபெடுத்ததால் இது சொல்லிசை அளபெடை மேலும் சில எ.கா: அளைஇ, நிலைஇய, செழீஇய, பெய்திரீஇ, இரீஇ, கடினமுறீஇ.

ஒற்றளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறைந்தால் மெய்யெழுத்துகளும் அளபெடுக்கும் இது ஒற்றளபெடையாகும்.

(எ.கா) எங்கிறைவனுள னென்பாய், வெஃஃகுவார்க்கில்லை வீடு, அரங்ங்கம், மஞ்ஞ்சு

இவ்வாறு ங,ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய். ல், ள் ஆகிய பத்து மெய்யும் ஃ என்ற ஆய்த எழுத்து ஒன்றும் ஆக பதினோர் எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இரு குறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுப்பதே ஒற்றளபெடை ஆகும்.

குற்றியலுகரம்

குற்றியலுகரம் = குறுமை + இயல் + உகரம்

(கு, சு, டு, து, பு, று)

ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்க வேண்டிய உகரம் அரை மாத்திரையளவாகக் குறைந்தொலிப்பது குற்றியலுகரமாகும்.

தனி நெடிலுடனோ, பல எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்தோ சொல்லுக்கு இறுதியில் வல்லின மெய்யோட சேர்ந்து வரும் உகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையளவே ஒலிக்கும். இதனையே குற்றியலுகரம் என்பர்.

பசு – காசு, படு – பாடு, அது – பந்து

மேற்கண்ட சொற்களில் பசு, படு, அது போன்ற சொற்கள் இதழ் குவித்து நன்கு ஒலிக்கப்படுகிறது. இங்கு கு,சு, டு, து போன்ற எழுத்துக்களுக்கு ஒரு மாத்திரை அளவு.

ஆனால் காசு, பாடு, பந்து போன்ற சொற்களில் சு, டு, து போன்ற எழுத்துக்களின் உகரம் குறைந்து ஒலிக்கப்படுகிறது. இதுவே குற்றியலுகரம் ஆகும். இங்கு சு, டு, து, ஆகிய எழுத்துக்கள் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கிறது.

1. தனி ஒர குற்றெழுத்தை அடுத்து வரும் உகர எழுத்துக்கள் தனக்குரிய (எ.கா) அது, பசு, படு, பெறு.
2. சொல்லுக்கு முதலிலும், இடையிலும் வரும் ‘உகரம்’ தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிக்காது.
3. சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்களை (க், ச், ட், த், ப், ற்) ஊர்ந்த உகரம் (கு, சு, டு,து, பு, று) மட்டுமே தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் குறைந்து

அரை மாத்திரையாக ஒலிக்கும். சொல்லின் இறுதி எழுத்தாக நிற்கும் குற்றியலுகரத்தின் முன் உள்ள எழுத்தை நோக்கக் குற்றியலுகரம் ஆறு வகையாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்

தனி நெடிலைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் நெடல் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும். (தனி நெடில் என்பது உயிர் நெடிலாகவும், உயிர்மெய் நெடிலாகவும் இருக்கலாம்)

(எ.கா.) பாகு, காசு, தோடு, காது, சோறு

2. ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம்

ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் உயிர்த் தொடர் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) எஃகு, அஃது, கஃசு

3. உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம்

உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் உயிர்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) அழகு, முரசு, பண்பாடு, எருது, மரபு, பாலாறு

இச்சொற்களில் வல்லின மெய்களை ஊர்ந்து வந்த உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) உயிரெழுத்தைத் தொடர்ந்து (ழ= ழ் + அ, ர = ர்+ அ, பா= ப் +ஆ, ரு= ர்+ உ, லா = ல்+ஆ)ஈற்றில் அமைந்து குறைந்து ஒலிப்பதால் குற்றியலுகரம் ஆயிற்று.

குறிப்பு: நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் அமைந்த சொல் நெடிலை உடைய இரண்டு எழுத்துச் சொல்லாக மட்டுமே வரும்.

4.வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

வல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) பாக்கு, தச்சு, தட்டு, பத்து, உப்பு, புற்று

5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

மெல்லின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா) பாங்கு, பஞ்சு, வண்டு, பந்து, அம்பு, கன்று

6.இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

இடையின மெய்யெழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஆகும்.

(எ.கா.) மூழ்கு, செய்து, சால்பு, சார்பு

முற்றியலுகரம்

தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாத உகரம் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

1. பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு - இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.
2. காணு, உண்ணு, உறுமு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள ணு, மு உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.
3. எழு, தள்ளு, கதவு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.

குற்றியலிகரம்

குறுமை +இயல் +இகரம்= குற்றியலிகரம்

குறுகிய ஓசையுடைய இகரம்.

இகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவில் இருந்து அரை மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிப்பது குற்றியலிகரமாகும்.

வீடு+ யாது?= வீடியாது?

ஒரு குற்றியலுகரச் சொல்லின் (வீடு) முன் 'யா' என்னும் எழுத்தை முதலாக உடைய சொல் (யாது) வந்து சேரும்போது, அக்குற்றியலுகரச் சொல்லின் இறுதியில் உள்ள உகரம் இகரமாக மாறும். (ட்+இ=டி) (வீடியாது) இதுவே குற்றியலிகரம் எனப்படும். இதற்குக் கால அளவு அரை மாத்திரை.

நிலை மொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாக இருந்து வருமொழியின் முதலெழுத்து யகரமாக இருந்தால் அவையிரண்டும் புணரும்பொழுது நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள குற்றியலுகரம் இகரமாகத் திரியும். மேலும் 'மியா' என்னும் அசைச்சொல் வருமொழியாக வந்தால் அதில் உள்ள இகரமும் (ம் இ மி) ஒலி குறைந்து குற்றியலிகரம் ஆகும்.

கொக்கு+யாது? = கொக்கியாது?

எஃகு+ யாது? = எஃகியாது?

உலகு+ யாது? = உலகியாது?

கேள்+ மியா? = கேண்மியா?

ஐகாரக் குறுக்கம்

ஐகாரம் + குறுக்கம் =ஐகாரக்குறுக்கம்

ஐகாரம் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒன்றரை மாத்திரையாகவும், ஒரு மாத்திரையாகவும் ஒலிப்பது ஐகாரக்குறுக்கம் ஆகும்.

ஐ,வை, தை

ஐகாரம் தனித்து ஒலிக்கும்போது இரண்டு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கின்றது.

ஐகாரம் மொழிக்கு முதல், இடை, கடை ஆகிய இடங்களில் வரும்பொழுது, மொழிக்கு முதலில் ஒன்றரை மாத்திரையளவும்,ஏனைய இடங்களில் ஒரு மாத்திரையளவும் ஒலிக்கும். ஐகாரம் இவ்வாறு குறைந்து ஒலிப்பதே ஐகாரக் குறுக்கம் ஆகும்.

ஐந்து – ஐகாரம் மொழிக்கு முதலில் - 11/2 மாத்திரை

இளைஞர் - ஐகாரம் மொழிக்கு இடையில் - 1 மாத்திரை

பறவை – ஐகாரம் மொழிக்குக் கடையில் - 1 மாத்திரை

ஔகாரக் குறுக்கம்

ஔகாரம் +குறுக்கம்= ஔகாரக் குறுக்கம்

ஔகாரம் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒன்றரை மாத்தரையாகவும், ஒரு மாத்திரையாகவும் ஒலிப்பது ஔகாரக் குறுக்கம் ஆகும்.

ஔகாரம் தனித்து ஒலிக்கும் போது மட்டும் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும்.

மொழிக்கு முதலில் வரும்பொழுது ஒன்றரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும். ஔகாரம் மொழிக்கு இடையிலும், கடையிலும் வராது.

ஔவை – மொழிக்கு முதலில் ஒன்றரை மாத்திரை.

மகரக் குறுக்கம்

மகரம் +குறுக்கம் = மகரக் குறுக்கம்

'ம்' என்னும் எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிப்பது மகரக் குறுக்கமாகும்.

செய்யுளில் போலும், மருளும் போன்ற சொற்களில் ஈற்றயல் எழுத்துகளிலுள்ள உகரங்கள் கெட்டுப் போல்ம், மருள்ம் என்றாகிப் போன்ம், மருண்ம், என்று திரியும். அவ்வாறு திரிந்த னகர, ணகரங்களின் முன் உள்ள மகரம் அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும்.

தரும் வளவன், வரும் வண்டி ஆகிய தொடர்களில் நிலை மொழியீற்றில் மகரமும் வருமொழி முதலில் வகரமும் உள்ளன. இதுபோல் நிலை மொழியீற்றில் மகரம் இருந்து வகர முதல் மொழியோடு புணரும்போது நிலைமொழியீற்றிலுள்ள மகரம் குறைந்து கால் மாத்திரையளவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு குறைந்தொலிக்கும் குறுக்கம் மகரக் குறுக்கம் ஆகும்.

ஆய்தக் குறுக்கம்

ஆய்தம் +குறுக்கம் =ஆய்தக் குறுக்கம்

ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்த கால் மாத்திரையாகக் குறைந்தொலிப்பது ஆய்தக் குறுக்கமாகும்.

கல் +தீது =கஃறீது

முள் +தீது =முஃடீது

நிலைமொழியில் தனிக்குறிலைச் சார்ந்து வரும் லகர, ளகர மெய்கள் முன்னே, வருமொழி முதலில் தகரம் வந்தால் லகரத்திற்கு முன் வரும் தகரம் றகரமாகும். ளகரத்திற்கு முன் வரும் தகரம் டகரமாகும். அவ்வாறு திரிந்து றகர, டகரங்கள் புணரும்போது நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள லகர, ளகரங்கள் ஆய்த எழுத்தாகத் திரியும். இவ்வாறு திரிகின்ற ஆய்த எழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரையிலிருந்து கால் மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும். இதற்கு ஆய்தக் குறுக்கம் என்று பெயர்.

2. சொல்லிலக்கணம்

இலக்கண வகைப்படி சொற்களின் நான்கு வகைகள்

1. பெயர்ச்சொல் (எ.கா.) அப்பா, மாநகர், மதுரை
2. வினைச்சொல் (எ.கா.) வந்தான், சென்றன
3. இடைச்சொல் (எ.கா.) உம், ஐ
4. உரிச்சொல் (எ.கா.) மா, சால

இலக்கிய வகைப்படி சொற்களின் நான்கு வகைகள்

1. இயற்சொல் 2. திரிசொல் 3. திசைச்சொல் 4. வடசொல்

- **இயற்சொல்** – எல்லோருக்கும் பொருள் புரிவது (எ.கா) தீ, காடு, மரம்.
  பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல் என இரு வகைப்படும்
- **திரிசொல்** – கற்றவர்களுக்கு மட்டும் பொருள் புரிவது (எ.கா.) பீலி (மயில் தோகை), உகிர் (நகம்), செல் (மேகம்).
  பெயர் திரிசொல், வினை திரிசொல் என இரு வகைப்படும்
- **திசைச்சொல்** – தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிற பகுதிகளில் இருந்து தமிழில் வழங்கப்பெறும் சொற்கள் (எ.கா.) கேணி, பெற்றம்
- **வடசொல்**– (எ.கா.) கமலம், விஷம், புஷ்பம்

மூவகை மொழிகள்:- 1. தனிமொழி 2. தொடர்மொழி 3. பொதுமொழி

வழக்கு (மரபு):

நம் முன்னோர்கள் எந்தெந்தப் பொருளை எந்தெந்தச் சொற்களால் வழங்கினார்களோ, அவற்றை அவ்வாறே நாமும் வழங்கும் முறை 'வழக்கு'.

வழக்கு இரு வகைப்படும்: 1. இயல்பு வழக்கு 2. தகுதி வழக்கு

1. இயல்பு வழக்கு

ஒரு பொருளைச் சுட்டுவதற்கு எச்சொல் இயல்பாக அமைந்ததோ, அந்தப் பொருளை அந்தச் சொல்லால் வழங்கும் வழக்கு.

எ.கா. தமிழ் இனிமையான மொழி

இயல்பு வழக்கு மூன்று வகைப்படும்

1. இலக்கணமுடையது 2. இலக்கணப்போலி 3. மரூஉ

இலக்கணமுடையது: இலக்கண நெறியோடு வழங்கி வரும் சொற்கள் 'இலக்கண முடையது' எனப்படும்.

எ.கா. உலகம் சுழல்கிறது, நெல் விளைந்தது

இலக்கணப்போலி: இலக்கண நெறிக்குப் பொருந்தாதாயிருப்பினும் அறிவுடையார் தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் காரணத்தால் இலக்கணமுடையவை போன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் சொற்கள் 'இலக்கணப்போலி' என்று அழைக்கப்படுகிறது. (எ.கா)

இலக்கண வழக்கு	இலக்கணப் போலி
இல்வாய்	வாயில்
நகர்ப்புறம்	புறநகர்
தசை	சதை
கோவில்	கோயில்
இல்முன்	முன்றில்
மரநுனி	நுனிமரம்
புறஉலா	உலாப்புறம்

மரூஉ: இலக்கணம் சிதைந்து, வடிவம் மாறி வழங்கி வரும் சொற்களை அறிவுடையோர் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளதையே 'மரூஉ' என்று அழைக்கின்றோம். (எ.கா)

இலக்கண வழக்கு	மருவி வழங்குவது
தஞ்சாவூர்	தஞ்சை
கும்பகோணம்	குடந்தை
புதுச்சேரி	புதுவை
சோழ நாடு	சோணாடு
பெயர்	பேர்
எந்தை	என் தந்தை

2. தகுதி வழக்கு

ஒருவரிடம் பேசும்பொழுது பேசுவதற்குத் தகுதியற்ற சொற்களைச் சொல்ல நேர்ந்தால் அவற்றை மறைத்து வேறு சொற்களால் கூறுவது 'தகுதி வழக்கு' எனப்படும்.

தகுதி வழக்கு மூன்று வகைப்படும்

1. இடக்கரடக்கல் 2. மங்கலம் 3. குழூஉக் குறி

இடக்கடரக்கல்: சொல்லத் தகாதச் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் பொருளைத் தகாதச் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் பொருளைத் தெரிவிப்பது 'இடக்கரடக்கல்' எனப்படும். (இடக்கர் – சொல்லத் தகாததுஅூ அடக்கல் – மறைத்துக் கூறுதல்)

எ.கா. கை கழுவினான், கால் கழுவி வந்தான்.

இவை முறையே உண்டபின் எச்சிலைக் கழுவினான், மலம் கழுவினான் என்னும் இடர்ப்பாடான பொருளைத் தருகின்றன. ஆகவே அச்சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களைச் கொண்டு அதன் பொருள் வழங்கப்படுவதால் இது 'இடக்கரடக்கல்' எனப்படுகிறது.

மங்கலம்: அமங்கலமான சொல்லை மறைத்து மங்கலமான சொல்லால் பொருளை விளக்குவது 'மங்கலம்' எனப்படும்.

எ.கா. உ.வே. சாமிநாத ஐயர் புகழுடம்பு அடைந்தார்

அமங்கலம்	மங்கலம்
செத்தார்	துஞ்சினார்
சுடுகாடு	நன்காடு
காராடு	வெள்ளாடு
கொடிய நஞ்சுடைபாம்பு	நல்ல பாம்பு
ஓலை	திருமுகம்
தாலி அறுந்தது	தாலி பெருகிற்று

குழூஉக்குறி: ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாய் அமைந்த பெயரை ஒழித்து, மற்றவர் அறியாதபடி தம் குழுவினர்க்கு மட்டும் பொருள் விளங்குமாறு அடையாளச் சொல்லால் ஒரு குழுவினர் வழங்குவது 'குழூஉக் குறி' எனப்படும். (குழூஉ – கூட்டம், குறி — அடையாளம்)

எ.கா. பொற்கொல்லர் பொன்னைப் 'பறி' என்பர்.

யானைப் பாகர் ஆடையைக் 'காரை' என்பர்.

வேடர் கள்ளைச் 'சொல் விளம்பி' என்பர்.

வழு நிலை, வழா நிலை, வழுவமைதி

வழுநிலை:

இலக்கண முறைக்கு மாறாகப் பேசுவதும், எழுதுவதும், வழு எனப்படும் (வழு — குற்றம்) எ.கா. நான் நாளை வந்தேன். குயில் ஆடும்

வழு நிலை **ஏழு வகைப்படும்.**

1. **திணை வழு :** எ.கா. சுமதி வந்தது
2. **பால் வழு :** எ.கா. செல்வம் வந்தாள்
3. **இட வழு :** எ.கா. நீ வந்தான்
4. **கால வழு :** எ.கா. நேற்று வருவான்
5. **வினா வழு :** ஒரு விரலைக் காட்டிச் சிறிதோ? பெரிதோ? என வினவுவது வினாவழுவாகும்

6. **விடை வழு :** பட்டுக்கோட்டைக்கு வழியாது? என்னும் வினாவிற்கு

'கொட்டைப் பாக்கு கிலோ ஐம்பது ரூபாய்' என்று விடை கூறுவது விடைவழு.

7. **மரபு வழு :** குயில் கத்தும் என்பது மரபு வழு.

வழா நிலை: இலக்கணப் பிழையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும் வழா நிலை எனப்படும். (வழா நிலை - இலக்கணப் பிழையற்ற முறை, வழு - பிழை)

எ.கா. நான் நாளை வருவேன் , குயில் கூவும்

வழா நிலை **ஆறு வகை**ப்படும். அவை

1. திணைவழா நிலை 2. பால் வழா நிலை 3. இடவழா நிலை 4. கால வழா நிலை 5. வினா வழா நிலை 6. விடை வழா நிலை

வழுவமைதி:

இலக்கண முறையின்றி அமைந்திருப்பினும் ஒரு காரணம் கருதி இலக்கணமுடையதைப் போல ஏற்றுக் கொள்வது வழுவமைதியாகும். (வழு – குற்றம் அமைதி – ஏற்றுக் கொள்ளுதல்)

எ.கா. தாய் தன் குழந்தையை 'என் கண்ணே! கண்மணியே' என்று பாராட்டு அன்பு காரணமாக வந்த வழுவமைதி ஆகும்.

வழுவமைதி **பல வகை**ப்படும்.

1. திணை வழுவமைதி : திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்.
2. பால் வழுவமைதி : தந்தை தன் மகளை வாடா என்று அழைத்தல்
3. இட வழுவமைதி : இந்த கண்ணன் ஒரு நாளும் பொய் கூற மாட்டான்
4. கால வழுவமைதி : பிரதமர் நாளை சென்னை வருகிறார்.
5. மரபு வழுவமைதி : கத்தும் குயிலோசை என்றன் காதில் விழ வேண்டும்.

தொகா நிலைத் தொடர்

9 வகை

எழுவாய்த் தொடர் - கபிலன் வந்தான்
விளித் தொடர் - கதிரவா வா
வினைமுற்றுத் தொடர் - கண்டேன் சீதையை
பெயரெச்சத் தொடர் - விழுந்த மரம்
வினையெச்சத் தொடர் - வந்து போனான்
வேற்றுமைத் தொகா நிலைத் தொடர் - வீட்டைக் கட்டினான்
இடைச் சொற்றொடர் - மற்றொன்று
உரிச்சொற்றொடர் - மாமுனிவர்
அடுக்குத் தொடர் - வாழ்க! வாழ்க!

3.பொருளிலக்கணம்

பொருள்கோள்

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ, அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றவகையில் அமைத்துக் கொள்ளும் முறையைப் பொருள்கோள் (பொருள் கொள்ளும்முறை) என வழங்குவர்.

பொருள்கோள் **எட்டு வகை**ப்படும்.

1. **ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்:** இடையறாது செல்லும் ஆற்றுநீரைப்போலப் பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே சென்று பொருள்கொள்வது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோளாகும்.

(எ-டு) பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

2. **மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் :** ஓரடியுள்ள சொற்களை, அதைவரும் பொருளுக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கூறுதல் மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என வழங்கப்படும்.

(எ-டு)அருளல்லது யாதெனில் கொல்லாமை கோறல்
பொருளல்லது அவ்வூன் தினல்.

அருள்யாதெனில் கொல்லாமை; அருளல்லது யாதெனில் உயிர்க்கொலை எனப்பொருள் கொள்வதால் மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

3. **நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் :** மாறிமாறி இருக்கின்ற சொற்களை வரிசையாக அமைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்.

(எ-டு) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பன்பும் பயனும் அது.

4. **விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் (பூட்டுவிற் பொருள்கோள்) :** வில்லின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல்போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்.

(எ-டு) நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதல்சொல்லான் நெருநல் என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதால் இது பூட்டுவில் பொருள்கோள்.

5. **தாப்பிசைப் பொருள்கோள் :** ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவதுபோலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள்.

தாம்பு + இசை = தாப்பிசை – ஊஞ்சல் கயிறு அசைதல் போல.

(தாம்பு = ஊஞ்சல் கயிறு)

(எ-டு)இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்
துறந்தார் துறந்தார் துணை.

இப்பாடலில் 'சினத்தை' என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச், சினத்தை உடையவர் (இறந்தார்) இறந்தார் அனையர் எனவும், சினத்தைத் துறந்தார் (துறந்தார்) ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

6. **அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள் :** பாம்பு, புற்றில் தலைவைத்து நுழையும்போது, தலை மேலாகவும், உடல் அடுத்தும் செல்வதுபோலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள். (அளை – புற்று, பாப்பு – பாம்பு)

7. **கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் :** செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வது கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.

(எ-டு)கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த
எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூரில் - பட்டியுள
காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு
வேளை தவிரா துமும்.

குறிப்பு : மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்பது அடிதோறும் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிக்கொள்வது. கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள் என்பது அடிகள் முழுதும் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள்கொள்வது.

8. **அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள் :** செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்.

(எ-டு)மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறா மென்தோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே.

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாது.

4.யாப்பு இலக்கணம்

- செய்யுள் இயற்றும் முறை பற்றிக் கூறும் இலக்கணம்
- (யாப்பு – யாத்தல், கட்டுதல், பொருள் பொருந்தத் தொடருமாறு சொற்களை அமைத்தல், செய்யுளைக் கட்டுதல்)
- செய்யுள், பாட்டு, தூக்கு, கவிதை என்பன ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள்.

யாப்பின் உறுப்புகள் ஆறு

1. எழுத்து 2. அசை 3. சீர் 4. தளை 5. அடி 6. தோடை இவைகளைச் செய்யுள் உறுப்புகள் என்றும் கூறுவர்.

"எழுத்தசை சீர்தளை அடிதொடை ஆறும்
செய்யுள் உறுப்பெனச் செப்பினர் புலவர்"

எலும்பு, தசை, நரம்பு முதலியவற்றால் கட்டப்பெற்றதை யாக்கை அல்லது உடம்பு என்பத போல எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை முதலியவற்றால் கட்டப்பெற்றது யாப்பு (செய்யுள்) எனப்பெற்றது.

யாப்பு உறுப்புகளுக்கான பெயர்க்காரணம்

எழுதப்படுதலின் எழுத்தே; அவ்வெழுத்து
அசைத்திசை கோடலின் அசையே; அசையியைந்து
சீர்கொள நிற்றலிற் சீரே; சீரிரண்டு
தட்டு நிற்றலின் தளையே; அடியிரண்டு
தொடுத்தல் முதலாயின தொடையே; அத்தொடை
பாவி நடத்தலிற் பாவே; பாவொத்து
இனமா நடத்தலின் இனமெனப் படுமே.
(யாப்பருங்கலக் காரிகை – உரைமேற்கொள் பாடல்)

எழுத்து

- செய்யுளில் குறில், நெடில், மெய், ஆய்தம் என்றும் எழுத்துக்கள் முதன்மையாகக் கருதப்படும்.
- குறிலில் உயிர்க்குறிலும், உயிர்மெய்க்குறிலும் அடங்கும்.
- நெடிலில் உயிர்நெடிலும், உயிர்மெய் நெடிலும் அடங்கும்.
- மெய் - ஒற்று எனவும் சொல்லப்படும்.
- செய்யுளில் ஆய்தம் மெய்யாகக் கருதப்படும்.

அசை

- ஒரு சொல் அல்லது சீரைச் சொல்லும்போது (சொல் என்பது யாப்பிலக்கணத்தின் உறுப்பாக வரும்பொழுது 'சீர்' எனப் பெயர் பெறும்.) குறில், நெடில், ஒற்று என்னும் மூவகை எழுத்துகளால் அசைக்கப்படுவது அசை எனப்படும்.
- அசை சீருக்கு உறுப்பாக அமையும்.
- 'எழுத்து இசைத்து அசை கோடலின் அசையே' – காக்கைப்பாடினியம்.

நேரசை

- குறில் தனித்து வருதல் - க
- குறிலோடு ஒற்றெழுத்து (மெய்யெழுத்து) சேர்ந்து வருதல் கல்
- நெடில் தனித்து வருதல் - கா
- நெடிலோடு ஒற்று சேர்ந்து வருதல் - கால்
- குறில் தனித்தும், குறிலோடு ஒற்றடுத்தும், நெடில் தனித்தும் நெடிலோடு ஒற்றடுத்தும் வந்தால் நேரசையாகும்.

நிரை அசை

- இரண்டு குறில்கள் இணைந்து வருதல் - பணி
- இரண்டு குறில்களுக்கு அடுத்து ஒற்றெடுத்து வருதல் - அணில்
- குறிலும் நெடிலும் இணைந்து வருதல் - நிலா
- குறிலும் நெடிலும் ஒற்றும் இணைந்து வருதல் - புலால்
- இருகுறில்கள் இணைந்தும், ஒற்றடுத்தும், குறில் நெடில் இணைந்தும், ஒற்றடுத்தும் வந்தால் நிரையசையாகும்.
- அசைகளைப் பிரித்தபின், பிரிக்கப்பட்ட அசையில் ஒற்றெழுத்துகளை நீக்கி எஞ்சிய எழுத்துகளை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். ஓரெழுத்து இருந்தால் நேரசை என்றும், இரண்டெழுத்து இருந்தால் நிரையசை என்றும் குறித்தல் வேண்டும்.

சீர்

- ஓர் அசை தனியாகவோ, பல அசைகள் சேர்ந்தோ ஓர் ஒழுங்குபடத் செய்யுள் அடிகளில் அமைவது சீர் எனப்படும். (சீர் - ஒழுங்கு) இருவித அசைகளும், தனித்தும், இணைந்தும் அமைவது சீர் ஆகும். சீர் செய்யுள் அடிக்கு உறுப்பாக வரும்.
- சீர் நான்கு வகைப்படும்
- 1. ஓரசைச்சீர் 2. ஈரசைச்சீர் 3. மூவசைச் சீர் 4. நாலசைச் சீர்
- அசை இரண்டு சீர்கொள நிற்றலின் சீரே – காக்கைப் பாடினியம்

ஓரசைச்சீர்: வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை நிரையசையுள் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நின்று சீராய் அமையும். அவை 'அசைச்சீர்' எனப்படும். அவற்றிற்கு வாய்பாடு நாள். (ஓரசை – நேர்) மலர் (ஓரசை - நிரை) என்பனவாம்.

செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும்
எஃகதனிற் கூரியது இல்.

இல் - நேர் - நாள் (வாய்பாடு)

அங்கணத்துள் உக்க அமிழ்தற்றால் தங்கணத்தர்
அல்லார்முன் கோட்டி கொளல்.

கொளல் - நிரை – மலர் (வாய்ப்பாடு)

இவ்வாறு இலக்கண முறைப்படி வெண்பாவில் ஈற்றில் ஒரு நேரசையோ, ஒரு நிரையசையோ தனித்து வந்தால் அவற்றிக்கு முறையே நாள், மலர் என வாய்பாடு குறிக்க வேண்டும்.

வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை, நிரையசை தனியாக வருவத போன்று நேர்பு, நிரைபு என குற்றியலுகர வாய்பாட்டுச் சீர்களும் அமைவதுண்டு.

கல்லாதான் சொற்கா முறுதல் முலையிரண்டும்
இல்லாதாள் பெண்காமுற் றற்று

றற்ஃறு – நேர் நேர் - நேர்பு – காசு என்று குறிக்க வேண்டும்

எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு.

இழுக்ஃகு – நிரை நேர் - நிரைபு – பிறப்பு என்று குறிக்க வேண்டும்.

ஓரசைச்சீரில் நினைவிற் கொள்ள வேண்டியவை:

நேர் - நாள்	நிரை - மலர்
நேர் நேர் - நேர்பு – காசு	நிரை நேர் - நிரைபு – பிறப்பு

"நாள்மலர் காசு பிறப்பெனும் நான்கும் வெண்பா வீற்றின் மேவிடும் சீரே"

திருக்குறளில் ஈற்றுச்சீர் அமைப்பின் விகிதம்
நாள் என்னும் வாய்பாட்டில் 174 குறட்பாக்கள்
மலர் என்னும் வாய்பாட்டில் 665 குறட்பாக்கள்
காசு என்னும் வாய்பாட்டில் 200 குறட்பாக்கள்
பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டில் 291 குறட்பாக்கள்

ஈரசைச்சீர் (4): நேர், நிரை என்னும் அசைகள், இரண்டிரண்டாக இணைந்து வரும் சீர்கள் ஈரசைச்சீர் ஆகும்.

அசை	வாய்பாடு
நேர் நேர்	தேமா - மாச்சீர்
நிரை நேர்	புளிமா - மாச்சீர்
நேர் நிரை	கூவிளம் - விளச்சீர்
நிரை நிரை	கருவிளம் - விளச்சீர்

ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியப்பாவிற்கு உரியன.
இவை இயற்சீர் எனவும், ஆசிரிய உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

மூவசைச்சீர்: ஈரசைச் சீர்கள் ஒவ்வொன்றின் இறுதியிலும் 'நேர்' என்னும் அசையைச் சேர்த்தால் 'நேர்'ஈற்று மூவகைச் சீர்கள் நான்கு உண்டாகும்.

ஈரசை வாய்பாடுகளின் இறுதியில காய் என்னும் வாய்பாடு சேரும்.

எ.கா. நேர் + நேர் + நேர் = தேமா+ காய் = தேமாங்காய்

நேர் நேர் நேர் - தேமாங்காய்	காய்ச்சீர் - 4
நிரை நேர் நேர் - புளிமாங்காய்	
நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்	
நிரை நிரை நேர் - கருவிளங்காய்	

மேற்கூறிய நான்கும் 'நேரீற்று மூவசைச்சீர்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இச்சீர்கள் வெண்பாவுக்குரியவையாதலால் 'வெண்பாவுரிச்சீர்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

ஈரசைச்சீர்கள் ஒவ்வொன்றின் இறுதியிலும் 'நிரை' என்னும் அசையைச் சேர்த்தால் 'நிரை'ஈற்று மூவசைச் சீர்கள் நான்கு உண்டாகும். ஈரசை வாய்பாடுகளின் இறுதியில் கனி என்னும் வாய்பாடு சேரும்.

எ.கா. நேர் + நேர்+ நிரை – தேமா+ கனி = தேமாங்கனி

நேர் நேர் நிரை – தேமாங்கனி	கனிச்சீர்
நிரை நேர் நிரை – புளிமாங்கனி	
நேர் நிரை நிரை - கூவிளங்கனி	
நிரை நிரை நிரை – கருவிளங்கனி	

இவை நான்கும் 'நிரையீற்று மூவசைச்சீர்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இச்சீர்கள் வஞ்சிப்பாவுக்குரியதால்,'வஞ்சியுரிச்சீர்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

"மாவின் முன்னர் காய்கனி உண்டாயின்
வெண்பா வஞ்சி யுரிச்சீர் ஆமே"

நாலசைச்சீர்: மூவசைச்சீர் எட்டுடன், நேரசை நிரையசைகளைத் தனித்தனியாக இறுதியில் சேர்த்தால் நாலசைச்சீர் பதினாறு கிடைக்கும். இதனைப் 'பொதுச்சீர்' என்றும் வழங்குவர்.

நேரீற்றுப் பொதுச்சீர்,'பூச்சீர்' எனவும், நிரையீற்றுப் பொதுச்சீர் 'நிழற்சீர்' எனவும் வழங்கப்பெறும்.

தளை

- ❖ சீர்கள் ஒன்றோடொன்று கட்டுப்பட்டு நிற்கும் நிலை தளை எனப்படும். (தளை – கட்டு)
- ❖ நின்ற சீரின் ஈற்றசையும், வருஞ்சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் அமைவது தளை எனப்படும்.
- ❖ செய்யுள் அடிகளில் ஒரு சீரின் இறுதி அசையும் அடுத்த சீரின் முதல் அசையும் ஒன்றியும் (நேர்+நேர்) (நிரை+நிரை) ஒன்றாமலும் (நேர்+நிரை, நிரை+நேர்) செய்யுளுக்கு உரிய ஓசை அமைப்பால் கட்டப்படும். இவ்வாறு இரண்டு சீர்கள் ஓசை அமைப்பால் கட்டப்படுவது தளை.
- ❖ தளை கூறும்பொழுது முதல்சீர் இறுதி அசையின் வாய்பாட்டோடு அடுத்த சீரின் முதல் அசையைச் சேர்த்துக் கூற வேண்டும்.

ஏழு வகைகள்

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை	2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. இயற்சீர் வெண்டளை	4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. கலித்தளை	6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. ஒன்றா வஞ்சித்தளை	

1. நேரொன்றாசிரியத் தளை : (மா முன் நேர் வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'மா' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை நேர் எனத் தொடங்குவது நேரொன்றாசிரியத்தளை ஆகும்.

வங்/கம்	தன்/னொடும்
நேர் + நேர்	நேர் + நிரை

(தேமா) மா முன் நேர் வந்த நேரொன்றாசிரியத்தளை

2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை(விள முன் நிரை வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'விளம்' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நிரை' எனத் தொடங்குவத நிரையொன்றாசிரியத்தளை.

துளி/யொளி	விளக்/கின்
நிரை+நிரை	நிரை+நேர்

(கருவிளம்) விள முன் நிரை வந்த நிரையொன்றாசிரியத்தளை. நேரொன்றாசிரியத் தளையும், நிரையொன்றாசிரியத்தளையும் ஆசிரியப்பாவுக்குரியவை.

"மாமுன் நேரும் விளமுன் நிரையும்
அமைவன ஆசிரி யத்தளை யாமே"

3. இயற்சீர் வெண்டளை (மா முன் நிரையும், விள முன் நேரும் வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'மா' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை நிரை எனத் தொடங்குவதும், நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'விளம்' என முடிந்து. வஞ்சீரின் முதல் அசை நேர் எனத் தொடங்குவதும் இயற்சீர் வெண்டளை ஆகும்.

ஊ/னைக்	குறித்/த
நேர் + நேர்	நிரை + நேர்

(தே மா) மா முன் நிரை வந்த இயற்சீர் வெண்டளை

நய/னொடு	நன்/றி
நிரை + நிரை	நேர் + நேர்

(கருவிளம்) விள முன் நேர் வந்த இயற்சீர் வெண்டளை இயற்சீர் வெண்டளை ஆசிரியத்தளைக்கு மாறாக இருக்கும்.

"மாமுன் நிரையும் விளமுன் நேரும்
இயைந்து வருவதே இயற்சீர் வெண்டளை"

4. வெண்சீர் வெண்டளை

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'காய்' என முடிந்து, வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நேர்' எனத் தொடங்குவது வெண்சீர் வெண்டளை ஆகும்.

அகழ்/வா/ரைத்	தாங்/கும்
நிரை + நேர் +நேர்	நேர் + நேர்

(புளிமாங்காய்) காய் முன் நேர் வந்த வெண்சீர் வெண்டளை. இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் வெண்பாவிற்குரியவை. வெண்பாவில் இவையன்றி வேறு தளைகள் வரா.

5. கலித்தளை (காய் முன் நிரை வருவது)

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'காய்' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை நிரை எனத் தொடங்குவது கலித்தளை ஆகும்.

வா/னார்ந்/த	பொதி/யின்/மிசை
நேர் + நேர் + நேர்	நிரை + நேர் + நிரை

தேமாங்காய் - காய் முன் நிரை வந்த கலித்தளை. கலித்தளை கலிப்பாவிற்குரியதாகும் கலித்தளை வெண்சீர் வெண்டளைக்கு மாறாக அமையும்.

6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'கனி' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நிரை' எனத் தொடங்குவது ஒன்றிய வஞ்சித் தளை ஆகும்.

தண்/டா/மரைத்	தனி/மஷ்ர்
நேர் + நேர் + நிரை	நிரை + நிரை

தேமாங்கனி – நிரை முன் நிரை – எனவே 'ஒன்றியது' கனி முன் நிரை வந்த ஒன்றிய வஞ்சித்தளை.

7. ஒன்றா வஞ்சித்தளை

நின்ற சீரின் இறுதி வாய்பாடு 'கனி' என முடிந்து வருஞ்சீரின் முதல் அசை 'நேர்' எனத் தொடங்குவது ஒன்றாத வஞ்சித்தளை ஆகும்.

வண்/டோ/லிடும்	வண்/டமி/ழகம்
நேர் + நேர் + நிரை	நேர் + நிரை + நிரை

தேமாங்கனி – 'நிரை நேர்' எனவே ஒன்றாதது. கனி முன் நேர் வந்த ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

ஒன்றிய வஞ்சித்தளையும் ஒன்றாத வஞ்சித்தளையும் வஞ்சிப்பாவுக்குரியன.

நினைவிற்கொள்ள வேண்டியவை

1. மா முன் நேர் - நேரொன்றாசிரியத்தளை
2. விள முன் நிரை - நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. மா முன் நிரை,விள முன் நேர்- இயற்சீர் வெண்டளை
4. காய் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
5. காய் முன் நிரை – கலித்தளை
6. கனி முன் நிரை – ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. கனி முன் நேர் - ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

பாவும் தளையும்

1. ஆசிரியப்பா–	1. நேரொன்றாசிரியத்தளை
	2. நேரொன்றாசிரியத்தளை
	3. இயற்சீர் வெண்டளை
2. வெண்பா –	1. வெண்சீர் வெண்டளை
	2. இயற்சீர் வெண்டளை
3. கலிப்பா –	1. கலித்தளை
	2. வெண்சீர் வெண்டளை
4. வஞ்சிப்பா –	1. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
	2. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

அலகிடுதல்:

செய்யுள் அடிகளில் உள்ள சீர்களை நேரசை, நிரையசைகளாகப் பிரித்தலும், வாய்பாடு கூறுதலும், தளை குறித்தலும் அலகிடுதல் எனப்படும். அசை கணக்கிடுதலை அலகிடுதல் என்கிறோம்.

எ.கா. பண்டறியேன் கூற்றென் பதனை இனியறிந்தேன்
பெண்டகையால் பேரமர்க் கட்டு.

பண்/டறி/யேன் - நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்

கூற்/றென் - நேர் நேர் - தேமா

பத/னை - நிரை நேர் - புளிமா

இனி/யறிந/தேன் - நிரை நிரை நேர் – கருவிளங்காய்

பேண் /டகை/யால் - நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்

பேர/மர்க் - நேர் நிரை - கூவிளம்

கட் /டு - நேர் நேர் - நேர்பு - காசு

தளை குறித்தல்

1. பண்டறியேன் - கூற்/றென்
கூவிளங்காய் - நேர்-காய் முன் நேர் - வெண்சீர் வெண்டளை
2. கூற்றென் - பதனை
தேமா – நிரை-மா முன் நிரை-இயற்சீர் வெண்டளை
3. பதனை - இனி/யறிந்தேன்
புளிமா – நிரை-மா முன நிரை-இயற்சீர் வெண்டளை
4. இனியறிந்தேன் - பெண்∴டகையால்
கருவிளங்காய் - நேர்-காய் முன் நேர்-வெண்சீர் வெண்டளை
5. பெண்டகையால் - பே/ரன்ர்க்
கூவிளங்காய் - நேர்-காய் முன் நேர்-வெண்சீர் வெண்டளை
6. பேரமர்க் - கட்டு
கூவிளம் - நேர்-விள முன் நேர் - இயற்சீர் வெண்டளை

அடி

சீர்கள் பல தொடர்ந்து வந்து ஓர் அடியாக அமைந்து செய்யுளுக்கு உறுப்பாவது அடி எனப்படும். எ.கா. அரும்பொருள் யாதொன்றும் இல். (மூன்று சீர்களால் ஆன அடி)

ஐந்து வகை

1. குறளடி: இரண்டு சீர்களால் ஆன அடி
எ.கா. ஒண்சொல் காந்தள்

2. சிந்தடி: மூன்று சீர்களால் ஆன அடி
எ.கா. வல்லறிதல் வேந்தன் தொழில்.

வெண்பாவின் ஈற்றடி சிந்தடியாக இருக்கும்.

3. அளவடி: நான்கு சீர்களால் ஆன அடி அளவடி 'நேரடி' என்றும் அழைக்கப்படும்.
எ.கா. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
வெண்பா, கலிப்பா ஆகியவற்றில் அளவடி அமைந்து வரும்.

4. நெடிலடி: ஐந்து சீர்களால் ஆன அடி (நெடிலடி – நீண்ட அடி)
எ.கா. வையம் ஏழுடை மன்னவன் அவ்வுரை வழங்க

5. கழிநெடிலடி: ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட சீர்களால் ஆன அடி (கழிநெடில் - மிக நீண்டது) ஓர் அடியில் ஆறு சீர்கள் முதல் பதினான்கு சீர்கள் வரை அமைந்திருக்கும்.

எ.கா. நின்றவூர்ப்பு பூச லன்பன் நெடிதுநாள் நினைந்து செய்த
-அறுசீர் கழிநெடிலடி

வானுறு மதியை அடைந்ததுன் வதனம்
மறிகடல் புகுந்ததுன் கீர்த்தி
-எழுசீர் கழிநெடிலடி

நாட்டோடு சேராத தனிபோக உரிமை
நடவாதிங் கினியென்று நாமறிதல் பெருமை
-எண்சீர் கழிநெடிலடி

'பா' வகை

'பா' நான்கு வகைப்படும்

1. வெண்பா 2. ஆசிரியப்பா/அகவல் பா 3. கலிப்பா 4. வஞ்சிப்பா

வெண்பா

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்:

1. வெண்பாவின் ஈற்றடி முச்சீர்களாகவும் , ஏனைய அடிகள் நான்கு சீர்களாகவும் இருக்கும்.
2. இயற்சீர் (மாச்சீர், விளச்சீர்), வெண்சீர் (காய்ச்சீர்) கலந்து வரம். பிற சீர்கள் வரா.
3. இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை கலந்து வரும். (வேறு தளைகள் வராது)
4. ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளில் ஒன்றைப் பெற்று முடியும்.
5. செப்பலோசை பெற்று வரும்.
6. இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடிகள் வரை வரும்.

வெண்பா ஆறு வகைப்படும்.

1. குறள் வெண்பா 2. நேரிசை வெண்பா
3. இன்னிசை வெண்பா 4. நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா
5. இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா 6. பஃறொடை வெண்பா

ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்.

1. அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வரும்.
2. பெரும்பாலும் ஈரசைச் சீர்களாகிய மாச்சீர், விளச்சீர் (ஆசிரிய உரிச்சீர்கள்) பெற்று வரும்.
3. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி ஆகிய இரு வஞ்சியுரிச்சீர்களும் வராது.
4. நேரொன்றாசிரியத் தளையும், நிரையொன்றாசிரியத் தளையும் மிகுந்து வரும், பிற தளைகளும் கலந்து வரும்.
5. குறைந்தது மூன்றடிகள் கொண்டும், எண்ணப்படி மிகுந்தும் வரும்.
6. ஈற்றடியின் இறுதிச் சீர் ஏ,ஐ,ஓ,ஈ, ஆய், என் - என்னும் அசைகளும் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.
   ஏகாரத்தால் முடிவதே சிறப்பாகும்.
7. அகவல் ஓசை பெற்று வரும் அகவல் ஓசை பெற்று வருவதால் **'அகவற்பா'** எனவும் பெயர் பெறும்.

ஆசிரியப்பா நான்கு வகைப்படும்

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா 2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா 4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

கலிப்பா

பொது இலக்கணம்:

1. நாற்சீர் கொண்ட அளவடி உடையதாய் இருக்கும்.
2. வெண்சீர் வெண்டளை அதிகம் பெற்று, மாச்சீரும், விளங்கனிச்சீரும் பெறாமல் ஏனைய சீர்கள் சிறுபான்மையாகக் கொண்டு வரும்.
3. கலித்தளையும், பிற தளையும் பெற்று வரும்.
4. துள்ளலோசை பயின்று வரும.
5. மூன்றடிச் சிறுமை உடையது.
6. தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் ஆறு உறுப்புகளுள் ஏற்பன கொண்டு முடிந்து வரும்.

வஞ்சிப்பா

பொது இலக்கணம்:

1. இருசீர் அடிகளும் முச்சீர் அடிகளும் கலந்து வரும்
2. காய்ச்சீரும், கனிச்சீரும் மிகுந்திருக்கும்.
3. வஞ்சித்தளைகள் மிகுந்தும் ஏனைய தளைகள் குறைந்தும் வரும்
4. தனிச்சொல் ஆசிரியச் சுரிதகம் வரும்.
5. மூன்று அடிகள் முதல் பல அடிகள் வரை வரும்.
6. தூங்கல் ஓசை பயின்று வரும்.

மோனை, எதுகை, இயைபு

மோனைத்தொடை:

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது

ஓர் எழுத்துக்கு மோனையாக அதன் இன எழுத்தும் வரலாம்.

இன எழுத்துகள்:

அ, ஆ – ஒன்றுக்கு ஒன்று இனம்

இ,ஈ, எ, ஏ, உ, ஊ, ஒ, ஓ – ஒன்றுக்கொன்று இனம்.

வகைகள்:

அடிமோனை:

செய்யுள் முதல் அடியின் முதல் எழுத்து அடுத்த அடிகளின் முதல் எழுத்தாக வருவது அடிமோனை ஆகும்.
இன எழுத்தும் மோனையாக அமையும்.

எ.கா.: நாணால் உயிரைத் துறப்பார் …….
நாண் துறவார் ……

சீர்மோனை:

1.இணை மோனை:

அளவடியில் 1,2 சீர்கள் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது
இன எழுத்தும் மோனையாக அமையும்
எ.கா: கமழத் கமழத் தமிழிசை பாடினாள்.

2. பொழிப்பு மோனை:

அளவடியில் 1, 3 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது
எ.கா.: நண்பற்றா ராகி நயமில் செய்தார்க்கும்

3. ஒருஉ மோனை

அளவடியில் 1,4 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா: அணியன்றோ நானுடைமை சான்றோர்க்கு அஃதின்றேல்

4. கூழை மோனை

அளவடியில் 1, 2, 3 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா.: எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும்

5. மேற்கதுவாய் மோனை

அளவடியில் 1, 3, 4 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா. பாவை விளக்கும் பலவுடன் பரப்புமின்

6. கீழ்க்கதுவாய் மோனை

அளவடியில் 1, 2, 4 சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது
எ.கா.: அவிர்மதி அனைய திருநுதல் அரிவை

7. முற்று மோனை:

அளவடியில் 1, 2, 3, 4 சீர்களிலும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது முற்றுமோனை எனப்படும்.
அனைத்துச் சீர்களிலும் மோனை இருக்கும்.
எ.கா. கண்ணும் கருத்துமாய் கலைகளைக் கற்றான்

எதுகைத் தொடை

இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

அடி எதுகை:

செய்யுள் அடிகளின் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது அடிஎதுகை எனப்படும்.
எ.கா.: ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர்
பொறுத்தாரை பொன் ……….

சீர் எதுகை

1. இணை எதுகை:

அளவடியில் 1, 2 சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா.: காற்றாரைக் கற்றது உணரார்;;

2. பொழிப்பு எதுகை:

அளவடியில் 1, 3 சீர்களில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது.
எ.கா.: வேறுவேறு சிறப்பின் வேறுவேறு செய்வகை

3. ஒரூஉ எதுகை: (1, 4)

எ.கா.: ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம் பொறுத்தார்க்கு

4. கூழை எதுகை: (1, 2, 3)

எ.கா.: நன்நிற மென்முகை மின்னிடை வருத்தி

5. மேற்கதுவாய் எதுகை: (1, 3, 4)

எ.கா.: என்னையும் இடுக்கண் துன்னுவித் தின்னிசை

6. கீழ்க்கதுவாய் எதுகை: (1, 2, 4)

எ.கா.: இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள்

7. முற்று எதுகை: (1, 2, 3, 4)

(அனைத்துச் சீர்களிலும் எதுகை இருக்கும்)

எ.கா.: துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்கு

இயைபுத்தொடை

செய்யுளின் அடிகளிலும், சீர்களிலும இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபுத்தொடை எனப்படும்.

சீர் இயைபுத் தொடை வகைகள் காணும்பொழுது அளவடியில் இறுதிச்சீரே முதற்சீராகக் கொண்டு வழங்கப்படும்.

எ.கா.:

வாழிய தேவ பிரான்
எங்கும் நிறைந்த பிரான் **- அடி இயைபு**

பழமணல் மாற்றுமின் புதுமணல் பரப்புமின் **- பொழிப்பு இயைபு**

அன்புக்கோர் உரைக்கல்லாய் அருளுக்கோர் நிலையில்லாய் - **பொழிப்பு இயைபு**

5. அணி இலக்கணம்

அணி என்றால் அழகு என்பது பொருள். புலவர்கள் செய்யுளை அழகுபடுத்துவதை,'அணி' என்றே வழங்கினர். அவ்வாறான அணிகள் இயல்பு நவிற்சி, உயர்வு நவிற்சி முதலியன.

இயல்பு நவிற்சியணி

ஒரு பொருளின் இயல்பை உள்ளது உள்ளவாறு கூறுவது இயல்பு நவிற்சியணி எனப்படும்.

தோயும் வெண்டயிர் மத்தொலி துள்ளவும்
ஆய வெள்வளை வாய்விட் டரற்றவும்
தேயும் நுண்ணிடை சென்று வணங்கவும்
ஆய மங்கையர் அங்கை வருந்துவார்.

இப்பாடலில் தயிர் கடையும் ஆய மங்கையரின் தன்மை உள்ளவாறே அழகுபடச் சொல்லப்படுவதைக் காணலாம்.

உயர்வுநவிற்சியணி

ஒருபொருளின் தன்மையை மிகைப்படுத்திக் கூறுவது உயர்வு நவிற்சியணி எனப்படும். உயரமான மலையை 'விண்ணைத் தொடும் மலை என வருணித்தல்' உயரமான வைக்கோல் போரை 'வானை முட்டும் வைக்கோல்போர்' என உயர்த்திக் கூறுதல்.

உவமையணி

ஊருணி நீர்நிறைந் தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.

ஊர் நடுவே உள்ள நீர்நிறைந்த குளம் நிரம்பினாற்போன்றதே உலக உயிர்களை யெல்லாம் விரும்பி உதவிசெய்யும் பேரறிவு உடையானிடம் சேர்ந்த செல்வம்.

அதில், ஊருணி நீர்நிறைதல் என்பது உவமை. ஊலகவாம் பேரறிவாளன் திரு என்பத உவமேயம். அற்று என்பது உவமஉருபு.

இவ்வாறு உவமை, உவமேயம் இவ்விரண்டையும் இணைக்கும் உவமஉருபு வெளிப்படுமாறு வரப் பாடுவது உவமையணி ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு உவமையணி

புறந்தூய்மை நீரா னமையும் அகந்தூய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும்.

ஒருவனது உடல் தூய்மை நீரில் குளிப்பதால் புலப்படும். உண்மையைப் பேசுவதால், உள்ளத்தின் தூய்மை புலப்படும். இப்பாடலில், உடம்பின் தூய்மை நீரால் அமையும் என்பது உவமை. உள்ளத்தின் தூய்மை உண்மை பேசுவதால் உண்டாகும் என்பது உவமேயம். இரண்டையும் இணைக்கும் உவம உருபு இல்லை.

இப்பாடலில் உவமை, உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாக எடுத்துக்காட்டி இடையில் உவம உருபு மறையுமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

உருவக அணி

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

இப்பாடலில் இன்சொல்-விளைநிலம்,ஈதல்-விதை, வன்சொல்-களை, வாய்மை-உரம்(எரு), அன்பு-நீர், அறம்-கதிர் என உருவகிக்கப் பெற்றுள்ளதால், இப்பாடல் உருவக அணியாகும்.

இவ்வாறு உவமானம் வேறு, உவமேயம் வேறு எனத் தோன்றாத வகையில், உவமானத்தின் இயல்புகளை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது உருவக அணியாகும்.

மதிமுகம் - மதிபோன்ற முகம் -உவமை
முகமதி – முகம் ஆகிய மதி – உருவகம்

ஏகதேச உருவக அணி

கவிஞர், தாம் எடுத்துக் கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணி எனப்படும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடிசேரா தார் - குறள், 10

இதில் பிறவியைக் கடலாக உருவகப்படுத்திவிட்டு, அதைக் கடக்க உதவும் இறைவனடியைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தாமையால் இஃது ஏகதேச உருவக அணி ஆயிற்று.

இல்பொருளுவமையணி

உலகில் இல்லாத பொருளை ஒன்றிற்கு உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருள் உவமை அணி எனப்படும்.

அன்பகத் தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றல் மரந்தளிர்த் தற்று - குறள், 78

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள். உள்ளத்தில் அன்பில்லாத ஒருவர் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்துவது என்பது. பாலை நிலத்தில், பட்டுப்போன மரம் தளிர்விட்டு வளர்வது போன்றது. திருவள்ளுவர். இக்குறட்பாவில் அன்பில்லாதவன் வாழ்க்கை, பாலைநிலத்தில் பட்டுப்போன மரம் தளிர்விட்டு வளர்வதற்கு ஒப்பானது என இல்லாத பொருளை உவமித்துக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு புலவர் உலகில் இயல்பாக இல்லாத பொருளை உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருளுவமை அணி ஆகும்.

பிறிதுமொழிதல் அணி

புலவன், தான் கருதிய பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல், அதனோடு தொடர்பு உடையனவற்றைச் சொல்லி விளங்கவைப்பது பிறிது மொழிதல் அணி ஆகும்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின் - குறள், 475

இக்குறட்பாவில், மயிலிறகு மிகவும் மென்மையானதாக இருப்பினும், அதனை அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால்

வண்டியின் வலிய அச்சும் முரிந்துவிடும் என்பது இக்குறளின் பொருளாகும். பகைவர்கள், எளியவர்கள் ஆயினும் மிகுதியாக்கிக் கொள்ளல் கூடாது. என்ற கருத்தைப் பெற வைக்கிறார்.

இதன் மூலமாக வலிமை குறைந்த அரசர் பலர் கூடிப் போரிட்டால் 'பெரும்படையுடைய பேரரசரும், எளிதில் வெல்லப்படுவர்' என்னும் கருத்தை உட்பொருள் தோன்ற விளக்கியுள்ளார். எனவே, இப்பாடலில் பிறிதுமொழிதலணி அமைந்துள்ளது.

வேற்றுமையணி

செய்யுளில் இருபொருளுக்கு இடையே உள்ள ஒப்புமையைக் கூறிப் பின்னர் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமையணி ஆகும்.

தீயினால் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு. - குறள், 129

தீயினால் சுடுவதும், நாவினால் தீயசொற்களைக் கொண்டு சுடுவதும் என்பது ஒற்றுமை, தீயினால் சுட்டது ஆறும், நாவினால் சொன்னது ஆறாது என்பது வேற்றுமையாகும். எனவே, இப்பாடலில் வேற்றுமையணி இடம் பெற்றுள்ளது.

நிரல்நிரையணி

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி யாகும்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. - குறள், 45

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள்.

'இல்வாழ்க்கையின் பண்பு எனப்படுவது அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கையின் பயன் எனப்படுவது அறம்செய்தல் என்பதாகும்'' என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்து.

இக்குறட்பாவில் அன்பும் அறனும் முதலடியில் அமைந்துள்ளன. அடுத்த அடியில் அச்சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைப்படி பண்பு, பயன் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இது நிரல் நிரையணி.

தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின்மீது கவிஞர் தம் குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி. (தன் + குறிப்பு + ஏற்றம் + அணி)

தையல் துயர்க்குத் தரியாது தம்சிறகாம்
கையால் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய் - வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரேறி வாவென் றழைப்பனபோல்
கூவினவே கோழிக் குலம்.

கோழிகள் விடியற்காலையில் கூவுதல் இயல்பான நிகழ்ச்சி. ஆனால் கவிஞர், காட்டில் நள்ளிரவில் கணவனைப் பிரிந்து வருத்தமுற்ற தமயந்தியின் துயரைப் போக்க, இருளை நீக்குவதற்குத் தேரேறி விரைந்து வருமாறு ஞாயிற்றைக் கோழிக் கூட்டங்கள் கூவி அழைப்பதாகத் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறியுள்ளார். எனவே, தற்குறிப்பேற்ற அணி.

வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி

புகழ்வதுபோலப் பழிப்பதும், பழிப்பதுபோலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி எனப்படும்.

தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்.

இப்பாடலில், தீயவர்களைத் தேவர்களுக்கு இணையாகப் புகழ்ந்து கூறுவதுபோலக் கூறித் தீயவர்கள் தம் மனம்போன போக்கில் தீய செயல்களைச் செய்து அழிவார்கள் எனப் பழித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கல்லால் அடித்ததற்கோ காலால் உதைத்ததற்கோ
வில்லால் அடித்ததற்கோ வெட்கினீர் - சொல்வீரால்
மஞ்சுதனைச் சூழும் மதிலானைக் காவாரே
நஞ்சுதனைத் தின்றதென் முன்.

இப்பாடலில், திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டாகிய நஞ்சினைச் சிவபெருமான் உண்டு தேவர்களைக் காத்தார் என்பது புராணக் கதை. இதனைக் காளமேகப் புலவர் சிறிது மாற்றி ஒருவன் கல்லால் அடித்ததற்காகவும், இன்னொருவன் காலால் உதைத்ததற்காகவும், வேறொருவன் வில்லால் அடித்ததற்காகவும் வெட்கமடைந்து உயிர்வாழ விரும்பாமல் நஞ்சை உண்டார் எனப் பழிப்பதுபோல் சிவபெருமானைப் புகழ்ந்துள்ளார். எனவே, இது வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆயிற்று.

இரட்டுறமொழிதல் அணி

ஒருசொல் இருபொருள்பட அமைந்து வருதல் இரட்டுறமொழிதல் எனப்படும். இதனைச் சிலேடை எனவும் வழங்குவர். இது செம்மொழிச் சிலேடை, பிரிமொழிச் சிலேடை என இருவகைப்படும்.

அ) செம்மொழிச் சிலேடை

ஒரு செய்யுளில் ஒரு சொல் பிரிவுபடாமல் நின்று, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளைத் தருவது செம்மொழிச் சிலேடை எனப்படும்.

ஆடிக் குடத்தடையும் ஆடும்போ தேயிரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை
பற்றின் பரபரெனும் பாரில்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே வோது.

இப்பாடலில் பாம்பு, எள் ஆகிய இரண்டிற்கும் சிலேடை கூறப்பட்டுள்ளது. ஆடிக் குடத்தடையும் ஆடும்போ தேயிரையும் எனும் முதலடி, படமெடுத்து ஆடியவின் குடத்துள் சென்றடையும், படமெடுத்தாடும்போது, இரைச்சலிடும் எனப் பாம்பிற்கும்,

செக்காடியபின் எடுத்த எண்ணெயைக் குடத்தில் ஊற்றுவர். செக்காடும்போது இரைச்சல் உண்டாகும் என எள்ளிற்கும் சிலேடையாக வந்துள்ளது.

இப்பாடலில் சொற்கள் பிரிவில்லாமல் இருபொருள்கள் தந்தன. எனவே, இது செம்மொழிச் சிலேடை ஆயிற்று.

ஆ)பிரிமொழிச் சிலேடை

ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒருபொருளையும், அதுவே பிரிந்து நின்று வேறொரு பொருளையும் தருமாறு அமைத்துப் பாடுவது, பிரிமொழிச் சிலேடை ஆகும்.

ஏற்றுமின் விளக்கை இருளகலவே என்றால் விளக்கை ஏற்று என்றும், ஏற்று மின் விளக்கை இருளகலவே எனப் பிரித்துப் படித்தால், மின்விளக்கை ஏற்றுவீர் எனவும் வேறொரு பொருளும் தருகிறது. எனவே, இது பிரிமொழிச் சிலேடை.

பின்வருநிலையணி

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லோ, பொருளோ, சொல்லும் பொருளோ மீண்டும் மீண்டும் வந்து அழகு சேர்க்கும். அவை, சொல் பின்வருநிலையணி, பொருள் பின்வருநிலையணி, சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி என மூவகைப்படும்.

அ) சொல்பின்வரு நிலையணி

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல், மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது, சொல்பின்வருநிலை அணி.

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை.

இக்குறள்பாவில் துப்பு என்னும் ஒரேசொல் உண்பவர், உணவு, உண்ணும் பொருள் எனப் பல்வேறு பொருள்களில் வந்துள்ளது. எனவே, இது சொல்பின்வருநிலையணி.

ஆ)பொருள் பின்வருநிலையணி

செய்யுளில் ஒரே பொருள்தரும் பல சொற்கள் வருவது, பொருள் பின்வருநிலை அணி.

அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை — மகிழ்ந்திதழ்

விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை
கொண்டன காந்தள் குலை.

இப்பாடலில் மலர்தல் என்னும் ஒரு பொருளில் அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளல், விரிதல் ஆகிய சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இது பொருள் பின்வருநிலையணி.

இ)சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல், மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது, சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி.

தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப் படும்.

இப்பாடலில், தீய என்னும் சொல் தீமை என்னும் ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளது. எனவே, இது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

பிறிதுமொழிதலணி

உவமையைக் கூறிப் பொருளைப் பெற வைப்பது பிறிதுமொழிதல் அணி ஆகும்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

மென்மையான மயில்தோகையே ஆயினும், அதனை அளவுக்கு விஞ்சி வண்டியிலேற்றின் அச்சு ஒடிந்துவிடும் என்பது உவமை.

பகைவர்கள் தனித்தனியே நோக்கும்போது மிகச் சிறியராயினும் ஒன்றுகூடின், தனிப்பட்ட பகை மன்னன் எவ்வளவு வலிமை உடையவனாயினும் அவனை எளிதில் வென்றுவிடுவர் என்பது இதனால் பெறப்படும் பொருள். எனவே, இது பிறிதுமொழிதலணி.

உவமை அணி

ஒரு பொருளைச் சிறப்பித்துக் கூற விரும்பும் புலவர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு ஒன்றைக் கூறி அதனை விளக்குகிறார். அணியிலக்கணத்தில், இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்படும் பொருள் உவமேயம் எனப்படும். அதனைச் சிறப்பிக்கப் பயன்பட்ட எடுத்துக்காட்டு, உவமானம் எனப்படும். ஒரு பாடலில் எடுத்துக்காட்டான உவமானம், பொருளான உவமேயம் இவற்றோடு போல என்னும் பொருள் தரும் உவம உருபு, உவமானத்திற்கும் உவமேயத்திற்கும் இடையே காணப்படும் பொதுத் தன்மை ஆகிய நான்கும் இடம்பெற வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அப்பாடல் உவமை அணியில் அமைந்ததாகும். ஆக உவமை அணியில், 1. உவமானம், 2. உவமேயம் 3. உவம உருபு
4.பொதுத்தன்மை என நான்கு கூறுகள் இடம்பெற வேண்டும். பொதுத் தன்மை இல்லாமல் மற்ற மூன்று கூறுகளைப் பெற்றிருந்தாலும் அது உவமை அணியாகாது.

பொதுத் தன்மை மூன்று அமையலாம் என அணி இலக்கண நூலார் கண்டறிந்துள்ளனர். அவை: 1.பண்பு 2. தொழில் 3. பயன் என்பனவாகும். இவற்றின் அடிப்படையில் உவமை அணி மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை

1. பண்பு உவமை அணி 2. தொழில் உவமை அணி
3. பயன் உவமை அணி என்பனவாகும். ஊவமை அணியின் வகைதான் மூன்றே தவிர இம்மூன்றும் ஒரே பாடலிலும் இடம் பெறலாம். தனித்தனிப் பாடல்களிலும் இடம்பெறலாம்.

(எ-டு) ‘பால்போலும் இன்சொல் பவளம் போல் செந்துவர்வாய்
சேல்போல் பிறழும் திருநெடுங்கண் - மேலாம
புயல்போல் கொடைக்கைப் புனல்நாடன் கொல்லி
அயல்போலும் வாழ்வ தவர்’

என்னும் பாடலில் உவமை அணியின் மூன்று பிரிவுகளையும் காணலாம்.

‘பவளம் போல் செந்துவர் வாய்’ என்பதில், பவளம் - உவமானம், வாய் - உவமேயம், போல் - உவம உருபு, சிவந்த வண்ணம் பொதுத் தன்மை. வண்ணம் பண்பாதலின் இது பண்பு உவமை.

‘சேல்போல் பிறழும் திருநெடுங்கண்’ என்பதில், சேல்- உவமானம், கண் - உவமேயம், போல் - உவம உருபு, பிறழுதல் - பொதுத் தன்மை. பிறழுதல் தொழில் ஆதலின் இது தொழில் உவமை.

‘புயல் போல் கொடைக்கைப் புனல் நாடன்’ என்பதில், புயல் என்னும் மேகம் உவமானம், கைப் புனல் நாடன் - உவமேயம், போல் - உவம உருபு, கொடை — பொதுத் தன்மை. மழை, அதன் பயன் நோக்கி இங்கு உவமிக்கப்படுவதால் இது பயன் உவமை.

‘பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் றிவற்றின்
ஒன்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்ந்
தொப்புமை தோன்றச் செப்புவதுமை’ (தண்டி)

எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி

உவமானம் ஒரு தொடராகவும், உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் அமைய இடையில் உவம உருபு மறைந்து நின்று, பொதுத் தன்மை தோன்ற விளங்குவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

‘அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
புகவன் முதற்றே உலகு’ (குறள் 1)

என்னும் திருக்குறளின் பொருள்,‘எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரத்தை முதலாகப் பெற்றுள்ளமை போல உலகம்.
ஆதிபகவனை முதலாக உடையது’ என்பதாகும்.
‘எழுத்தெல்லாம் அகர முதல’ என்னும் தொடர் உவமானம்.
‘உலகு ஆதி பகவன் முதற்றே’ என்னும் தொடர் உவமேயம். முதலாக விளங்குதல் என்பது பொதுத் தன்மை உவம உருபு போல என்பது வெளிப்படத் தோன்றாமல் அப்பொருள் தோன்ற இடம் அளித்துள்ளமை காண்க. அதனால் இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணியின் பாற்படும். (உவமானம்- உவமை, உவமேயம் - பொருள்)

இல்பொருள் உவமை அணி

உலகில எங்கும் காணமுடியாத அல்லது இல்லாத பொருளை உவமானமாகக் கொள்ளுதல் இல்பொருள் உவமை அணி.

‘கருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்துநீடு
இருசுடர் இருபுறத் தேந்தி ஏந்தலர்த்
திருவொடும் பொலியவோர் செம்பொற் குன்றின்மேல்
வருவபோல் கலுழன்மேல் வந்து தோன்றினான்’.

என்னும் கம்பராமாயணப் பாடலின் பொருள்,‘கார்மேகம் ஒன்று தாமரைக் காடு பூத்து, இருபுறமும் சந்திரன் சூரியரைப் ஏந்திக் குன்றின் மேலேறி வருவதைப் போலக் கருட வாகனத்தின் மேல் இராமன் வந்து தோன்றினான் என்பது ஆகும். இதில் கார்மேகம் ஒன்று தாமரைக் காடு பூத்து இருபுறமும் சந்திரன், சூரியரை ஏந்திக் கார்மேகம் ஒன்று தாமரைக் காடு பூத்து இருபுறமும் சந்திரன், சூரியரை ஏந்திக் குன்றின் மேல் வருவது என்பது எங்கும் காண இயலாத, காட்சி ஆகும். எனவே இது இல்பொருள் உவமை ஆயிற்று. இதனைத் தண்டியலங்காரம் அபூத உவமை அணி எனக் கூறும்.

முற்றுருவகம்

உவமானம் உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாக நின்று பொருள் தருவது உவமை அணி என்றால், உவமானம் வேறு உவமேயம் வேறு என்னும் நிலை இல்லாமல் இரண்டும் ஒன்று எனக் காட்டுவது உருவகம் ஆகும். இதில் ஒரு பகுதியை உருவகப்படுத்துவதும் உண்டு. ஒரு பகுதி எனப்பொரள்படும் வடமொழிச் சொல்லான ஏகதேசம் என்னும் சொல்லால் அதனை

ஏகதேச உருவக அணி என்பர். அவ்வாறு இல்லாமல் ஒரு பொருளின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் உருவகப்படுத்திக் கூறுவது முற்றுருவகம் ஆகும்.

'நற்குணமு நாற்படையா ஐம்புலனும் நல்லமைச்சா
ஆர்க்கும் சிலம்பே அணிமுரசா — வேற்படையும்
வாளுமே கண்ணா வதன மதிக்குடைக்கீழ்
ஆளுமே பெண்மை அரசு'

என்னும் நளவெண்பாச் செய்யுள் ஒரு நாட்டின் படை முதலிய உறுப்புகளைத் தமயந்தியின் உறுப்புகளோடு முழுமையாக உருவகப்படுத்தியுள்ளமையால் இது முற்றுருவகம் ஆகிறது.

சொல்பின்வருநிலை அணி

ஒரு செய்யுளில் வந்த சொல்லே பல முறை திரும்பத் திரும்ப வந்து வெவ்வேறு பொருள் தருமாயின் சொல் பின்வருநிலை அணி எனப்படும்.

'பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளல்ல தில்லை பொருள்' (குறள் 751)

என்னும் திருக்குறளில் பொருள் என்னும் சொல் நான்கு முறை வந்துள்ளது. முதல் இரண்டு இடங்களில் தகுதி அல்லது மதிப்பு என்னும் கருத்திலும் பின் இரண்டு இடங்களில் செல்வம் என்னும் கருத்திலும் அச்சொல் இடம் பெற்றுள்ளது. சொல் மட்டும் பலமுறை வந்து அச்சொல்லிற்கான பொருள் வெவ்வேறாக இருப்பதால் இச்செய்யுளின் அணி 'சொல்பின் விருநிலையணி' ஆயிற்று.

பொருள்பின்வருநிலை அணி

ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள் ஒரு செய்யுளில் இடம் பெறுவது பொருள் பின்வருநிலைஅணி ஆகும்.

'ஆறுபாய் அரவம், மள்ள ராலைபாய் அமலை, ஆலைச்
சாறுபாய் ஒசை, வேலைச் சங்குவாய் பொங்கும் ஓதை
ஏறுபாய் தமரம், நீரிலெருமைபாய் துழனி, இன்ன
மாறுமா றாகித் தம்மின் மயங்குமா மருத வேலி'

என்னும் கம்பராமாயணப் பாடலில், ஒலி என்னும் பொருள்படும் சொற்களான அரவம், அமலை, ஓசை, ஓதை, தமரம், துழனி ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன. இதனால் இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள அணி 'பொருள் பின்வருநிலை அணி' ஆகும்.

சொற்பொருள்பின்வருநிலை அணி

செய்யுளில் இடம் பெறும் ஒரு சொல் அதே பொருளில் பலமுறை பயின்று வருதல் சொற்பொருள் நிலை அணி எனப்படும்.

'நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்' (குறள் 12)

என்னும் திருக்குறளில் நாடி என்னும் சொல் அறிந்து என்னும் பொருளில் மூன்று முறை வந்துள்ளது. இதனால் இக்குறளில் இடம் பெற்றுள்ள அணி சொற்பொருள் பின்வருநிலை ஆகும்.

இம்மூன்று பின்வருநிலை அணிகளைத் தண்டியலங்காரம் ஒரே நூற்பாவில் குறிப்பிடுகிறது.

பிறிதுமொழிதலணி

பிறிது மொழிதலணியைத் தண்டியலங்காரம் ஒட்டணி எனக் குறிப்பிடுகிறது. நுவலா நுவற்சி, சுருங்கச் சொல்லல், தொகைமொழி, உவமப்போலி என்னும் பெயர்களாலும் இதனைக் குறிப்பிடுவர்.

புலவர் தாம் கூறக் கருதிய பொருளை நேரடியாகக் கூறாமல், அதனை ஓர் எடுத்துக்காட்டின் வழிக் குறிப்பாக உணர்த்துவது பிறிதுமொழிதல் அணி எனப்படும். இதனைச் சுருக்கமாக 'உவமானத்தைக் கூறி உவமேயத்தை விளங்கவைப்பது' எனலாம்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின்

'வண்டியில் ஓர் அளவுக்குமேல், மென்மையான மயில் இறகை ஏற்றினால் அவ்வண்டியின் அச்சு முறிந்து போகும்' என்பதே இக்குறளின் நேரடியான கருத்து. வண்டியின் பாரம் ஏற்றுவதை விளக்குவதற்காக இக்குறள் எழுதப்படவில்லை. 'படைவலிமை மிக்க அரசனாக இருந்தாலும் தன் தகுதிக்கு மீறிய செயலில் ஈடுபட்டால் அழிந்து போவான் என்பதே உணர்த்த விரும்பிய கருத்து. அதற்கான எடுத்துக்காட்டே பாடலாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு உவமையை மட்டும் கூறிப் பாடல் புனைவது பிறிது மொழிதல் அணி எனப்படும்.

'கருதிய பொருள் தொகுத்து அது புலப்படுத்தற்கு
ஒத்ததொன்று உரைப்பின் அஃது ஒட்டென மொழிப'

தற்குறிப்பேற்ற அணி

இயற்கையில், எப்பொழுதும் நடக்கும் நிகழ்ச்சி ஒன்றின்மேல், புலவர் தாம் உணர்த்த விரும்பிய குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுதல், தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

(எ-டு) 'போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி
'வாரல்' என் பனபோல் மறுத்துக்கை காட்ட'

இவ்வடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. கண்ணகியும் கோவலனும் மதுரைமா நகருக்குள் செல்லத் தொடங்கினர். மதுரைக்குள் சென்றால் கோவலன் கொலை செய்யப்படுவான் என்பதை அறிந்தனவாம் கோட்டை மீதிருந்த கொடிகள். அவர்களுக்கு நடக்க இருந்த துன்பத்தை அறிந்த அக்கொடிகள் அவர்களை மாநகருள் வர வேண்டாம் என்பது போலக் கை அசைத்துத் தடுத்தனவாம். இவ்வாறு புலவர் கூறியுள்ளார். ஆனால் காற்று வீசுவதால் கொடிகள் அசைந்தன என்பதே உண்மையில் நடந்த நிகழ்ச்சி. அவ்வியற்கை நிகழ்ச்சியைத் தம் கருத்தை வெளிப்படுத்தப் புலவர் பயன்படுத்திக் கொண்டார். இவ்வாறு பாடும் அணி தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

'பெயர்பொருள் அல்பொருள் எனவிரு பொருளினும்
இயல்பின் விளைதிறன் அன்றி அயலொன்று
தான்குறித்து ஏற்றுதல் தற்குறிப் பேற்றம்'

மாறுபடு புகழ்நிலை அணி

'தேவர் அனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்'

திருவள்ளுவர் கயவர்களின் செயலலைப் பார்க்கிறார். அவர்கள் எந்த விதி முறைக்கும் அடங்காமல் தாம் விரும்பியவற்றையெல்லாம் செய்கின்றனர். தேவர் என்னும் தெய்வ உலகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தாம் அவ்வாறு நடப்பார்கள் எனக் கேள்விப்பட்ட வள்ளுவர் இக்கயவர்களை நில உலகத் தேவர்கள் எனக் குறிப்பிட்டுப் புகழ்வது போல் பழிக்கின்றார். அதனால் இது புகழ்வது போல் பழிக்கும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணியாகும். இதனை 'மாறுபடு புகழ்நிலை அணி' எனக் கூறும் தண்டியலங்காரம்.

'கருதிய பொருடொகுத் தாங்கது பழித்தற்கு
வேறொன்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை' (தண்டிநூ .89)

புகழாப் புகழ்ச்சி அணி

பாரி பாரி என்று பல ஏத்தி
ஒருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டீண்டு உலகுபுரப் பதுவே

பறம்பு மலை மன்னன் பாரி. வள்ளல் தன்மையில் சிறந்தவன். கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன். வந்தவர் கேட்பதற்கு முன்பே தானே முன்சென்று கொடுத்து மகிழ்பவன். கொடுப்பதில் அவனுக்கு இணையாருமில்லை என்ற புகழ் எங்கும் பரவிற்று. கபிலர் பெரும் புலவர். இதனைப் பார்க்கிறார் அப்புலவர். 'மழையும் இவ்வாறு வேண்டியவர் வேண்டாதவர் எல்லோருக்கும் பெய்து தழைக்கச் செய்கிறதே. ஏன் எல்லோரும் பாரியை மட்டும்

பாராட்டுகிறார்கள்?', என மழையாகிய மாரியை உயர்த்திப் பாரியைப் பழிப்பது போலப் பாடுகிறார். ஆனால் உண்மையில் பாரி மட்டுமே பயன்கருதாது மழைபோலப் பிறர்க்கு உதவுகிறான் எனப் பாராட்டுவதே கபிலர் நோக்கம். அதனையே இப்பாடல் காட்டுகிறது. அதனால் இப்பாடல் பழிப்பது போல் புகழும் வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி ஆகும். இதனைத் தண்டியலங்காரம் புகழாப் புகழ்ச்சி அணி எனக் கூறும்.

'பழிப்பது போலும் பான்மையின் மேன்மை
புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி'

சிலேடை அணி

சிலேடை அணியை, இரட்டுற மொழிதல் அணி என்றும் கூறுவர். ஒரு செய்யுளில் இடம்பெறும் சொற்கள் அல்லது தொடர்கள் இருவேறு பொருளைக் குறிப்பிடும் படியாகப் பாடுவது சிலேடை அணி எனப்படும். இத்தகு பாடலில் இடம் பெறும் சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு பொருள் தருவனவாக அமைத்துப் பாடவதும் உண்டு. இவ்வாறு பாடுவது செம்மொழிச் சிலேடை எனப்படும்.மாறாக ஒரு பாடலில் இடம்பெறும் சொல்லைப் பிரிக்காமல் படித்தாலோ அல்லது வெவ்வேறு வகையாகப் பிரித்தாலோ ஒரு பொருள் தருவதாகவும் வேறுவகையில் பிரித்தால் வேறுபொருள் தருவதாகவும் அமைத்துப் பாடுவதும் உண்டு. இவ்வாறு பாடுவது பிரிமொழிச் சிலேடை எனப்படும்.

செம்மொழிச் சிலேடை

(எ-டு) 'ஓடு மிருக்குமத னுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்
நாடுங் குலைதனக்கு நாணாது - சேடியே
தீங்கான தில்லா திருமலைரா யன்வரையில்
தேங்காயு நாயுமெனச் செப்பு'

இது நாயையும் தேங்காயையும் குறித்துப் பாடியது.

'தோழியே தீமையானது என்றும் இல்லாத திருமலைராயன் மலைமீது தேங்காயனது ஓட்டினைக் கொண்டிருக்கும் அதன் உட்பக்கம் வெளுப்பாய் இருக்கும். அது குலையில் இருப்பதற்குக் கோணாது.

நாயானது விரைவாக ஓடிச்செல்லும். இளைத்தால் ஓரிடத்திலே இருக்கும். அதன் வாயின் உட்பக்கம் வெளுப்பாய் இருக்கும். இரையை விருப்பத்துடன் நாடிச் செல்லும். குரைப்பதற்கு வெட்கப்படாது.

எனவே தேங்காயும் நாயும் ஒப்பாகும்.

இப்பாடலில் இடம் பெற்ற சொற்களைப் பிரிக்காமலேயே அவை இருவேறு பொருள்பட்டமை காண்க.

பிரிமொழிச் சிலேடை

(எ-டு)

'மன்னீரிலே பிறக்கும் மற்றலையி லேமேயும்
பின்னீச்சிற் குத்தும் பெருமையால் -சொன்னேன்கேள்
தேனுந்து சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
மீனும்பே னும்சரியா மே'.

இப்பாடல் மீனுக்கும் பேனுக்கும் பாடியது.

'தேனைச் சொரியும் பூஞ்சோலையுடைய திருமலைராயன் மலையில் .

மீனானது (மன் + நீரிலே) நிலைபெற்ற நீர்நிலைகளிலே பிறக்கும். (மற்று + அலையிலே) நீர் அலையின் மீது அங்கும் இங்கும் செல்லும். (பின் + நீச்சில்) நீந்தும் இடத்துப் பின்னாக வந்து கொத்தும் பெருமையை உடையது.

பேனானது (மன்+ஈரிலே) தலையிலே நிலைத்த பேன் முட்டையிலே இருந்து பிறக்கும். (மல்+தலையிலே) வலிய தலைமயிரிலே திரிந்து செல்லும் (பின்+ஈச்சில்) பிறகு மக்களால் எடுத்து ஈச்சு என்னும் ஒலியெழக் குத்தப்படும் இயல்புடையது.

இவ்வாறு மீனும் பேனும் சமம் என்று நான் சொன்னதைக் கேட்பாயாக'.

இப்பாடலில் மன்னீர், மற்றலை, பின்னீச்சு என்னும் சொற்கள் வெவ்வேறு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டமையால் பொருள்வேறுபட்டமை காண்க. அதனால் இப்பாடலைப் பரிமொழிச் சிலேடை என்பர்.

'ஒருவகைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி
தெரிதர வருவது சிலேடை யாகும்' (தண்டி. நூ.76)

'அதுவே
செம்மொழி பிரிமொழி எனஇரு திறப்படும்' (தண்டி. நூ. 77)

வேற்றுமை அணி

புலவர் ஒரு செய்யுளில் இரண்டு பொருள்களைக் கூறி முதலில் அவற்றிற்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையையும் பின்னர் ஒரு காரணம் பற்றி அவ்விரண்டிற்கும் இடையே உள்ள வேற்றுமையையும் சுட்டிக்காட்டிப் பாடுவது வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

(எ-டு) 'தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு'

திருவள்ளுவர் நெருப்பு, நாக்கு என்னும் இருபொருள்களை இப்பாடலில் குறிப்பிடுகிறார். நெருப்பு வெம்மையால் சுடுகிறது. நாக்குக் கடுஞ்சொற்களால் சுடுகிறது என இரண்டிற்கும் உள்ள ஒற்றுமையை முதலில் குறிப்பிட்டார். பின்னர்த் தீயால் சுட்டது ஆறும் என்றும் நாவால் சுட்டது ஆறாது என்றும் அவற்றிற்கு இடையே உள்ள வேற்றுமையையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறு அமையப் பாடுவது வேற்றுமை அணி எனப்படும்.

'கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை இருபொருள்
வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை யதுவே' (தண்டி – நூ.46)

வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி

புலவர் ஒரு சிறப்பான பொருளைக் கூற நினைத்து அதற்கு உலகறிந்த தக்கதொரு பொருளைச் சான்றாகக் காட்டிப் பாடுவது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி எனப்படும்.

(எ-டு) 'கன்றி முதிர்ந்த கழியப்பன் னாள் செயினும்
ஒன்றும் சிறியார்கண் என்றானும் - தோன்றாதாம்
ஒன்றாய் விடினும் உயர்ந்தார்ப் படுங்குற்றம்.
குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு'.

முன்றுரையரையனார், தமது பழமொழி நானூறு என்னும் நூலில் 'பெரியோர் தவறு செய்தால் அது உடனே உலகத்தார்க்குத் தெரிந்து பெரும் பழிக்குக் காரணமாகும்' என்னும் கருத்தைக் 'குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு' என்னும் மக்கள் வழக்கில் உள்ள பழமொழியை எடுத்துக்காட்டி விளக்கியுள்ளார்.எனவே இது வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணியாகும்.

'முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்
பின்னொரு பொருளை உலகறி பெற்றி
ஏற்றி வைத்து உரைப்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பே' (தண்டி. நூ. 47)

பொருத்துக – (i) பொருத்தமான பொருளைத் தேர்வு செய்தல்

1. வான் - மழை
2. துப்பார்க்கு - உண்பவர்க்கு
3. விண் - மழை / ஆகாயம்
4. விரிநீர் - கடல்
5. வியன் உலகம் - அகன்ற உலகம்
6. உடற்றும் - வருந்தும்
7. வாரி - வருவாய்
8. கெடுப்பது - அழிப்பது
9. சார்வாய் - துணையாய்
10. விசும்பு - மேகம்
11. துளி - மழை
12. பசும்புல் - இளம்புல்
13. தலை - முளை
14. காண்பு அரிது - காண முடியாது
15. நீர்மை - இயல்பு
16. குன்றும் - குறையும்
17. தடிந்து - குறைத்து
18. எழிலி - மேகம்
19. பூசனை - வழிபாடு
20. செல்லாது - நடைபெறாது
21. வறக்குமேல் - (பொய்யாது) வறளுமானால்
22. வானோர்க்கு - தேவர்களுக்கு
23. தானம் - ஈகை
24. தங்கா - நிற்க மாட்டாது
25. வழங்காது - கொடுக்காது
26. அமையாது - பொருந்தாது
27. வானின்று - மழை இல்லாமல்
28. ஒழுக்கு - ஒழுக்கம்
29. வாய்மை - உண்மை
30. யாதொன்றும் - ஒரு சிறிதும்
31. சொலல் - சொல்லுதல்
32. புரை - குற்றம்
33. தீர்ந்த - நீங்கிய
34. பயக்கும் - கொடுக்கும்
35. சுடும் - துன்புறுத்தும்
36. பொய்யாது - பொய் கூறாது
37. உலகத்தார் - உயர்ந்தோர்
38. மொழியின் - சொல்வானாயின்
39. தலை - சிறப்புடையவன்
40. அன்ன - போல
41. எய்யாமை - முயலாமை
42. ஆற்றின் - செய்தால்
43. நன்று - நன்மை
44. புறம் - உடல்
45. அகம் - உள்ளம்
46. சன்றோர் - மேலானவர்
47. பொய்யா விளக்கே - பொய்யாமை யாகிய விளக்கே
48. மெய்யா - மெய்நூல்
49. எனைத்தொன்றும் - யாதொரு தன்மையிலும்
50. நல்ல - சிறந்தன
51. பிற - வேறு
52. துணை - நட்பு : சுற்றம்
53. நலம் - நன்மை
54. வினை - தொழில்
55. ஒருவுதல் - நீக்குதல் செ பு வி வெ ச ஞா தி நோ
56. நன்றி - நன்மை
57. பயவா - தராத
58. ஓஒதல் - தவிர்த்தல்
59. மாழ்கும் - அழிக்கும்
60. இடுக்கண் - துன்பம்
61. இளிவந்த - இழிவான
62. இடங்கர் மா - முதலை
63. எற்றென்று - எத்தன்மைத்து என்று
64. இரங்குவ - வருந்துவதற்குக் காரணமான
65. ஈன்றாள் - தாய்
66. பழிமலைந்து - பழியைச் சுமந்து
67. ஆக்கம் - செல்வம்
68. கழி - மிகுந்த
69. ககம் - பறவை
70. கடிந்து ஓரார் - தாமும் நீங்கிடாது செய்பவர்
71. பீழை - பழி
72. அழக்கொண்ட - பிறரைத் துன்புறுத்திப் பெற்றது
73. பிற்பயக்கும் - பின்னர் நல்ல பயனைத் தரும்
74. சலம் - வஞ்சனை
75. ஏமார்த்தல் - பாதுகாப்புச் செய்தல்
76. பசுமண் - பச்சை மண்
77. கலம் - குடம்
78. அணியென்ப - அழகு என்று கூறுவர்
79. பெண்மை நலம் - கற்பு
80. நாணம் - நாணும் இயல்பு (வெட்கப் பண்பு)
81. தான் செல் உலகு - மறுமை உலகம்
82. கள்ளாமை - திருடாமை
83. கடிய - கொடுந்துன்பங்கள்
84. தள்ளாமை - தவிர்க்காமை
85. நள்ளாமை - நட்புக் கொள்ளாமை
86. சிறியர் - கீழான செயல்கள் செய்பவர்
87. பெருக்குக - உயர்ததுக
88. நட்டாரை - பகைவரை
89. தருக்குக - வெல்க
90. ஒட்டாரை - பகைவரை
91. அருக்குக - சுருக்கிக் கொள்க
92. சுருக்குக - தணித்துக் கொள்க
93. வளமிலா - வருவாய் இல்லாத
94. போழ்தத்து - காலத்தில்
95. வள்ளன்மை - ஈகைப்பண்பு
96. கிளைஞர் - உறவினர்
97. தமரல்லார் - உள்ளன்பு இல்லாதவர்
98. ஊண் - உணவு
99. தகவு - நன்னடத்தை
100. கைத்தூண் - தீயொழுக்கத்தால் வந்த உணவு
101. வட்டு - சூதாடு கருவி
102. வான்பொருள் - மிக்க பொருள்
103. கணிகை - பரத்தை
104. காணம் - பொன்
105. வங்கம் - மரக்கலம்
106. தங்கா வேட்கை - ஓரிடத்தில் தங்கவிடாத வேட்கை
107. முந்நீர் - கடல்
108. வளி - காற்று
109. ஒடிமரம் - ஒடிந்த மரத்துண்டு
110. திரை - அலை
111. உதைப்ப - உந்த
112. நக்க சாரணர் - உடையில்லாமல் திரிபவர்
113. நாகர் - ஓர் இனத்தவர்
114. நாவாய் - கப்பல்
115. மரம் - பாய்மரம்
116. போந்தார் - வந்தார்
117. யாமம் - இரவு
118. ஊரீரேயோ - ஊரில் உள்ள சான்றோர்களே
119. ஈமம் - பிணஞ்சுட அடுக்கிய விறகு
120. தாரீர் - தருவீர்
121. சாற்றினள் - சொல்லினள்
122. சுடலை - மயானம், சுடுகாடு
123. முடலை விறகு - காய்ந்த முறுக்குண்ட விறகு
124. முளியெரி - மிக்க நெருப்பு
125. எரிபொத்தி - எரிமூட்டி
126. பள்ளி - இடம்

127. கூறை - புடவை
128. ஆடகம் - பொன், துவரை
129. சாந்தம் - சந்தனம்
130. அசைந்த கூந்தல்- அவிழ்ந்து பரந்து அசைந்து கொண்டிருந்த கூந்தல்
131. வீராணம் - பெரும்பாறை
132. செய்யோள் - திருமகள்
133. தீவினையாட்டி - தீவினை செய்தவள்
134. உய்ப்ப - செலுத்த
135. அசரீரி - உடல் இல்லாதது (வான்குரல்)
136. ஐயரி யுண்கண் - அழகிய செவ்வரி படர்ந்த மையுண்ட கண்
137. மனையகம் புகுந்து - வீட்டிற்றுச் சென்று
138. கண்மணியனையான் - கண்ணிலுள்ள மணியொப்பவனான கணவன்
139. புண்ணிய முட்டாள் - அறம் புரிதல் வழுவாதவனாய்
140. அரும்பெறல் மரபு - பெறுதற்கரிய முறைமை (கற்பு)
141. வியப்பினள் - தகுதியுடையவள்
142. புனையா ஓவியம் - வண்ணம் தீட்டப்பெறாத ஓவியம்
143. பாரகம் - நிலவுலகம்
144. ஒழுக்கம் - நல்லொழுக்கம்
145. நான்மறை - நால்வேதங்கள்
146. மூதூர் - பழைய ஊர்
147. கொள்கை - உயிரின் மேம்பாடு பற்றிய குறிக்கோள்
148. சீலம் - ஒழுக்கம்
149. செல்வம் மல்கி நிகழ் - செல்வம் நிறைந்து திகழ்கின்ற
150. சிந்தை தரும் உணர்வு - உள்ளத்தில் தோன்றுகின்ற எண்ணங்கள்
151. தம்பிரான் - சிவபெருமான்
152. அடுப்பது - செய்யத்தக்கது
153. வேணி - சடை
154. கொடுப்பது - அடியார்க்கு கொடுக்கும் பொருள்
155. மடு - ஆழமாகிய பெரிய நீர்நிலை
156. எடுப்பது - அமைத்தல், கட்டுதல்
157. இரு நிதியின்மை - பொருளில்லாமை
158. எனைத்தும் - எவ்வகையிலும்
159. பொருட்பேறு - பொருள் பெறும் நிலை
160. நைவார் - மனம் மிக வருந்துதல்
161. நிதியம் - பொருட்திரன்
162. நேர்ந்து - துணிவு பூண்டு
163. திணைத்துணை - சிறிய அளவாக
164. செய் - வயல்
165. அடிநிலை - அத்திவாரம்
166. பாரித்தல் - பரப்புதல், கால் கொள்ளுதல்
167. கமடம் - ஆமை
168. காதலில் - ஆன்பால், ஆசையால்
169. கண்படாது - உறங்காது
170. ஆகமம் - வேகத்தின் சாரமாக உள்ள நூல்
171. முன்னிய - கருதிய
172. படை - அடுக்கு
173. சிகரம் - உச்சி
174. மானம் - விமானம்
175. முன்னிய முழம் - விதித்த முழு அளவு
176. நெடிது நாள் கூட - பல நாள் செல்ல
177. தூபி - விமானத்துச்சியில் அமைக்கும் கூரிய சிகரம்
178. சுதை நல்வினை - சுண்ணச்சாந்து
179. கூவல் - கிணறு
180. மாடு - செல்வம்
181. சூழ்மதில் - புறச்சுற்று
182. வாவி - திருக்குளம்
183. தொட்டு - அகழ்ந்து அமைத்து
184. விதித்த - குறித்த
185. தாபனம் - பிரதிட்டை
186. காடவர் - பல்லவ அரசராகிய இராசசிங்கர்
187. கற்றளி - கற்கோயில்
188. ஆபம் - நீர்
189. மால் - திருமால்
190. ஏடலர் - இதழ்மலர்ந்த
191. வேய்ந்தார் - கொன்றை மாலையை அணிந்த சிவபெருமான்
192. நன்றுநீடு - நன்மை நீடிய
193. நீடாலயம் - பெரிய கோயில்
194. ஒன்றிய செயலை - பொருந்திய செய்கையை
195. தொண்டர் கோயில் - பூசலாரது மனக்கோயில்
196. போந்தார் - மறைந்தருளினார்
197. ஏத்த - துதிக்க
198. அண்டர் நாயகன் - தேவர் தலைவன்
199. தாபித்து - நிலைநிறுத்தி
200. நுதல் - நெற்றி
201. மருண்டு - மருட்சியடைந்து
202. எடுத்து - விரித்து
203. அதிசயம் - பெருமிதமாக அறிந்து மகிழ்ந்த மனநிலை
204. புரையறு - குற்றமற்ற
205. விரை - வாசனை
206. தானை - சேனை
207. புக்கான் - அடைந்தான்
208. அன்பரும் - பூசலாரும்
209. சிந்தையாலயம் - மனத்தினால் அமைத்த கோயில்
210. பூசனை - பூசை
211. பொன்புனைமன்று - பொன்னம்பலம்
212. சூதர் - சூதாடுபவர்
213. மனை - இல்லம்
214. தொண்டுமகளிர் - பணிப்பெண்டிர்
215. பணயம் - பிணைத்தொகை
216. தொண்டச்சி - அடியாள்
217. துருபதன் - பாஞ்சால நாட்டு அரசன்
218. திட்டத்துய்நன் - திரௌபதியின் சகோதரன்
219. பகடை - சூது தாயங்களில் ஒன்று
220. எரிதழல் - தீப்பந்தம்
221. சகாதேவன் - தருமனின் இளவல்
222. விசயன் - அருச்சுனன்
223. திரிலோகம் - மூன்று உலகம்
224. திரிலோக நாயகன் - தருமன்
225. மருமம் - இரகசியம்
226. கருமம் - கடமை
227. தனு - வில்
228. காண்டீவம் - அருச்சுனன் வில்
229. வேதநெறி - வேதகால நீதி
230. வழு - குற்றம்
231. தாரம் - மனைவி
232. தாதன் - அடிமை
233. உடைமை - செல்வம்
234. இரைச்சல் - கூச்சல்
235. ஏந்திழை - பெண்
236. களிப்பது - மகிழ்வது
237. அவைக்களம் - நியாயம் உரைக்கும் சான்றோர் கூடியுள்ள அரசவை
238. செருக்களம் - போர்க்களம்
239. பிடி - பெண்யானை
240. யா - ஒரு வகை மரம்
241. படி - நிலம்
242. முருகியம் - குறிஞ்சிப்பறை
243. பொன் - அழகு
244. சினை - கிளை
245. ஆர்ப்ப - ஒலிப்ப

246. சிறை - இலகு
247. பூவை - நாகணவாய்
248. பொலம் - அழகு
249. கடறு - காடு
250. முக்குழல் - கொன்றை, ஆம்பல், வேய்ங்குழல்
251. பொதுவர் - முல்லைநில மக்கள்
252. பொலி - தானியக் குவியல்
253. உழை - ஒருவகை மான்
254. எல்லி - ஞாயிறு
255. பல்லவம் - தளிர்
256. நிரை - ஆவினம்
257. கொடுவரி - புலி
258. படர் - துயர்
259. வெஞ்சுரம் - பாலைநிலம்
260. கல் - மலை
261. முருகு - அழக, மணம்
262. கான்யாறு - காட்டாறு
263. மல்லல் - வளம்
264. செறு - வயல்
265. காஞ்சி, மருதம் - மர வகைகள்
266. வஞ்சி - கொடிவகை
267. நீரார் - நல்லியல் புடையவர்
268. ஊனின் சீரக இயலார் - சமையல் தொழிலில் வல்ல மகளிர்
269. வைகறை - விடியற்காலம்
270. கானல் - கடற்கரை
271. கழி - உப்பங்கழி
272. மகன்றில் - அன்றில் பறவை இணைபிரியாது வாழும் ஒரு நீர்பறவை
273. கொண்கன் - தலைவன்
274. மல்க - நிறைய
275. நரையிதழ் - வெளுத்த இதழ்
276. அந்தி - மாலை
277. சால் - உழுதல்
278. தண் - குளிர்
279. தொய்யிள மூங்கில் - வளைந்த மூங்கில்
280. வனம் - காடு
281. தூங்கி - அசைந்து
282. களி - மகிழ்ச்சி
283. வீறு - வேகம்
284. விஞ்சி - மேம்பட்டு
285. கங்குல் - இரவு
286. கார் - கருமை
287. மறு - குற்றம்
288. மழைக்கால் வெய்யில் - மழையை அடுத்து அடிக்கும் வெயில்
289. களிக்கும் - மகிழும்
290. வீறு - ஒளிஇ பெருமை
291. செற்றம் - கறுவு
292. செயிர்த்தல் - வெளிப்படையாக வெகுளுதல்
293. உறுதல் - மெய்தீண்டுதல்
294. இரந்தன்று - யாசித்து கொண்டது
295. அமர் கடத்தல் - நேர் நின்று போரிட்டு வெல்வது
296. கழை - மூங்கில்
297. விசை - விரைவு (அ) வேகம்
298. தெறிப்ப - வெடிக்க
299. புழுங்கி - வருந்தி
300. பொடித்த - தொன்றிய
301. புள்ளிகள் - வியர்வைத் துளிகள்
302. பாடபேதம் - மெய்ம்மேல்
303. முள் - முட்களையுடைய
304. ஆறு - வழி
305. கல் - பருக்கைக்கல்
306. தென்னர் - பாண்டியர்
307. முனிதல் - வெகுளல்
308. வெள்ளாறு, கோட்டாறு - இவை நதியைச் சார்ந்த ஊர்ப்பெயர்கள்
309. தித்திக்கும் - இனிக்கும்
310. தெள்ளமுது - தெளிந்த அமுதம்
311. முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்
312. புத்தி - அறிவு
313. உவந்து - மகிழ்ந்து
314. உரைக்கும் - கூறும்
315. விண்ணப்பம் - வேண்டுகோள்
316. விளம்ப - சொல்ல
317. குறம் - குறவஞ்சி
318. பள் - பள்ளு
319. மூன்றினம் - தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்ற மூவகை பாவினங்கள்
320. சிந்து - ஒரு பா வகை
321. சிந்தாமணி - கெடாத மணி
322. சிந்தும் - கெடும்
323. அந்தரம் - வானம்
324. முக்குணம் - இராசதம், தாமதம், சாத்துவிகம்
325. பத்து குணம் - சுருங்கச் சொல்லல் விளங்கவைத்தல் முதலிய நன்னூல் கூறும் பத்து அழகுகள்
326. வண்ணங்கள் (பஞ்சவர்ணம்) - ஐந்து வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை (பச்சை)
327. கொண்டல் - மேகம்
328. வானம் - மேகம்
329. தண்டலை - சோலை
330. பேரண்டம் - வானப் பெருவெளிப் பரப்பு
331. நாடும் - விரும்பும்
332. கனகம் - பொன்
333. மூன்றில் - முற்றம் (வீட்டின் முன் புறம்)
334. அனம் - அன்னப்பறவை
335. வெய்யோன் - கதிரவன்
336. எயில்வழி - அம்புகள் எய்ய அமைந்துள்ள துளைவழி
337. மது - தேன்
338. அண்டர் - தேவர்
339. செண்டு - திருமாலின் ஒருவிதப் படைக்கருவி
340. கத்தும் - முழங்கும்
341. தரங்கம் - கடலலை
342. சூல் - கருப்பம்
343. உளைந்து - வருந்தி
344. வாலுகம் - வெண்மணல்
345. கான்றமணி - சொரிந்த முத்து
346. கரடம் - மதம்
347. விகடம் - விகடக் கூத்து, உன்மத்தமுமாம்
348. தடம் - மலை
349. தந்திப் பிறைக்கூன் மருப்பு - யானையின் பிறைச்சந்திரன் போல் வளைந்துள்ள கொம்பு (தந்தம்)
350. நித்திலம் - முத்து
351. சாலி - ஒரு வகை நெல்
352. கொண்டல் - மேகம்
353. வலம்புரிகள் - வலப்புறமாக வரிகள் அமைந்த ஒருவகை சங்குகள்
354. அரவம் - பாம்பு, ஓசை
355. அக்கரம் - எழுத்து
356. அட்டாட்சரம் - எட்டு எழுத்துக்களையுடைய ஓம் நமோ நாராயணா
357. எட்டு - எட்டு என்னும் எண், எட்டுகின்ற தொலைவு
358. கைக்கொள் - கைக்கூப்பித் தொழுதல், கையில் கட்டிக் கொள்ளுதல்
359. அகண்டம் - முழுமை

360. விசால பார்வை - விரிந்த பார்வை
361. சங்கமம் - கலத்தல்
362. பேதம் - வேறுபாடு
363. புகழ்வேன் - சொல்வேன்
364. உடைமை - செல்வம்
365. புவி - பூமி
366. தீயினை வீட்டி - தீயினை மூளச்செய்து
367. மடமை - அறியாமை
368. மமதை - செருக்கு
369. புலை - இழிவ
370. வையம் - உலகம்
371. துர்நீர் - கெட்ட நீர்
372. சுண்டி - வற்றி
373. கருணை - அருள்
374. பழுதிலா - குற்றமில்லாத
375. உருவம் - வடிவம்
376. உவர்நிலம் - உப்புமண்
377. உரைகல் - பொன்னை உரசிப் பார்க்கும் கல்
378. ஆற்றல் - சக்தி
379. ஒப்பற்ற - நிகரற்றன
380. இயல்பு - நற்குணம் (பண்பு)
381. திலம் - எள்ளு
382. உடுக்கள் - விண்மீன்கள்
383. அயர்த்தல் - உழைத்துக் களைத்தவர்
384. கயமை - கீழ்மைக் குணம்
385. கங்கை - இமயனலையில் உற்பத்தியாகும் வற்றாத ஆறு
386. நர்மதை - தக்காண பீடபூமியில் உற்பத்தியாகி மேற்குநோக்கி பாயும் ஆறு
387. பொன்னி - காவிரியாறு குடகு மலையில் உற்பத்தியாகிறது
388. மானுடம் - மனிதம் (மனிதநேயம்)
389. சங்கமித்தல் - கலத்தல்
390. தளைகள் - தடைகள்
391. இடர் - துன்பம்
392. பொருநை - தாமிரபரணியாறு, தென்பொதிகை மலையில் உற்பத்தியாகிறது
393. மானுடர் - மனிதர்
394. குனித்த - வளைந்த
395. குமிண்சிரிப்பு - புன்சிரிப்பு
396. பனித்த - குளிர்ந்த
397. எடுத்த பொற்பாதம் - தூக்கிய திருவடி
398. நிலந்தரஞ் செய்யும் - அழித்துவிடும்
399. விசும்பு அருளும் - விண்ணுலகு அளிக்கும்
400. வலம் - வெற்றி
401. நாமம் - பெயர்
402. கருவி - வாள்
403. பொருநர் - படைவீரர்
404. நேசி - அன்பு காட்டு
405. வானவர் - மேல் உலகத்தார்
406. மறை - வேதம்
407. ஊன் - தசை
408. ஞானம் - அறிவு
409. நடு - நடுவுநிலை
410. ஊனம் - குற்றம்
411. உறையும் - வாழும்
412. கோ - இறைவன்
413. ஆரியம் - வடமொழி
414. திங்கள் - மாதம்
415. உறுதுணை - பொருந்துணை
416. மாக்கள் - விலங்குகள்
417. வையம் - உலகம்
418. நாட்டம் - விருப்பம்
419. ஆசி - வாழ்த்து
420. உபதேசம் - அறிவுரை
421. அரையில் - இடுப்பில்
422. ஞானி - பேரறிவ உடையவன்
423. தடைகள் - இடையூறுகள்
424. மதியாமல் - பொருட்படுத்தாமல்
425. மதாசாரியார் - மதகுரு
426. கோலம் - ஒப்பனை
427. உழலும் - துன்பப்படும்
428. மாதுரியம் - இனிமை
429. பகர்ந்தான் - கூறினான்
430. புருடர்கள் - வீரர்கள், ஆண்களுமாம்
431. ஸ்தீரிகள் - வீராங்கனைகள், பெண்களுமாம்
432. பிரசங்கம் - சொற்பொழிவு
433. சாமானிய - எளிய
434. சிருஷ்டித்து - படைத்து, உருவாக்கி
435. அதிர்ஷ்டம் - எதிர்பாராத பயன்ஃநல்லூழ்
436. வரிசை - மரியாதை
437. சோமன் - சந்திரன்
438. புவி - உலகம்
439. உற்றுழி - துன்புற்றபோது
440. கிழமை - உறவு
441. புரந்து - காத்து
442. வெற்பு - மலை
443. பணியாள் - வேலையாள்
444. நலிவு - கேடு
445. நோவு - நோய்
446. நொய்மை - கனமின்மை, மென்மை
447. தொய்வு - இளைப்பு
448. குருதி - இரத்தம்
449. வன்மம் - தீராப்பகை
450. அழுக்காறு - பொறாமை
451. செவ்வி - தன்மை, அழகு
452. கரிப்பு - அச்சம்
453. மடமை - பேதைமை
454. பலகணி - சாளரம், திட்டிவாயில்
455. காலதர் - காற்று வரும் வழி, சாளரம்
456. ஞாயிறு - கதிரவன்
457. அவா - ஆசை
458. ஐயம் - சந்தேகம்
459. கணிசம் - மிகதியான
460. பாரம்பரியம் - மரபு வழி
461. பாமர மக்கள் - விரிந்த அறிவிலார்
462. வாதம் - தருக்கம்
463. காலாவதி - காலவரையறை
464. பரிமாணம் - அளவு
465. பிரச்சினை - கேள்வி
466. நிமித்தம் - காரணமாக
467. அரணாய் - பாதுகாவலனாய்
468. கலக்காமல் - ஆலோசிக்காமல்
469. சர்வகலாசாலை - பல்கலைக்கழகம்
470. சந்தர்ப்பம் - நேரம்
471. படாடோபம் - ஆடம்பரம்
472. முகஸ்துதி - பொய்யான புகழ்ச்சி
473. வெகுண்டார் - சினங் கொண்டார்.
474. பூரித்தார் - மிகவும் மகிழ்ந்தார்
475. அமல் செய்யப்பட்டது - நடைமுறை படுத்தப்பட்டது
476. இல்லாண்மை - குடியினை ஆளும் தன்மை
477. நன்றி - நன்மை
478. ஏசாமை - பழிச்சொல் சொல்லாமை
479. புரை - குற்றம்
480. வடு - பழி, குற்றம்
481. சோகாப்பர் - துன்பப்படுபவர் (வருத்தமடைவர்)
482. முதுமொழி - பழமொழி
483. மாரி - மழை

484. மாசு - அழுக்கு
485. பிணைந்த - சேர்ந்த
486. மாசு - குற்றம்
487. அங்கை நெல்லிக்கனிபோல — உள்ளங்கையில் நெல்லிக்கனி வைத்தால் அது தெளிவாக தெரிவது போல
488. அரண்கள் - பாதுகாப்புகள்
489. ஒக்கும் - நிகராகும், சமமாகும்
490. ஒவ்வா - நிகர் ஆகா, சமமாகா
491. சான்றாண்மை - கல்வி, கேள்வி, அறிவு ஒழுக்கத்தால் சிறந்ததன்மை
492. ஒப்புரவு - (உலகத்தோடு இயங்குதல்) தம் நிலைக்கு ஏற்ப கொடுத்து உதவி வாழ்தல்
493. கண்ணோட்டம் - அனைவரிடத்தும் ஒரு சீராக காட்டும் அன்பு
494. சால்பு - சிறப்பு தன்மை
495. கடலுள் மாய்ந்த - மன்னனாகும் முன்பே கலத்தில் இளம்பெருவழுதி கடலில் சென்றபோது கலம் கவிழ்ந்து மாய்ந்தான்.
496. எண்பேராயம் - எண்பெருந்துணைவர் (கரணத்தியலவர்), கருமவிதிகள் கனகச் சுற்றம், கடைக்காப்பாளர், நகரமாந்தர், படைத்தலைவர், யானைவீரர், இவுளிமறவர்
497. படமாடக் கோயில் - கோயிலுள்ள இறைவன் திருவுருவம்
498. நடமாடக்கோயில் நம்பர் - மக்கள்
499. வடலூர் வள்ளலார் - இராமலிங்க அடிகள்
500. பீடு நடை - பெருமை மிக்க நடை
501. கொற்றம் - வெற்றி
502. வீடு - மோட்சம்
503. ஐம்பெருங்குழு - அரசர்க்கு ஆலோசனை கூறும் ஐவர்.
(அமைச்சர், அந்தணர், படைத்தலைவர், தூதுவர், சாரணர்)
504. நற்பேறு - சிறந்த செல்வம்
505. அறுதியிட்டு - உறுதியாக
506. அயர்விலர் - சோம்பி இரார்
507. நிலைக்களங்கள் - இருப்பிடங்கள்
508. கோட்பாடு - கொள்கை
509. இசைவு - உடன்பாடு
510. திறை - கப்பம்
511. பார் - உலகம்
512. தளை - விலங்கு
513. விழைவு - விருப்பம்
514. அவலம் - துன்பம், கவலை
515. அவை - சபா மண்டபம்
516. கைம்மாறு - பதிலுதவி
517. நல்குரவு - வறுமை
518. புணை - தெப்பம்

பல பொருள் குறித்த ஒருசொல்

பார் - உலகம், காண்
இசை - புகழ், பாட்டு, இனிய ஒலி
நாண் - வெட்கப்படு, கயறு
மெய் - உடல், மெய்யெழுத்து
திரை - அலை, திரைச்சீலை
மறை - வேதம், மறைத்து வை
பிடி - பெண்யானை, பிடித்துக்கொள்
படி - பாடம் படி, படிக்கட்டு
திங்கள் - சந்திரன், மாதம்
வலி - வலிமை, நோவு
ஆறு - காவிரி ஆறு போன்றவை, ஓர் எண்ணின் பெயர், வழி
மாலை - பூமாலை, பொழுது
நகை - புன்சிரிப்பு, அணிகலன்
மதி - அறிவு, நிலவு, மதித்தல்
வேழம் - யானை, மூங்கில், கரும்பு
பொறி - உறுப்பு, இயந்திரம்
மா - மாமரம், குதிரை, விலங்கு
உடுக்கை - ஆடை, இசைக்கருவி
அன்னம் - பறவை, உணவு
மடி - இறத்தல், சோம்பல்
மாடு - செல்வம், விலங்கு
வேங்கை - விலங்கு, ஒருவகை மரம்

ஒரு பொருள் குறிக்கும் பலசொற்கள் (ஒரு பொருள் பன்மொழி)

சூரியன் - ஞாயிறு, கதிரவன், பகலோன் பரிதி
வயல் - கழனி, பழனம், செய்
நெருப்பு - தீ, அனல், கனல்
தவறு - மாசு, குற்றம், பிழை
கிளி - தத்தை, சுகம், கிள்ளை
பெண் - நங்கை, வனிதை, மங்கை
கடல் - பரவை, முந்நீர்
சொல் - பதம், பழமொழி, கிளவி
குழந்தை - மகவு, குழவி, சேய்
செய்யுள் - பா, கவிதை, யாப்பு
மனம் - உள்ளம், நெஞ்சம்
நித்திரை - உறக்கம், தூக்கம்
வையம் - பூமி, மண்ணுலகம், பார், புவி
இடர் - துன்பம், ஊறு, துயரம்
விட - மனை, இல்லம்
இரக்கம் - பரிவு, கருணை, அருள்
மன்னன் - வேந்தன், அரசன், கொற்றவன்
பசு - பெற்றம், ஆ, கோ
உணவு - ஊண், உண்டி
யானை - வேழம், கரி
அவா - ஆசை, விருப்பம், விழைவு
அழகு - பொலிவு, எழில், வனப்பு
புவி - நிலம், உலகம்
ஓம்பல் - காத்தல், பேணுதல்
அன்னை - தாய், அம்மா, பெற்றவள்
பரவை - ஆழி, கடல்
அறிவு - மதி, ஞானம்
புகழ் - இசை, சீர்
நிலவு - மதி, சந்திரன், திங்கள்
மாசு - குற்றம், தீது, அழுக்கு
வசை - பழி, குற்றம்

(ii) நூல்களும்ஆசிரியர்களும்

- ❖ அகத்தியம் — அகத்தியர்
- ❖ தொல்காப்பியம் — தொல்காப்பியர்

ஐங்குறுநூறு

- ❖ குறிஞ்சித் திணை பாடியவர் — கபிலர்
- ❖ முல்லைத் திணை பாடியவர் — பேயனார்
- ❖ மருதத் திணை பாடியவர் — ஓரம்போகியார்
- ❖ நெய்தற் திணை பாடியவர் — அம்மூவனார்
- ❖ பாலைத் திணை பாடியவர் — ஓதலாந்தையார்

கலித்தொகை

- ❖ குறிஞ்சிக்கலி பாடியவர் — கபிலர்
- ❖ முல்லைக்கலி பாடியவர் — சோழன் நல்லுருத்திரன்
- ❖ மருதக்கலி பாடியவர் — மருதனில் நாகனார்
- ❖ நெய்தற்கலி பாடியவர் — நல்லந்துவனார்
- ❖ பாலைக்கலி பாடியவர் — பெருங்கடுங்கோன்

எட்டுத்தொகை

எட்டுத்தொகை	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்
நற்றிணை (அகம்)	உப்பூரி குடிக்கிழார்	பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி
குறுந்தொகை (அகம்)	உப்பூரி குடிக்கிழார்	பூரிக்கோ
ஐங்குறுநூறு (அகம்)	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை
பதிற்றுப்பத்து (புறம்)	—	—
பரிபாடல் (அகம், புறம் இரண்டும்)	கரும்பிள்ளைப் பூதனார்	—
கலித்தொகை (அகம்)	நல்லந்துவனார்	—
அகநானூறு (அகம்)	மதுரை உப்புரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி
புறநானூறு (புறம்)	ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன்	—

பத்துப்பாட்டு

நூற்பெயர்	பாடியவர்	பாட்டுடைத் தலைவன்
திருமுருகாற்றுப்படை (புலவராற்றுப்)	நக்கீரர்	முருகவேள்
சிறுபாணாற்றுப்படை (ஆற்றுப்படை)	இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்	ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன்
பெரும்பாணாற்றுப்படை (ஆற்றுப்படை)	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணார்	தொண்டைமான இளந்திரையன்
பொருநராற்றுப்படை (ஆற்றுப்படை)	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகாற் பெருவளத்தான்
கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகடாம்) (ஆற்றுப்படை)	இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன் சேய் நன்னன்
குறிஞ்சிப்பாட்டு (அகம்)	கபிலர்	—
முல்லைப்பாட்டு (அகம்)	நப்பூதனார்	—
மதுரைக்காஞ்சி (புறம்)	மாங்குடி மருதனார்	பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்
பட்டினப்பாலை (அகம்)	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணார்	கரிகாற் பெருவளத்தான்
நெடுநல்வாடை (அகமா? புறமா? ஐயம்)	நக்கீரர்	பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் பாடியோரும்

நூல்	பொருள்	ஆசிரியர்
திருக்குறள்	அறம் (நீதி)	திருவள்ளுவர்
நாலடியார்	அறம் (நீதி)	சமண முனிவர்கள்
பழமொழி நானூறு	அறம் (நீதி)	முன்றுரையரையனார்
நான்மணிக்கடிகை	அறம்	விளம்பிநாகனார்
திரிகடுகம்	அறம்	நல்லாதனார்
சிறுபஞ்சமூலம்	அறம்	காரியாசான்
ஆசாரக்கோவை	அறம்	பெருவாயின் முள்ளியார்
ஏலாதி	அறம்	கணிமேதாவியார்
இன்னாநாற்பது	அறம்	கபிலர்
இனியவை நாற்பது	அறம்	பூதஞ்சேந்தனார்
முதுமொழிக்காஞ்சி	அறம்	கூடலூர்கிழார்
திணைமாலை நூற்றைம்பது	அறம்	கணிமேதாவியார்
ஐந்திணை எழுபது	அகம்	மூவாதியார்
ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	மாறன் பொறையனார்
திணைமொழி ஐம்பது	அகம்	கண்ணன் சேந்தனார்
அ) கைந்நிலை	அகம்	புல்லங்காடனார்
ஆ) இன்னிலை	அகம்	பொய்கையார்
கார் நாற்பது	அகம்	மதுரை கண்ணங்கூத்தனார்
களவழி நாற்பது	புறம்	பொய்கையார்

- ❖ ஆத்திச்சூடி, ஞானக்குறள், கொன்றைவேந்தன்,நல்வழி, மூதுரை(வாக்குண்டாம்) — **ஔவையார்**
- ❖ வெற்றிவேற்கை, நைடதம் — **அதிவீர ராமபாண்டியர்**
- ❖ அறநெறிச்சாரம் — **முனைப்பாடியார்**
- ❖ நன்னெறி — **சிவப்பிரகாசர்**
- ❖ பிரபுலிங்க லீலை, உலக நீதி — **உலகநாதர்**
- ❖ நளவெண்பா, நளோபாக்கியானம் — **புகழேந்திப் புலவர்**

பாடல்தொகுப்பு — தொகுத்தவர்

நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம் — நாதமுனிகள்

ஆழ்வார்கள் — 12

1. பொய்கையாழ்வார்
2. பூதத்தாழ்வார்
3. பேயாழ்வார்
4. மதுரகவியாழ்வார்
5. பெரியாழ்வார்
6. ஆண்டாள்
7. திருப்பாணாழ்வார்
8. திருமங்கையாழ்வார்
9. திருமழிசையாழ்வார்
10. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்
11. நம்மாழ்வார்
12. குலசேகர ஆழ்வார்

நூற்பெயர்	பாடியவர்
முதல் திருவந்தாதி	பொய்கையாழ்வார் (காஞ்சி)
இரண்டாம் திருவந்தாதி	பூதத்தாழ்வார் (மாமல்லபுரம்)
மூன்றாம் திருவந்தாதி	பேயாழ்வார் (மயிலாப்பூர்)
நான்காம் திருவந்தாதி	திருமழிசையாழ்வார்
திருச்சந்த விருத்தம்	திருமழிசையாழ்வார்
திருவிருத்தம்	நம்மாழ்வார்
திருவாசிரியம்	நம்மாழ்வார்
பெரிய திருவந்தாதி	நம்மாழ்வார்
திருவாய்மொழி	நம்மாழ்வார்
கண்ணிநுன் சிறுதாம்பு என்ற பதிகம்	மதுரகவியாழ்வார்
திருப்பல்லாண்டு	பெரியாழ்வார்
பெரியாழ்வார் திருமொழி	பெரியாழ்வார்
திருப்பாவை(30பாடலக்ள)	ஆண்டாள்
நாச்சியார் திருமொழி	ஆண்டாள்
பெரிய திருமொழி	திருமங்கையாழ்வார்
திருக்குறுந்தாண்டகம்	திருமங்கையாழ்வார்

திருநெடுந்தாண்டகம்	திருமங்கையாழ்வார்
திருவெழுகூற்றிருக்கை	திருமங்கையாழ்வார்
சிறிய திருமடல்	திருமங்கையாழ்வார்
பெரிய திருமடல்	திருமங்கையாழ்வார்
திருமாலை	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
திருப்பள்ளியெழுச்சி	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
திருப்பதிகம் (அமலனாதிபிரான்)	திருப்பாணாழ்வார்
பெருமாள் திருமொழி	குலசேகர ஆழ்வார்

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

1. சிலப்பதிகாரம் — இளங்கோவடிகள்
2. மணிமேகலை (பௌத்த சமய நூல்) — சீத்தலைச் சாத்தனார்
3. சீவக சிந்தாமணி — திருத்தக்கத் தேவர்
4. வளையாபதி (சமண சமய நூல்) — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
5. குண்டலகேசி (பௌத்த சமய நூல்) — நாதகுத்தனார்

ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்

1. யசோதர காவியம் — வெண்ணாவலுடையார்
(உயிர்க் கொலை தீது என்பதை வலியுறுத்த எழுந்த நூல்)
2. உதயணகுமார காவியம் — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
3. நாககுமார காவியம் — ஆசரியர் தெரியவில்லை
4. சூளாமணி (கவிதைநயத்தில் சிந்தாமணி போன்றது) —தோலாமொழித் தேவர்
5. நீலகேசி (சமண சமய நூல்) — வாமன முனிவர்

- சீவகசிந்தாமணி, நரிவிருத்தம் — **திருத்தக்கத் தேவர்**
- பெருங்கதை — **கொங்குவேளிர்**
- கம்பராமாயணம், ஏரெழுபது, சிலை எழுபது. திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபரந்தாதி, இலக்குமி அந்தாதி, மும்மணிக் கோவை — **கம்பர்**
- பெரிய புராணம் — **சேக்கிழார்**
- **சம்பந்தர்** — திருக்கடைக்காப்பு
- **அப்பர்** — தேவாரம்
- **சுந்தரர்** — திருப்பாட்டு
- **மாணிக்கவாசகர்** — திருவாசகம்
- **திருமூலர்** — திருமந்திரம்
- **முத்தொள்ளாயிரம்** — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- **நந்திக்கலம்பகம்** — ஆசிரியர் தெரியவில்லை
- பாரத வெண்பா — **பெருந்தேவனார்**
- மேருமந்தர புராணம் — **வாமன முனிவர்**
- வில்லி பாரதம் — **வில்லிபுத்தூராழ்வார்**
- இறையனார் களவியல் உரை —**நக்கீரர்**
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை —**ஐயனாரிதனார்**
- கந்தபுராணம் — **கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்**
- வீரசோழியம் — **புத்தமித்திரர்**
- சேந்தன் திவாகரம், திவாகர நிகண்டு —**திவாகர முனிவர்**
- பிங்கல நிகண்டு —**பிங்கல முனிவர்**
- உரிச்சொல் நிகண்டு —**காங்கேயர்.**
- சூடாமணி நிகண்டு — **மண்டல புருடர்**
- கயாதர நிகண்டு —**கயாதர்**
- சிந்தாமணி நிகண்டு —**வைத்தியலிங்கர்**
- ஒரு சொற்கல பொருள் நிகண்டு —**கனகசபைப் புலவர்**
- பொதிகை நிகண்டு —**சாமிநாத கவி**
- பாரதி நிகண்டு —**பரமானந்த பாரதி**
- அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு —**அருமருந்து தேசிகர்**
- திவாகர நிகண்டு —**திவாகர முனிவர்**
- வடமலை நிகண்டு — **ஈசுவரகவி**
- ஆசிரிய நிகண்டு —**ஆண்டிப்புலவர்**
- பிடவ நிகண்டு —**ஔவையார்**
- மூவருலா —**ஒட்டக்கூத்தர்**
- கலிங்கத்துப்பரணி —**செயங்கொண்டான்**
- இரஷ்யவதைப் பரணி —**மு. ராகவையங்கார்**
- அஞ்ஞவதைப் பரணி —**தத்துவராய சுவாமிகள்**
- அகத்தியம் — **அகத்தியர்**
- தொல்காப்பியம் — **தொல்காப்பியர்**
- வீரசோழியம் — **புத்தபித்திரர்**
- நேமிநாதம், வச்சணந்திமாலை, பன்னிரு பாட்டியல் (வெண்பாப் பாட்டியல்) — **குணவீரபண்டிதர்**
- தண்டியலங்காரம் — **தண்டின்**
- யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கல விருத்தி, யாப்பருங்கலக்காரிகை — **அமிர்தசாகரர்**
- நன்னூல் — **பவனந்தி முனிவர்**
- நம்பியகப்பொருள் — **நாற்கவிராச நம்பி**
- திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி — **நம்பியாண்டார் நம்பி**
- சந்திரவாணன் கோவை, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் — **அந்தக்கவி வீரராகவர்**
- திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப் பாடியார் — **உய்யவந்தத் தேவர்**
- சிவஞான போதம் — **மெய்கண்டார்**
- தில்லைக்கலம்பகம் — **இரட்டைப் புலவர்கள்** (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்)
- வினா வெண்பா, போற்றிப் ப::றொடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சு விடு தூது —**உமாபதி சிவாச்சாரியார்**
- அரிச்சந்திர புராணம் — **வீரகவிராயர்**
- மச்ச புராணம் — **வடமலையப்பர்**
- இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய குறள் — **எச். ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை.**
- திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி —**தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்.**
- திருவண்ணாமலை, திருவெண்காடு புராணம் — **சைவ எல்லப்ப நாவலர்.**
- தொன்னூல் விளக்கம், ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, சதுரகராதி, திருக்காவலூர் கலம்பகம், தேம்பாவணி — **வீரமாமுனிவர்.**
- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் — **உமறுப்புலவர்.**
- நந்தனார் சரித்திரம் — **கோபாலகிருட்டிண பாரதியார்**
- டம்பாச்சரி விலாசம் — **காசி விஸ்வநாதர்.**

நாயன்மார்கள் — 63

திருமுறை எண்	நூற்பெயர்	ஆசிரியர்
1,2,3	தேவாரம்	திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
4,5,6	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்
7	தேவாரம்	சுந்தரர்
8	திருவாசகம்	மாணிக்கவாசகர்
	திருவெம்பாவை	மாணிக்கவாசகர்
9	ஒன்பதாம் திருமுறை	திருமாளிகைத்தேவர் சேந்தனார் சேதிராயர் கண்டராதித்தர் பூந்துருத்தி நம்பி காடவ நம்பி திருவாலி அமுதனார் புருஷோத்தம நம்பி கருவூர்த்தேவர் வேணாட்டடிகள்
10	திருமந்திரம் (பத்தாம் திருமுறை)	திருமூலர்
11	பதினோறாம்	திருவாலவுடையார்

	திருமுறை	காரைக்காலம்மையார் ஐயடிகள் காடவர்கோன் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் நக்கீரர், கபிலர், பரணர் கல்லாடனார் இளம்பெருமானடிகள் நம்பியாண்டார் நம்பி
12	பெரியபுராணம்	சேக்கிழார்

- திருவருட்பா, ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம், ஒழிவிலொடுக்கம், தொண்டமண்டல சதகம், சின்மய தீபிகை –**வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளார்.**
- மாறன் அகப்பொருள், மாறனலங்காரம் – **திருக்குருகைப் பெருமாள்.**
- வேதாரணியப் புராணம், திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா, சிதம்பரப்பாட்டியல், திருவிளையாடற்புராணம், மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி –**பரஞ்சோதி முனிவர்.**
- இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் – **வைத்தியநாத தேசிகர்**
- இலக்கண கொத்து –**சுவாமிநாத தேசிகர்**
- நவநீதப் பாட்டியல் – **நவநீதன்**
- முத்து வீரியம் – **முத்துவீர உபாத்தியாயர்**
- சாமிநாதம் – **சாமிக்கவிராசர்**
- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை –**ஐயனாரிதனார்**
- பிரபந்த தீபிகை –**முத்து வேங்கட சுப்பையர்**
- அகப்பொருள் விளக்கம் – **நாற்கவிராச நம்பி**
- மாறனலங்காரம் – **திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்**
- பிரயோக விவேகம் – **சுப்பிரமணிய தீட்சிதர்**
- மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சியம்மை குறம், இரட்டை மணிமாலை, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், காசிக்கலம்பகம், நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, சிதம்பர செய்யுட்கோவை – **குமர குருபர சுவாமிகள்**
- கந்தபுராணம் – **கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்**
- திருச்செந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ் – **பகழிக்கூத்தர்**
- சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், அகிலாண்ட பிள்ளைத் தமிழ் – **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**
- இரண்டாம் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ், தக்கயாகப் பரணி. மூவருலா –**ஒட்டக்கூத்தர்.**
- கலிங்கத்துப்பரணி, இசையாயிரம், உலா, மடல் – **செயங்கொண்டார்.**
- திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்கள் – **காரைக்காலம்மையார்**
- திருக்குற்றாலநாத உலா, குற்றாலக் குறவஞ்சி, திருக்குற்றால மாலை, திருக்குற்றாலப் பிள்ளைத் தமிழ் –**திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.**
- அழகர் கிள்ளைவிடு தூது, தென்றல் விடு தூது – **பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்**
- திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கை உலா –**சிவப்பிரகாசர்**
- திருவரங்கக் கலம்பகம், திருவேங்கடத்தந்தாதி, அஷ்டப்பிரபந்தம் – **பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்.**
- நாரை விடு தூது –**சத்தி முத்தப் புலவர்**
- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், காந்தியம்மை அந்தாதி –**அழகிய சொக்கநாதர்.**
- சுகுண சுந்தரி –**முன்சீப் வேதநாயகம் பிள்ளை**
- அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி – **சிவஞான முனிவர்**
- கலைசைக் கோவை, கலைசைச் சிதம்பரேசர் பரணி, கலைசைச் சிலேடை வெண்பா, திருவாடுதுறைக் கோவை, சிவஞான முனிவர் துதி –**தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்.**
- குசேலோபாக்கியானம்,திருக்கோவையார் – **வல்லூர் தேவராசப்பிள்ளை**
- தஞ்சைவாணன் கோவை –**பொய்யாமொழிப் புலவர்**
- முக்கூடற்பள்ளு –**என்னெயினாப் புலவராக இருக்கலாம்**
- சேது புராணம் – **நிரம்பவழகிய தேசிகர்**
- இராம நாடகக் கீர்த்தனை –**அருணாச்சலக் கவிராயர்**
- மனோன்மணியம் – **பெ. சுந்தரம்பிள்ளை**
- திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் – **கால்டுவெல்**
- பெண்மதி மாலை, சர்வ சமயக் கீர்த்தனைகள், பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், நீதிநூல் திரட்டு, சுகுண சுந்தரி சரித்திரம் – **மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை**
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் – **ராஜம் ஐயர்**
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல் – **பரிதிமாற்கலைஞர்.**
- வள்ளித் திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோச்சனா, இலவகுசா, பக்த பிரகலாதா, நல்லதங்காள், வீர அபிமன்யூ, பவளக்கொடி – **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்**
- மனோகரா, யயாதி, சிறுதொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன் விலங்கு – **பம்மல் சம்மந்தனார்.**
- இரட்டை மனிதன், புனர் ஜென்மம், கனகாம்பரம், விடியுமா? – **கு.ப. ராஜகோபாலன்.**
- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், காஞ்சனை, பொன்னகரம், அகல்யை, சாப விமோசனம் – **புதுமைப்பித்தன்.**
- மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை சரித்திரம், புதியதும் பழையதும். கண்டதும் கேட்டதும், நினைவ மஞ்சரி, என் சரிதம் – **உ.வே. சாமிநாத அய்யர்.**
- கருணாமிர்த சாகரம் – **தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர்**
- பெத்லேகம் குறிஞ்சி –**வேதநாயக சாஸ்திரி**
- நாக நாட்டரசி, கோகிலம்பாள் கடிதங்கள் – **மறைமலையடிகள்.**
- மோகமுள்ள, அன்பே ஆரமுதே, அம்மா வந்தாச்சு, மரப்பசு, நளபாகம் – **தி. ஜானகிராமன்**
- இராவண காவியம், தீரன் சின்னமலை, சுரமஞ்சரி, நெருஞ்சிப்பழம் – **புலவர் குழந்தை**
- ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள், சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம், புதிய வார்ப்புகள், ஒருபிடிச் சோறு, பாரீசுக்குப் போ, குருபீடம், சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு, யுகசந்தி, புது செருப்பு கடிக்கும், அக்னிப் பிரவேசம், உன்னைப்போல் ஒருவன் – **ஜெயகாந்தன்.**
- பொய்த்தேவு, ஒருநாள், வாழ்ந்தவர் கெட்டால் – **க.நா. சுப்ரமணியம்**
- சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன், அலை ஓசை, கள்வனின் காதலி, தியாகபூமி, மகுடபதி, அமரதாரா, திருடன் மகன் திருடன் – **கல்கி**
- அகல் விளக்கு, பெற்ற மனம், கள்ளோ காவியமோ, கரித்துண்டு, நெஞ்சில் ஒரு முள், தம்பிக்கு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கயமை, பாவை, வாடா மலர், செந்தாமரை, மண்குடிசை, குறட்டை ஒலி –**மு. வரதராசனார்.**
- புத்ர, அபிதா –**லா.ச. ராமாமிர்தம்.**
- குறிஞ்சி மலர், சமுதாய வீதி, துளசி மாடம், பொன் விலங்கு, பாண்டிமாதேவி, மணி பல்லவம், வலம்புரிச்சங்கு –**நா. பார்த்தசாரதி**
- அண்ணாமலை வீரையந்தாதி, சங்கரன் கோயில் திரிபந்தாதி, கருவை மும்மணிக்கோவை –**அண்ணாமலை ரெட்டியார்.**

- பாவை விளக்கு, சித்திரப்பாவை, எங்கே போகிறோம்? வேங்கையின் மைந்தன், வெற்றித் திருநகர், புதுவெள்ளம், பொன்மலர், பெண் — **அகிலன்**
- நெஞ்சின் அலைகள், மிஸ்டர் வேதாந்தம், கரிசல், புதிய தரிசனங்கள் — **பொன்னீலன்**
- கிருஷ்ண பருந்து —**ஆ. மாதவன்**
- பத்மாவதி சரித்திரம், விஜயமார்த்தாண்டம் — **மாதவ அய்யர்**
- உதயசந்திரன், நந்திபொருத்த நாயகி, காஞ்சி சுந்தரி — **விக்கிரமன்**
- தவப்பயன், புது உலகம், அன்பளிப்பு, சிரிக்கவில்லை, காலகண்டி —**கு. அழகிரிசாமி.**
- ஒரு, புளியமரத்தின் கதை, ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள் — **சுந்தர ராமசாமி (பசுவய்யா)**
- குறிஞ்சித் தேன், வேருக்கு நீர், கரிப்பு மணிகள் — **ராஜம் கிருஷ்ணன் நீல பத்மநாபன்.**
- குருதிப்புனல், சுதந்திர பூமி, தந்திர பூமி, வேதபுரத்து வியாபாரிகள் — **இந்திரா பார்த்தசாரதி**
- புயலிலே ஒரு தோணி, கடலுக்கு அப்பால் — **ப. சிங்காரம்**
- நாளை மற்றுமொரு நாளே, குறத்தி முடுக்கு —**ஜி. நாகராஜன்.**
- நாய்கள் — **நகுலன்**
- தேசபக்தன் கந்தன், முருகன் ஓர் உழவன் — **வேங்கடரமணி**
- பதினெட்டாவது அட்சக்கோடு, இருட்டிலிருந்து வெளிச்சம், கரைந்த நிழல்கள், நண்பனின் தந்தை —**அசோமித்திரன்.**
- சாயாவனம், தொலைந்து போனவர்கள் — **சா. கந்தசாமி.**
- ஸீரோ டிகிரி —**சாரு நிவேதிதா**
- ரங்கோன் ராதா, பார்வதி பி.ஏ, நிலையும் நினைப்பும், ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே, ஓர் இரவு, ஆரிய மாயை, வேலைக்காரி, தசாவதாரம், நீதி தேவன் மயக்கம், செவ்வாழை, பிரார்த்தனை, குற்றவாளியோ —**அறிஞர் அண்ணா**
- குறளோவியம், பராசக்தி, தொல்காப்பியப் பூங்கா, பொன்னர் சங்கர், தென்பாண்டிச் சிங்கம், இரத்தம் ஒரே நிறம், வெள்ளிக்கிழமை, சங்கத்தமிழ், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், பூம்புகார், மந்திரிகுமாரி — **கலைஞர் கருணாநிதி**
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், கல்லக்குடி மாகாவியம், இராசதண்டனை, ஆயிரம்தீவு, அங்கையற்கன்னி, வேலங்குடித் திருவிழா, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, இயேசு காவியம், சேரமான் காதலி, வனவாசம் மனவாசம் — **கண்ணதாசன்.**
- முள்ளும் மலரும் — **உமாசந்திரன்**
- உயிரோவியம் — **நாரண. துரைக்கண்ணன்**
- கல்லுக்குள் ஈரம் — **ரா.சு. நல்லபெருமாள்**
- வாஷிங்டனில் திருமணம் — **சாவி**
- ஸ்ரீரங்கத்து தேவதைகள், கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ, யவனிகா, இரத்தம் ஒரே நிறம் — **சுஜாதா**
- மெர்க்குரிப் பூக்கள், இரும்புக்குதிரை, உடையார் — **பாலகுமாரன்.**
- மானுடம் வெல்லும், மகாநதி, சந்தியா — **பிரபஞ்சன்**
- நந்திவர்மன் காதலி, மதுரயாழ் மங்கை, ஆலவாய் அழகன் — **ஜெகச்சிற்பியன்**
- வீரபாண்டியன் மனைவி —**அரு. ராமநாதன்**
- இன்னொரு தேசிய கீதம், கவிராசன் கதை, கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம், தண்ணீர் தேசம், கருவாச்சி காவியம். வில்லோடு வா நிலவே, வைகறை மேகங்கள், திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள், என் பழைய ஓலைகள் — **கவிஞர் வைரமுத்து**
- பால்வீதி, ஆலாபனை, சுட்டு விரல், நேயர் விருப்பம், பித்தன் — **அப்துல் ரகுமான்.**
- கண்ணீர்ப்பூக்கள், சோழநிலா, ஊர்வலம் — **மு. மேத்தா**
- கருப்பு மலர்கள், சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள், கல்லறைத் தொட்டில், சூரிய காந்தி — **நா. காமராசன்**
- ஊசிகள், கனவுகள், கற்பனைகள் ஸ்ரீ காகிதங்கள் **மீரா(மீ. ராஜேந்திரன்)**
- ஞான ரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு, கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் — **பாரதியார்.**
- கண்ணகி புரட்சி காப்பியம், பிசிராந்தையார், தமிழ் இயக்கம், குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு, எதிர்பாராத முத்தம், கதர் இராட்டினப் பாட்டு, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், பாண்டியன் பரிசு, இராட்டினப் பாட்டு, சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், பாண்டியன் பரிசு, முதியோர் காதல், குறிஞ்சித் திரட்டு,படித்த பெண்கள், இசையமுது, மணிமேகலை வெண்பா, இளைஞர் இலக்கியம் — **பாரதிதாசன்.**
- தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும் சுண்ணாம்பும், உதட்டில் உதடு, சாவின் முத்தம் — **சுரதா**
- ஊரும் பேரும் — **ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**
- தேவியின் கீர்த்தனைகள், மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, குழந்தைச் செல்வம், உமர் கய்யாம் பாடல்கள் — **கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை**
- கோவேறு கழுதைகள் — **இமயம்**
- மலைக்கள்ளன், தமிழன் இதயம், சங்கொலி, அவனும் அவளும், என் கதை, கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ்வேந்தன், அன்புசெய்த அற்புதம், கவிதாஞ்சலி, காந்தி அஞ்சலி, தமிழ் வேந்தன் — **நாமக்கல் கவிஞர். வெ. ராமலிங்கம்பிள்ளை.**
- முருகன் அல்லது அழகு, பெண்ணின் பெருமை, சீர்திருத்தம், கிறித்துவின் அருள் வேட்டல், மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், வாழ்க்கைத் துணை நலம், தமிழ்த் தென்றல், தேசபக்தன் (நாளிதழ்) , நவசக்தி(கிழமையிதழ்) — **திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்.**
- யவனராணி, கடல்புறா, மலைவாசல், இராசநிலம், ஜலதீபம், இராஜபேரிகை — **சாண்டில்யன்**
- காந்தளூர்ச்சாலை, கொல்லிமலைச் செல்வி — **பூவண்ணன்**
- மதங்க சூளாமணி, யாழ்நூல் — **சுவாமி விபுலாநந்தர்**
- வியாசர் விருந்து, சக்கரவர்த்தி திருமகள், சபேசன் காபி — **இராஜாஜி நம்பியாண்டார் நம்பி**
- எழிலோவியம், குழந்தை இலக்கியம், தமிழச்சி, தொடு வானம், கொடிமுல்லை, இன்ப இலக்கியம், தீர்த்த யாத்திரை — **வாணிதாசன்**
- மலரும் உள்ளம், சிரிக்கும் பூக்கள், நேருவும் குழந்தைகளும் — **அழ. வள்ளியப்பா**
- கரமுண்டார் வீடு —**தஞ்சை பிரகாஷ்**
- காடு, பின்தொடரும் நிழலின் குரல், கன்னியாகுமரி, ஏழாவது உலகம், மண், விஷ்ணுபுரம், கொற்றவை — **ஜெயமோகன்**
- நெடுங்குருதி, உப பாண்டவம் — **எஸ். ராமகிருஷ்ணன்**
- புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு — **தாரா பாரதி**
- பூத்தது மானுடம், புரட்சி முழக்கம், உரை வீச்சு — **சாலை இளந்திரையன்**
- வாழும் வள்ளுவம். பாரதியின் அறிவியல் பார்வை —**வா.செ. குழந்தைசாமி.**
- சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், சிலை எழுபது, ஏர் எழுபது, கம்பராமாயணம் — **கம்பர்**
- சீறாப்புராணம், முதுமொழிமாலை, திருமண வாழ்த்து, சீதக்காதி நொண்டி நாடகம் — **உமறுப்புலவர்**
- கந்தபுராணம் — **கச்சியப்பர்**
- நளவெண்பா —**புகழேந்தி**
- வில்லிபாரதம் — **வில்லிப்புத்திரர்**
- திருப்பாவை —**ஆண்டாள்**
- திருவாசகம் — **மாணிக்கவாசகர்**

- திருப்புகழ் – **அருணகிரிநாதர்**
- உலக நீதி –**உலகநாதர்**
- வெற்றிவேற்கை, நைடதம் – **அதிவீரராமப் பாண்டியார்**
- உரைநடை நூல்கள், ஞானபதேசம், வாமன் கதை, பர்வத காண்டம், பரமார்த்த குருகதை, செய்யுள் நூல்கள், திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், கலிவெண்பா, அடைக்கல மாலை, இலக்கண நூல்கள், தொன்னூல் விளக்கம். கொடுந்தமிழ் இலக்கணம், அகராதி, சதுர் அகராதி – **வீரமாமுனிவர்**
- கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாப்பா பாட்டு, விநாயகர் நான்மணிமாலை, வேதாந்த பாடல்கள்,ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு, திண்டிய சாஸ்திரி, சொர்ண குமாரி – **சுப்பிரமணிய பாரதியார்**
- மனோன்மணியம் – **சுந்தரம் பிள்ளை**
- இராவண காவியம், காமஞ்சரி –**புலவர் குழந்தை**
- மலரும் மாலையும், இளந்தென்றல், பசுவும் கன்றும், குழந்தைச் செல்வம், மருமக்கள் வழி மான்மியம், உமார் கய்யாம் பாடல்கள், ஆசிய ஜோதி –**கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை**
- பூங்கொடி, வீரகாவியம், மனிதனை தேகிறேன், காவிரிப் பாவை, நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே, ஊன்று கோல், முடியரசன் கவிதைகள் – **கவிஞர் முடியரசன்**
- அம்மா வந்தாள், மோகமுள், மரப்பசு, சிவப்பு ரிக்ஷா, கொட்டு மேளம், சிலிர்ப்பு சாத்தியமா, சக்தி வைத்தியம், நாலுவேலி நிலம், வடிவேலு வாத்தியார் – **தி. ஜானகிராமன்**
- குமுதவள்ளி, கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் – **மறைமலை அடிகள்**
- பஞ்சும் பசியும் – **இரகுநாதன்**
- கமலாம்பாள் சரித்திரம் – **இராஜம் ஐயர்**
- குறிஞ்சித்தேன், வளைகரம், வேருக்கு நீர், கரிப்பு மணிகள் – **இராஜம் கிருஷ்ணன்.**
- வீரபாண்டிய மனைவி, அசோகன் காதலி, இராசராச சோழன் – **அரு. இராமநாதன்**
- மலைவாசல், கடல்புறா, யவன ராணி, இராச திலகம், கன்னி மாடம் – **சாண்டில்யன்**
- பத்தினிக் கோட்டம், நந்திவர்மன் காதலி, மதுரயாழ் மங்கை, திருச்சிற்றம்பலம் – **ஜெகச்சிற்பி**
- கயல்விழி, பாவை விளக்கு, புதுவெள்ளம், பெண், பெண்மலர், வாழ்வு எங்கே? நெஞ்சின் அலைகள், சித்திரப்பாவை, வேங்கையின் மைந்தன், இதயச் சிறையில், நிலவினிலே, குற்றி, குழந்தை சிரித்தது, கங்கா ஸ்நானம், எரிமலை – **அகிலன்**
- சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன், பார்த்திபன் கனவு, பொய்மான் காடு, கள்வனின் காதலி, அலையோசை, மகுடபதி, காதாரக் கள்வன், மைல்விழி மான், ஒற்றை ரோசா, திருடன் மகன் திருடன், கேதாரியின் தாயார் – **கல்கி**
- தமிழ்ச் செல்வம் – **கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதன்**
- மண்ணியல், சிறுதேர் – **பண்டிதமணி மு. கதிரேசன்**
- அகல்விளக்கு, பெற்ற மனம், டாக்டர் அல்லி, பச்சையப்பர். மனச்சான்று, காதல் எங்கே? கரித்துண்டு, செந்தாமரை, கல்லோ காவியமோ? குறட்டை ஒலி – **டாக்டர் மு. வரதராசனார்**
- முக்கூடற்பள்ளு –**என்னாயினாப் புலவர்**
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம், நாடகவியல் – **சூரிய நாராயண சாஸ்திரி**
- மனோகரா –**பம்மல் சம்பந்த முதலியார்**
- அபிமன்யு, சுந்தரி, பவளக்கொடி, சதி அனுசுயா, பிரகலாதன், சிறுதொண்டர் புராணம், வள்ளி திருமணம் – **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்.**
- டாக்டருக்கு மருந்து, தேரோட்டி மகன், தழும்பு, மலரும் மணமும், பார்கடல் – **பி.எஸ். இராமையா**
- நீர்க்குமிழி, மெழுகுவர்த்தி, நாணல், எதிர் நீச்சல், சர்வர் சுந்தரம், மேஜர் சந்திர காந்த், நவகிரகம் – **கே. பாலச்சந்தர்.**
- யாருக்கும் வெட்கமில்லை, உண்மையே உன் விலை என்ன?, இரவில் சென்னை, முகமதுபின் துக்ளக், மனம் ஒரு குரங்கு –**சோ. இராமசாமி.**
- காகிதப்பூ, மந்திரிக்குமாரி, பராசக்தி, பூம்புகார், புதையல், வெள்ளிக்கிழமை, ரோமாபுரி பாண்டியன், குறளோவியம், தென்பாண்டிச் சிங்கம், சங்கத்தமிழ், நெஞ்சுக்கு நீதி.
- வியட்நாம் வீடு –**கே. சுந்தரம்**
- வலம்புரிச் சங்கு, நெருப்புக் கனிகள், குறிஞ்சி மலர், பாண்டியன் தேவி, சமுதாய வீதி, சத்திய வெள்ளம், துளசி மாடம் – **நா. பார்த்தசாரதி**
- திருவாசகம், திருச்சிற்றம்பலக் கோவை, திருக்கோவையார் – **மாணிக்கவாசகர்.**
- நால்வர் நான்மணிமாலை, சோனசைவ மாலை, நன்னெறி, திருவெங்கைக் கலம்பகம், திருவெங்கைக் கோவை, பிரபுலிங்க லீலை, காளத்திப் புராணம், திருவெங்கை உலா –**சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்**
- வியாசர் விருந்து, சக்கரவர்த்தி திருமணம் – **இராஜாஜி**
- காணாமலே காதல், புனர் ஜென்மம், கனகாம்பரம், விடியுமா? – **கு.பா. இராஜகோபாலன்.**
- அன்று இரவு, கடவுளும் கந்தசாமி பிள்ளையும், சாப விமோசனம், காலனும் கிழவியும், கபிற்றிரவு, வழி, நினைவுப்பாதை, பொன்னகரம், செல்லம்மாள் – **புதுமைப்பித்தன்.**
- பவள மல்லிகை –**கி.வா. ஜகந்நாதன்**
- மரத்தடிக் கடவுள், சந்தானக் காவடி –**தி.ஜ.ர.**
- திராவிட நாட்டுக் கதைகள் – **பண்டித நடேச சாஸ்திரி**
- அற்ப ஜீவிகள் – **மலர்மன்னன்**
- அகதி –**மாயாவி**
- இலக்கிய மலர்கள், சமுத்திரம், வேரில் பழுத்த பலா –**மு.மு. இஸ்மாயில்**
- குளத்தங்கரை, அரசமரம் – **உ.வே. சாமிநாதையர்**
- மூதவி காவியம், புத்தர் காவியம் – **தமிழ் ஒளி (விஜயரங்கம்)**
- காதல் ஒத்திகை, மூன்றாம் கை –**பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்**
- **மு. மேத்தா**– சோழநிலா, கண்ணீர் பூக்கள்
- சிரிக்கும் பூக்கள், வெற்றிக்கு வழி, நேருவும் குழந்தைகளும் – **அழ. வள்ளியப்பா**
- **ஜெகச்சிற்பி**– சொர்க்கத்தின் நிழல், ஞானக்குயில்
- சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன் – **மணியன்**
- முல்லைக் கொடியன் – **விந்தன்**
- வெள்ளை இருட்டு – **இன்குலாப்**
- ஊருங்காலம், உள்வாங்கும் உலகம் – **விக்ரமாதித்யன்**
- பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் (தமிழின்) முதல் நாவல் 1879, சுகுண சுந்தரி –**மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை**
- ஒரு கோட்டுக்கு வெளியே, சோற்றுப் பட்டாளம், ஊருக்குள் ஒரு புரட்சி –**சு. சமுத்திரம்**
- தேரோடும் வீதி, மின் உலகம், உறவுகள், பள்ளி கொண்டபுரம், தலைமுறைகள் – **நீல. புத்மநாபன்**
- கோபல்லபுரத்து மக்கள், கோபல்ல கிராமம் – **கி. இராஜ நாராயணன்**
- கரிசல், புதிய தரிசனங்கள், தேடல் – **பொன்னீலன்**
- ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், தோட்டியின் மகன், ஒரு புளியமரத்தின் கதை, செம்மீன் – **சுந்தர ராமசாமி**
- கூனன் தோப்பு, ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை, துறைமுகம், சாய்வு நாற்காலி – **தோப்பில் முகமது மீரான்**

- பாரதியின் அறிவியல் பார்வை, குலோத்துங்கன் கவிதைகள் – **வா.செ. குழந்தை சாமி.**
- முட்டை, அகல்யா –**பிரபஞ்சன்**
- தண்ணீர் தண்ணீர், ஓர் இந்தியக் கனவு – **கோமல் சுவாமிநாதன்.**

தொடரும் தொடர்பும் அறிதல்
இத்தொடரால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர்

- **திருவள்ளுவர் –** தெய்வப்புலவர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, செந்நாப்போதகர், பெருநாவலர், பொய்யில் புலவர் நாயனார், தேவர்,
- **இராமலிங்க அடிகள்** – வள்ளலார்,அடிகளார்
- **திருநாவுக்கரசு** – ஆளுடையரசு மருள் நீக்கியார், அப்பர், தண்டகவேந்தர்
- **திருஞானசம்பந்தர்** – ஆளுடையப்பிள்ளை, திராவிட சிசு
- **சுந்தரர்** – ஆளுடைய நம்பி
- **காரைக்கால் அம்மையார்** – பேயார்
- **கபிலர்** – குறிஞ்சிக் கோமான்
- **கம்பன்** – கவிச்சக்கரவர்த்தி,கல்வியில் பெரியவர், கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத் தறியும் கவிபாடும், விருத்தமெனும் ஒண்பாவில் உயர்கம்பன்.
- **சேக்கிழார்** – தொண்டர் சீர் பரவுவர், உத்தமச் சோழப் பல்லவராயன், பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட பாடிய கவி வலவ
- **ஆண்டாள்** – சூடிக்கொடுத்த சுடர்கொடி,வைணவம் தந்த செல்வி
- **பண்டிகை அசலாம்பிகை**– 20 – ம் நூற்றாண்டின் அவ்வையார்
- **நச்சினார்க்கினியர்** – உச்சிமேற்கொள் புலவர்
- **பெருஞ்சித்திரனார்** – பாவலர் ஏறு
- **தேவநேயப் பாவணர் –** மொழிஞாயிறு, செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ் பெருங்காவலர், பண்டிதர், புலவர், வித்துவான்
- **வீரகவிராயர்** – ஆசுகவி
- **திரு.வி.க.** – தமிழ்த்தென்றல்,தமிழ் முனிவர், தமிழ் பெரியார், தொழிலாளர்களின் தந்தை
- **சி.சுப்பிரமணிய பாரதியார் –**தேசிய கவி, மக்கள் கவி, விடுதலைக் கவி, மகாகவி, நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா, பாட்டுக்கொரு புலவன், புதுக்கவிதை தந்தை, தற்காலக் தமிழிலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி
- **சுப்பு இரத்தின பாரதிதாசன் –** பாவேந்தர், பாரதிதாசனார், புரட்சிக் கவிஞர், இயற்கைக் கவிஞர், புதுமைக் கவிஞர்
- உ.வே. சாமிநாதையர் – மூதமிழ் தாத்தா
- **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை –** மகாவித்துவான், நவீனக் கம்பர்
- **புதுமைப்பித்தன்** – சிறுகதை மன்னன்
- **கல்கி இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி**– சிறுகதை தந்தை,வரலாற்று நாவலின் தந்தை, தமிழ்நாட்டின் வால்ட்டர் ஸ்காட்
- **சோமசுந்தர பாரதியார்** – நாவலர்
- **மு. கதிரேச செட்டியார்** – பண்டிதமணி
- **அறிஞர் அண்ணா** – பேரறிஞர், தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா, தென்னாட்டு காந்தி, அண்ணாதுரை
- **மு. வரதராசன்** – தமிழ்நாட்டு பெர்னாட்ஷா
- **பம்மல் சம்பந்த முதலியார்** – நாடக தந்தை
- **சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் –** நாடகத் தலைமையாசிரியர்
- **இராச அண்ணாமலைச் செட்டியார்** – தனித்தமிழ் இசைக்காவலர்
- **வாணிதாசன் –** தமிழ்நாட்டின் வேர்ட்ஸ்வொர்த், கவிஞரேறு, பாவலர் மணி
- **அழ. வள்ளியப்பா**– குழந்தை கவிஞர்
- **ஜெயகாந்தன்** – தமிழ்நாட்டின் மாப்பஸான்
- **வால்ட்டர் ஸ்காட்** – உலகச் சிறுகதையின் தந்தை
- **டேவிட் வீர்த் கிரடித்** – உலக சினிமாவின் தந்தை
- **தாதே சாகிப் பால்கே** – இந்திய சினிமாவின் தந்தை
- **கி.ஆ.பெ. விஸ்வநாதன்** – முத்தமிழ்க் காவலர்
- **இராமலிங்கனார்** – ஆட்சி மொழிக்காவலர்
- **அண்ணாமலை ரெட்டியார்** – சிந்துவுக்கு தந்தை
- **H.A. கிருட்டிணப்பிள்ளை**– கிறித்துவக் கம்பர்
- **நாமக்கல் கவிஞர்** – ஆஸ்தான கவிஞர்
- **வெங்கடாசலம் பிள்ளை**– காந்தியக் கவிஞர்
- **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**– மகாவித்துவான்
- **இரா.பி. சேதுபிள்ளை**– சொல்லின் செல்வர் (இலக்கியம்)
- **ஈ.வெ.கி. சம்பத்** – சொல்லின் செல்வர் (அரசியல்)
- **ஈ.வெ. ராமசாமி** – பெரியார்,பகுத்தறிவு பகலவன், சுயமரியாதைச் சுடர்
- **இராஜாஜி** – மூதறிஞர்
- **வ.உ. சிதம்பரனார்** – செக்கிழுத்த செம்மல், கப்பலோட்டிய தமிழன், தென்னாட்டுத் திலகர்
- **க. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை**– க.சு. பிள்ளை
- **வெங்கடாசலம் பிள்ளை**– கரந்தை கவியரசு
- **ஆ.ளு. சுப்புலட்சுமி** – இசைக்குயில்
- **வேத இரத்தினப்பிள்ளை**– சர்தார்
- **வி. முனுசாமி**– திருக்குறளார்
- **செய்குத் தம்பியார்** – தசாவதானி
- **அப்துல் இரகுமான்** – கவிக்கோ
- **சிங்கார வேலனார்** – மே தினம் கண்டவர்
- **ம.பொ.சிவஞானம்** – சிலம்புச் செல்வர்
- **சுந்தரம் பிள்ளை**– பேராசிரியர்
- **தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்** – பன்மொழித் புலவர்
- **சுரதா**– உவமைக்கவிஞர்
- **தேசிய விநாயகம் பிள்ளை**– கவிமணி, குழந்தைக் கவிஞர்
- **இராமச்சந்திரக் கவிராயர்** – சித்திரக்கவி
- **திரிக்கூடராசப்ப கவிராயர்** – திருக்குற்றால நாதர் கோயில் வித்வான்
- **பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்** – மக்கள் கவிஞர்
- **உடுமலை நாராயணக்கவி**– பகுத்தறிவுக் கவிராயர்
- **மருதகாசி**– திரைக்கவித் திலகம்
- **சுவாமிநாத தேசிகர்** – ஈசான தேசிகர்
- **முடியரசன்** – கவியரசு
- **மாணிக்கவாசகர்** – அமுது அடியடைந்த அன்பர்
- **நல்லாதனார்** – செருவுடுதோள் நல்லாதன், செல்வத்திலிருந்து உளார் செம்மல்
- **சீத்தலைச் சாத்தனார்** – கூலவாணிகன் சீத்தலை சாத்தன், தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற் புலவன்
- **நச்சினார்கினியர்** – உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினார்கினியர்
- **ந.மு. வேங்கடசாமி**– பண்டிதமணி.
- **தாராபாரதி**– எழுச்சி கவிஞர்
- **சாலை இளந்திரையன்** – எழுச்சி சான்றோர், திருப்புமுனைச் சிந்தனையாளர்.
- **அகநானூறு**– நெடுந்தொகை
- **திருத்தக்கதேவர்** – திருத்தகு முனிவர், திருத்தகு மகா முனிவர், திருத்தக்க மகாமுனிகள்
- **நம்மாழ்வார் –** பராங்குசதார், சடகோபர், வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்.
- **திருப்பாணாழ்வார்** – நம்பாடுவான்
- **வீரமாமுனிவர்** – தற்காலத்தமிழ் உரைநடையின் முன்னோடி

- **நெடுஞ்செழியன்** — நாவலர்
- **காமராஜர் —** படிக்காத மேதை, கறுப்பு காந்தி, கர்ம வீரர், கல்வி கண் திறந்தவர், கிங் மேக்கர்
- **இராஜகோபாலாச்சாரி** — இராஜாஜி, மூதறிஞர்
- **இராபர்ட் — டி—நொபிலி** — தத்துவபோதகர், தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- **அகத்தியர்** — குறுமுனி
- **இளம்பூரணர்** — உரையாசிரியர், உரையாசிரியச் சக்கரவர்த்தி, உரையாசிரியர்களின் தலைமையாசிரியர்
- **நச்சினார்க்கினியர்** — உச்சிமேற்கொள் புலவர், உரைகளில் உரை கண்டவா
- **கபிலர் —** புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன், நல்லிசைக் கபிலன், பொய்யா நாவின் கபிலர்
- **திருஞானசம்பந்தர் —** தோடுடைய செவியன், காழி வள்ளல், தோணிபுரத் தோணிபுரத் தென்றல், திராவிட சிசு, ஆளுடைய பிள்ளை
- **திருநாவுக்கரசர் —** அப்பர், தாண்டக வேந்தர், வாகீசர், மருள் நீக்கியார், தேசம் உய்ய வந்தவர்.
- சுந்தரர் — வன்தொண்டர், தம்பிரான் தோழர், நாவலூரார்
- மாணிக்கவாசகர் — அமுது அடியடைந்த அன்பர்
- **சேக்கிழார் —** அருண்மொழித்தேவர், உத்தமசோழ பல்லவராயன், தெய்வச் சேக்கிழார், தொண்டர் சீர் பரவுவார்
- **பெரியாழ்வார்** — பட்டர் பிரான், வேயர்கோன், விஷ்ணுசித்தர்
- **ஆண்டாள்** — சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார், வைணவம் தந்த செல்வி, கோதை
- **நம்மாழ்வார் —** சடகோபன், காரிமாறன், தமிழ்மாறன், பராங்குசன், வகுளபூஷணன்
- **குலசேகராழ்வார்** — கூடலர்கோன், கொல்லிகூவலன்
- **திருமங்கையாழ்வார் —** பரகாலன், கலியர், மங்கை வேந்தர், திருமங்கை மன்னர், நாலுகவிப் பெருமாள், வேதம் தமிழ் செய்த மாறன், ஆலிநாடன்
- **திருமழிசையாழ்வார்** — திராவிட ஆச்சாரியார்
- **தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்** — விப்பிநாராயணன்
- **நம்பியாண்டார் நம்பி**— தமிழ் வியாசர்
- **ஔவையார்** — தமிழ் மூதாட்டி
- **திருமூலர்** — முதல் சித்தர்
- **கம்பர்** — கவிச்சக்கரவர்த்தி, கல்வியில் பெரியவர்
- **சீத்தலைச் சாத்தனார்** — தண்டமிழாசான், சாத்தன் நன்னூற் புலவன்
- **திருத்தக்கத் தேவர்** — தமிழ்ப் புலவர்களுள் இளவரசர்
- **புகழேந்தி**— வெண்பாவிற் புகழேந்தி
- **மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை**— மகாவித்வான்
- **திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்** — திருக்குற்றால நாதர், கோயில் வித்வான்
- **மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை**— நீதியரசர்
- **பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்** — அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி, தெய்வக்கவிஞர்
- **இராமலிங்க அடிகளார் —** வள்ளலார், அருட்பிரகாசர், ஓதாது உணர்ந்த பெருமாள், சன்மார்க்கவி, வடலூரார், இறையருள் பெற்ற திருக்குழந்தை
- **பாரதிதாசன்** — புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர், புதுமைக்கவிஞர்
- **இரட்டைப்புலவர்கள்** — இளஞ்சூரிர், முதுசூரியர்
- **உ.வே.சாமிநாதய்யர்** — தமிழ்த்தாத்தா, மகாமகோபாத்தியாய
- **பாரதியார் —** மகாகவி தேசிய கவி, பாட்டுக்கொரு புலவன், சிந்துக்குத் தந்தை, விடுதலைச் கவி, மக்கள் கவி, ஷெல்லி தாசன், தமிழிலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, நீடுதுயில் நீக்கப்பாடிவந்த நிலா, எட்டயபுரத்துக் கவி, புதுக்கவிதையின் தந்தை
- **சிவப்பிரகாசர்** — கற்பனைக் களஞ்சியம்
- **வெ. ராமலிங்கம் பிள்ளை**— நாமக்கல் கவிஞர்
- **அழ. வள்ளியப்பா**— குழந்தைக் கவிஞர்
- **திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்** — திரு.வி.க தமிழ்த்தென்றல்
- **புதுமைப்பித்தன்** — சிறுகதை மன்னன்
- **சோமசுந்தர பாரதியார்** — நாவலர்
- **இராபர்ட் — டி — நொபிலி**— தத்துவ போதகர்
- **வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரி**— பரிதிமாற் கலைஞர்
- **வால்டர் ஸ்காட்** — உலகச் சிறுகதையின் தந்தை
- **இராசா. அண்ணாமலைச் செட்டியார்** — தனித்தமிழ் இசைக் காவலர்
- **டி.கே.சி**— ரசிகமணி
- **தேவநேயப் பாவாணர் —** மொழி, ஞாயிறு, செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு, தமிழ்ப் பெருங்காவலர் என 174 சிறப்புப் பெயர்கள்.
- **உடுமலை நாராயண கவி**— பகுத்தறிவுக் கவிராயர்
- **அஞ்சலையம்மாள்** — தென்னாட்டின் ஜான்சிராணி
- **அம்புஜத்தம்மாள்** — காந்தியடிகளால் தத்தெடுக்கப்பட்ட மகள்
- **கந்தசாமி**— நவீன தமிழ்நாடக மறுமலர்ச்சித் தந்தை
- **சங்கரதாசு சுவாமிகள்** — நாடகத் தமிழ் உலகின் இமயமலை, தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்
- **வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்** — பிற்கால உரையாசிரியர்ச் சக்கரவர்த்தி.
- **பரிதிமாற்கலைஞர்** — திராவிட சாஸ்திரி, தமிழ் நாடகப் பேராசிரியர்
- **பம்மல் சம்மந்தனார்** — தமிழ் நாடகத் தந்தை
- **வாணிதாசன்** — தமிழ்நாட்டின் வேர்ட்ஸ்வொர்த், கவிஞரேறு, பாவலர் மணி
- **அநுத்தமா**— தமிழ்நாட்டின் ஜேன் ஆஸ்டின்
- **டி.கே. சண்முகம் சகோதரர்கள்** — தமிழ்நாடக மறுமலர்ச்சியின் தந்தை
- **இரா.பி. சேதுப்பிள்ளை**— சொல்லின் செல்வர்
- **வ.உ.சிதம்பரனார்** — கப்பலோட்டிய தமிழன், செக்கிழுத்த செம்மல்
- **ஈ. வே. ராமசாமி** —பெரியார், பகுத்தறிவுப் பகலவன், சுயமரியாதைச் சுடர், வெண்தாடி வேந்தர்
- **இராஜாஜி** — மூதறிஞர்
- **நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கனார்** — காந்தியக்கவிஞர்
- **காமராஜர்** — பெருந்தலைவர், கல்விக் கண் திறந்தவர்
- **அருணகிரிநாதர்** — சந்தக்கவி
- **பொ.வே. சோமசுந்தரனார்** — பெருமழைப்புலவர்
- **மு. கதிரேசச் செட்டியார்** — மகோமகோபாத்தியாய, பண்டிதமணி
- **கருமுத்து தியாகராசச் செட்டியார்** — கலைத்தந்தை
- **ஆறுமுக நாவலர்** — பதிப்புச் செம்மல்
- **சி.பா. ஆதித்தனார்** — தமிழர் தந்தை
- **கா. அப்பாத்துரையார்** — பன்மொழிப்புலவர்
- **பட்டுக்கோட்டை கலியாண சுந்தரம்** — பொதுவுடைமைக் கவிஞர், மக்கள் கவிஞர்
- **ம.பொ. சிவஞானம்** — சிலம்புச் செல்வர்
- **சுந்தர ராமசாமி**— பசுவய்யா
- **மாதவய்யர்** — கோணக் கோபாலன்
- **வேங்கடரமணி**— தென்னாட்டுத் தாகூர்
- **சுரதா**— உவமைக் கவிஞர்
- **கண்ணதாசன் —** காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதி நாதன், ஆரோக்கியசாமி, கமகப்பிரியன்
- **கல்கி**— தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்
- **சுஜாதா**— தமிழ்நாட்டின் ஹாட்லி சேஸ்
- **கி.வா. ஜெகந்நாதன்** — தமிழறிஞர்

- **அண்ணாதுரை**— பேரறிஞர், அண்ணா, தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா
- **வி. முனுசாமி**— திருக்குறளார்
- **பாலசுப்ரமணியன்** — சிற்பி
- **நா. காமராசன்** — வானம்பாடிக் கவிஞர்
- **ஸ்ரீவேணுகோபாலன்** — புஷ்பா தங்கதுரை
- **ஆத்மாநாம்** — எஸ்.கே. மதுசூதன்
- **என். எஸ் கிருஷ்ணன்** — கலைவாணர்
- **எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன்** — மக்கள் திலகம், எம்.ஜி.ஆர், புரட்சி நடிகர், இதயக்கனி
- **எம்.ஆர். ராதா**— நடிகவேள்
- **எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி** — இசைக்குயில்
- **செய்குத்தம்பி பாவலர்** — கற்பனைக் களஞ்சியம்
- **வேதரத்தினம் பிள்ளை**— சர்தார்
- **அண்ணாமலை ரெட்டியார்** — அண்ணாமலை கவிராஜன்
- **திரு.வி.க.** — தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- **வைரமுத்து**— கவிப்பேரரசு
- **வா.செ. குழந்தைசாமி**— குலோத்துங்கன்
- **அப்துல் ரகுமான்** — கவிக்கோ

இயற்பெயர்	அறிந்தபெயர்
❖ சுல்தான் அப்துல் காதர் —	குணங்குடி மஸ்தான்
❖ கனக சுப்புரத்தினம் —	பாரதிதாசன்
❖ மருணீக்கியார் —	திருநாவுக்கரசர்
❖ இராமையா —	பேராசிரியர் க. அன்பழகன்
❖ கான்ஸ்டான்டின் ஜோசப்பெஸ்கி —	வீரமாமுனிவர்

(ii) அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல்கள்

- இயற்கை ஓவியம் — பத்துப்பாட்டு
- இயற்கை இன்பக்கலம் — கலித்தொகை
- இயற்கை வாழ்வில்லம் — திருக்குறள்
- இயற்கை இன்ப வாழ்வு நிலையங்கள் — சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
- இயற்கை தவம் — சீவகசிந்தாமணி
- இயற்கை பரிணாமம் — கம்பராமாயணம்
- இயற்கை அன்பு — பெரிய புராணம்
- இயற்கை இறையருள — தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழிகள்.
- கலித்தொகை — கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் தொகை, நூற்றைம்பது கலி
- புறநானூறு — தமிழ்க் கருவூலம்
- பட்டினப்பாலை — வஞ்சி நெடும்பாட்டு
- பரிபாடல் — பரிப்பாட்டு
- மலைபடுகடாம் — கூத்தராற்றுப்படை
- திருமுருகாற்றுப்படை — முருகு, புலவராற்றுப்படை
- முல்லைப்பாட்டு — நெஞ்சாற்றுப்படை
- **திருக்குறள்** — முப்பால், முப்பானூல், தெய்வ நூல், தமிழ் மறை, பொய்யாமொழி, வாயுரை வாழ்தது, பொதுமறை, உத்திரவேதம், திருவள்ளுவப் பயன்,ஈரடி வெண்பா
- **நாலடியார்** — நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம்
- முதுமொழிக் காஞ்சி — அறவுரைக் கோவை
- கைந்நிலை — ஐந்திணை அறுபது
- திருப்பாவை — பாவைப்பாட்டு
- திருவாய்மொழி — திராவிட வேதம்
- பெரிய புராணம் — திருத்தொண்டர் புராணம்
- நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் — திராவிட வேதம், வைணவர்களின் தமிழ் வேதம்.
- திருமந்திரம் — தமிழ் மூவாயிரம்
- கருணாமிர்த சாகரம் — இசைப் பேரிலக்கணம்
- மூதுரை — வாக்குண்டாம்
- வெற்றி வேற்கை — நறுந்தொகை
- நேமிநாதம் — சின்னூல்
- ஏலாதி — குட்டித் திருக்குறள்
- திருக்கயிலாய ஞான உலா — ஆதியுலா, ஞானஉலா
- பழமொழி — மூதுரை, முதுமொழி, உலக வசனம், பழமொழி, நானூறு
- பன்னிரு பாட்டியல் — வெண்பாப் பட்டியல்
- சிவஞான போதம் பேருரை — சிவஞான மாபாடியம்
- இலக்கண விளக்கம் — குட்டித் தொல்காப்பியம்
- திருக்கருவைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி — குட்டித் திருவாசகம்
- பெருங்கதை — கொங்கு வேளிர் மாக்கதை
- கம்பராமாயணம் — வழிநூல், இராமாவதாரம்
- **சிலப்பதிகாரம் —** தமிழின் முதல் காப்பியம், முதல் நூல், முத்தமிழ்க் காப்பியம், வரலாற்றுக் காப்பியம், சமுதாயக் காப்பியம், தமிழரின் தேசியக்காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம், வழிநூல் என்னும் நூல் வகையுள் முதல் நூல்
- மணிமேகலை — மணிமேகலைத் துறவு
- சீவகசிந்தாமணி — மண நூல்
- நீலகேசி — நீலம், நீலகேசித் தெருட்டு
- கலிங்கத்துப்பரணி — தென்தமிழ் தெய்வப்பரணி
- திருக்கோவையார் — இராசாக் கோவை
- திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி — குறம், குறவஞ்சி நாடகம், குறவஞ்சி நாட்டியம்
- உலா — உலாப்புறம்
- தாயுமானவர் பாடல்கள் — தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்
- நற்றிணை — நல்
- தேவாரம் — தெய்வத்திற்குச் சூட்டப்பெற்ற பாமாலை
- தேம்பாவணி — வாடாத மாலை
- அகநானூறு — நெடுந்தொகை
- பழமொழி — பழமொழி நானூறு

மேற்கோள்கள் — இடம்பெற்றுள்ள நூல்

நற்றிணை

- முந்தை யிருந்து நட்டோர் கொடுப்பின்
  நஞ்சும் உண்பர் நனிநாகரி கர்

குறுந்தொகை

- யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
  எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
- செம்புலப் பெயல் நீர் போல
  அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே
- வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணுதல்
  மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்
- முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கலித்தொகை

- மத்தம் பிணித்த கயிறுபோல் நின்றிலம்
  சுற்றிச் சுழலும் என் நெஞ்சு
- ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலாந்தார்க்கு உதவுதல்
  போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் புரியாமை
  பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல்
  அன்பு எனப்படுவது தன் கிளை செறா அமை
  அறிவு எனப்படுவது பேதையார்சொல் நோன்றல்
  பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்

புறநானூறு

- யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
- புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர் பழியெனின்
  உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்
- பெரியோரை வியத்தலுமிலமே, சிறியோரை
  இகழ்தல் அதனினு மிலமே
- ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே
  சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
- மானம் அழிந்தபின் வாழாமை முன் இனிதே
- வலவன் ஏவா வானவூர்தி
- தீதும் நன்றும் பிறர்தரவ ாரா
- தமக்கென முயலா நோன்றாள்
  பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே
- நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே
  மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம் (மோசி கீரனார்)
- நல்லது செய்தல் ஆற்றீராயினும்
  அல்லது செய்தல் ஓம்புமின் (நரிவெரூவுத் தலையார்)
- உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே
  பிறவும் எல்லாம் ஓர் ஒக்கும்மே
  செல்வத்துப் பயனே ஈதல் (மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்)

- தீம்பிழி எந்திரம் – **பதிற்றுப்பத்து**
- கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறை தும்பி
  காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ — **திருவிளையாடற்புராணம்**
- வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத்
  தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் - **நன்னூல்** (பவணந்தி முனிவர்)
- ஒருவீர் தோற்பினும் தோற்பது நும்குடியே
  இருவீர் வேறல் இயற்கையும் அன்றே —**கோவூர்கிழார்**
- கண்வனப்பு கண்ணோட்டம் கால்வனப்பு செல்லாமை —**சிறுபஞ்சமூலம்**

ஆத்திச்சூடி

- தன்நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்
- அறம் செய விரும்பு
- தையல் சொல் கேளேல்
- எண் எழுத்து இகழேல்
- ஔவியம் பேசேல்

நல்வழி

- சாதியிரண்டொழிய வேறில்லை
- பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
  நான்கும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் -
- ஆண்டாண்டுதோறும் அழுது புரண்டாலும் மாண்டோர் வருவரோ

வெற்றி வேற்கை

- எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்
- கேளும் கிளையும் கெட்டார்க்கு இல்லை
- கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
  பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே (நறுந்தொகை)
- ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்
  ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம் – **உலக நீதி**

திருப்பாவை

- வெள்ளி எழுந்து வியாழன் உறங்கிற்று
- மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளாம்
- அண்டப்பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம் - **திருவாசகம்**

கொன்றை வேந்தன்:

- அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
- ஈயார் கேட்டைத் தீயார் கொள்வார்
- எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்
- தாயிற் சிறந்த கோயிலும் இல்லை
  தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை
- திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு
- முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்

- ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
  ஓதலில் சிறந்தன்(று) ஒழுக்கம் உடைமை
  காதலில் சிறந்தன்று கண்ணஞ்சிப் படுதல் - **முதுமொழிக்காஞ்சி**
- மனைக்கு விளக்கம் மடவாள் மடவாள்
  தனக்குத் தகைசால் புதல்வர் – **நான்மணிக்கடிகை**
- குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
  சுலவாரைச் சாரா விடுதல் இனிதே – **இனியவை நாற்பது**

பழமொழி

- ஞாயிற்றைக் கை மறைப்பார் இல்
- வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்
- ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார் அஃதுடையார்
  நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை
  ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்

சிலப்பதிகாரம்

- வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
  ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சு சுடத்தான்தன்
  அரும்பெறல் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்
- மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
  என்முதற் பிழைத்தத கெடுகவென் ஆயுள்
- பஃறுளி ஆற்றுடன் பன்மலை அடுக்கத்துக்
  குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொல்ல

- உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன் – **பெரிய புராணம்**
- ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
  வாடக் காண்பது மின்னார் மருங்கு
  போடக் காண்பது பூமியில் வித்து
  தேடக் காண்பது நல்லறம் கீர்த்தி — **திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி**
- வெள்ளத்தே போகாது, வெந்தணலில் வேகாது வேந்தராலும் கொள்ளத்தான் முடியாதது. கொடுத்தாலும் நிறைவின்றிக் குறையாது – **விவேக சிந்தாமணி**
- கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே முன்தோன்றிய மூத்தக் குடி – **புறப்பொருள் வெண்பா மாலை**
- ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி – **இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல்.**
- அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள் இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினர் – **சீதை ராமன் சந்திப்பு**

மணிமேகலை

- மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் செல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
- இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா வளவிய வான்பொருள் செல்வமும் நில்லா
- பசிப்பிணி என்னும் பாவி

- அரியா சனமுனக்கே யானால் உனக்குச் சரியாகும் உண்டோ தமிழே தித்திக்குந் தெள்ளமுதமாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான முத்திக் கனியே என் முத்தமிழே — **தமிழ்விடு தூது**
- வானுறு மதியை அடைந்ததுன் வதனம் மறிகடல் புகுந்ததுன் கீர்த்தி —**நந்திக் கலம்பகம்**

கூற்று — யார் கூறியது?

- ஆசையே துன்பத்திற்குக் காரணம் - **புத்தர்**

திருநாவுக்கரசர்

- கற்றுணை பூட்டி ஓர் கடலில் பாய்ச்சினும் நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே
- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே
- நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம் ஏமாப்போம் பிணியறிவோம் பணிவோம் அல்லோம்
- குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்

- வாழ்தல் வேண்டிப் பொய் கூறேன் : மெய் கூறுவல் - **மருதனில நாகனார்**
- செல்வத்துப்பயனே ஈதல் - **நக்கீரர்**
- ஈயென இரத்தல் இழிந்தன்று அதனெதிர் ஈயேனென்றல் அதனினும் இழிந்தன்று கொள்ளெனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தன்று அதனெதிர் கொள்ளேன் என்றல் அதனினும் உயர்ந்தன்று — **கழைதின் யானையார் (புறநானூறு)**
- கோல்நோக்கி வாழும் குடிபோல் இருந்தேன் - **குலசேகர ஆழ்வார்**

ஔவையார்

- செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
- நூல் பல கல்
- இளமையில் கல்
- நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு
- முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்
- அணுவைத் துளைத்தேழ் கடலையும் குறுகத் தறித்தக் குறள்
- திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு
- மீதூண் விரும்பேல் -
- இயல்வது கரவேல்
- நாடாகு ஒன்றோ காடாக ஒன்றோ எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர் அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே
- ஈவது விலக்கேல்
- எறும்பும் தன் கையால் எண்சாண்
- கற்றது கைமண் அளவு கல்லாதது உலகளவு
- மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகாற் சென்று மிதியாமை கோடியுறும் உண்ணீர் உண்ணீர் என்று ஊட்டாதார் தம்மனையில் உண்ணாமை கோடியுறும் கோடி கொடுத்தும் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு கூடுவதே கோடியுறும் கோடானு கோடி கொடுப்பினும் தன்னுடைய நாக்கோடாமை கோடியுறும்

- காயுடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்துக் கட்டி அரிசி அவள் அமைத்து வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால் - **ஆண்டாள்**

திருவள்ளுவர்

- உழுதுண்டு வாழ்வாரே மந்திரத்தால்
- இயல்பினான் இல்வாழ்க்கை வாழ்பவன்
- அன்பின் வழியது உயிர்நிலை
- அறிவற்றங் காக்கும் கருவி
- எண்ணித் துணிக கருமம்
- நீரின்றி அமையாது உலகு
- பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்

திருமூலர்

- நான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்
- உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேன்
- உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
- உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
- என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன், தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறு

- வைதோரைக் கூட வையாதே - இந்த வையம் முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே — **கடுவெளிச்சித்தர்**
- முப்பால் அறிந்த முதற்பா விலர் ஒப்பார் எப்பா பலரினும் இல் - **நல்லந்துவனார்**
- கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே — **அதிவீரராம பாண்டியன்**
- திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும் மாமலை போற்றுதும் மாமலை போற்றுதும் - **இளங்கோவடிகள்**
- உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே ஒரு குடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளும் மூத்தோன் வருக என்னாது அவருள் அறிவுடை யோனா றரசும் செல்லும் என்று பாடியவர் - **பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்**
- பரணிக்கோர் ஜெயங்கொண்டான் - **பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்**
- தென்றமிழ் தெய்வப் பரணி — **ஒட்டக்கூத்தர்**
- தீதும் நன்றும் பிறர் தரவ ாரா — **கணியன் பூங்குன்றனார்**
- பொன்னுந் துகிரும் முத்தும் மன்னிய மாமலைப் பயந்த காமருமணியும் - **கண்ணகனார் (புறநானூறு)**

இராமலிங்க அடிகளார் - வள்ளலார்

- பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு
- அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை
- வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்
- கண்மூடிப் பழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப்போக வேண்டும்
- ஒத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும் ஒருமையுளர் ஆகி உலகியல் நடத்தல் வேண்டும்
- உயிரிரக்கமே பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்
- சங்கடம் விளைவிக்குமத் சாதியையும் மதத்தையும் தவிர்த்தேன் இவையெல்லாம் சிறுபிள்ளை விளையாட்டு
- எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும் தம்முயிர் போல் எண்ணி உள்ளே
- கண்ணில் கலந்தான் கருத்தில் கலந்தான்என் எண்ணில் கலந்தே இருக்கின்றான்
- பெண்ணினுள் ஆணும், ஆணினுள் பெண்ணும் எண்ணுற வகுத்த அருட்பெருஞ்சோதி
- மண்ணுலகத்திலே உயிர்கள் தாம் வருந்தும் வருத்தத்தை ஒரு சிறிதெனினும் கண்ணுற பார்த்தும் செவியுற கேட்டும் கணமும் நான் சகித்திட மாட்டேன்
- கலையுணர்ந்த கற்பனையே நிலையெனக் கொண்டாடும் வழக்கமெல்லாம் மண்மூடிப் போக

- உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவோர் உறவு களவாமை வேண்டும்
- எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே யல்லாமல் வேறொன் றறியேன் பராபரமே

தாயுமானவர்

- அன்பைப் பெருக்கி எனது ஆருயிரைக் காக்க வந்த இன்பப் பெருக்கே! இறையே! பராபரமே!

கம்பர்

- ஓர் அணுவினைச் சதக்கூறிட்ட கோணினும் உளன்
- உடம்பிடைத் தோன்றிற் றொன்றை அறிந்ததுன் உதிரமூற்றி அடல்உறச் சுட்டு வேறொர் மருந்தினால் துயரம் தீர்வர்

- கண்டவர் விண்டிலர், விண்டவர் கண்டிலர் - **ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்**
- திருந்திய பண்பும் சீர்த்த நாகரீகமும் பொருந்திய தாய்மொழி தமிழ் செம்மொழியாம் **– பரிதிமாற்கலைஞர்.**
- வாலெங்கே நீண்டு எழுந்த வல்லுகி ரெங்கே? நாலு காலெங்கே? ஊன் வடிந்த கண்ணெங்கே? - **கவிகாளமேகம்**

பாரதியார்

- நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்
- காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி
- காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா
- சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா
- பெண் விடுதலை வேண்டும்
- என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்
- எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்
- அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே
- ஓடி விளையாடு பாப்பா நீ
ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா
- ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்
- பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானினும் நனிசிறந்தனவே
- ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு
- நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்
- தண்ணீர் விட்டா வளர்த்தோம் கண்ணீரால் காத்தோம்
- செப்புமொழி பதினெட்டுடையாள் எனில் சிந்தனை ஒன்றுடையாள்
- உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்
- பாரத நாடு பழம் பெரும் நாடு நீர்
அதன் புதல்வர் இந்நினைவு அகற்றாதீர்
- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம்
- சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள்
யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்
- காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு
கண்டதோர் வையை பொருநை நதி
- கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு
புகழ்க் கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு
- நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர்
மணி ஆரம் படைத்த தமிழ்நாடு
- யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,
வள்ளுவன்போல் இளங்கோவனைப்போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை
- வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு
- தனியொருவனுக்கு உணவிலை எனில்
ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்
- கம்ப நாடன் கவிதையிற் போல்
கற்றோர்க்கு இதயம் களியாதே
- ஆயிரம் உண்டிங்கு சாதி எனில் அன்னியர்
வந்து புகலென்ன நீதி
- பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு நம் பாரத நாடு
நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதறிந்தோம்
- காசிநகர்ப் புலவன் பாடும் உரைதான்
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவி செய்வோம்
- வங்கத்தில் ஓடிவரும் நீரின் மிகையால்
மையத்து நாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்
- ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே ஆனந்த
சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்று
- வாழிய செந்தமிழ்! வாழிய நற்றமிழர்!
- செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன்
வந்துபாயுது காதினிலே
- பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்
- இறவாத புகழுடைய புது நூல்கள்
தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்
- பாலைப் பொழிந்து தரும் பாப்பா — அந்தப்
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா!
வயலில் உழுது வரும் மாடு — அதனை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா!
- வெள்ளிப் பனிமலையின்மீது உலாவுவோம்
மேலைக் கடல முழுதும் கப்பல் விடுவோம்
- முப்பது கோடி முகமுடையாள்
- நிகரென்று கொட்டு முரசே இந்த
நீணிலம் வாழ்ப வரெல்லாம்
தகரென்று கொட்டு முரசே
பொய்ம்மைச் சாதிவகுப்பினை எல்லாம்
- மேலைக் கடல் முழுதும கப்பல் விடுவோம்
- வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்கக் கொட்டி இசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டு — கும்மியாட்டம் பற்றி பாரதியார்
- இதந்தரு மனையின் நீங்கி, இடர்மிகு சிறைப்பட்டாலும் சுதந்திர தேவி, நின்னை தொழுதிடல் மறக்கி லேனே
- இன்பக் கதைகளெல்லாம் - உன்னைப்போல் ஏடுகள் சொல்வதுண்டோ
அன்பு தருவதிலே உனை நேர் ஆகுமோர் தெய்வமுண்டோ
- தேடிச்சோறு நிதந்தின்று பல சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசி; நான் வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ
- அறம் பெருகும் தமிழ் படித்தால், அகத்தில் ஒளி பெருகும்
திறம் பெருகும் உரம் பெருகும் தீமைக் கெதிர் நிற்கும் - **பெருஞ்சித்திரனார்.**
- கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான்
குடிக்கத்தான் கற்பித் தானா? - **இராமச்சந்திரக் கவிராயர்**

பாரதிதாசன்

- தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்
- புதியதோர் உலகம் செய்வோம்
- எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா
- வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையமே
- கொலை வாளினை எடடா

வெகு கொடியோர் செயல் அறவே

- இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம்
  சாதி இருக்கிறது என்பவனும் இருக்கின்றானே
- கல்வி இல்லாத பெண் களர் நிலம் போன்றவள்
- எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
  இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே
- திங்களோடும் செழும்பரிதி தன்னோடும்
  விண்ணோடும் உடுக்களோடும் மங்குன்கடல்
  இவற்றோடும் பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்
- வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவள் நீயே
- அகர முதலி ஒன்றை நாளும் படித்து வருவாய்
  நிகரிலாத சொற்கள் நினைவில் நன்கு பெறுவாய்
- மழையே மழையே வா வா – நல்ல
  வானில் மழையே வா வா – இவ்
  வையத் தமுதே வா வா
- தெள்ளு தமிழ்நடை சின்னஞ்சிறிய இரண்டடிகள் இணையில்லை முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே – குறளின் பெருமை
- தொண்டு செய்து பழுத்தபழம்
  தூயதாடி மார்பில் விழும்
  மண்டைச் சுரப்பை உலகு தொழும்
  மனக் குகையில் சிறுத்தை எழும் - பெரியார் பற்றி

- செத்தும் கொடுத்த சீதக்காதி –**படிக்காசுப் புலவர்**

கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை

- உள்ளத் துள்ளது கவிதை இன்பம் உருவெடுப்பது கவிதை
- வெய்யிற்கேற்ற நிழலுண்டு வீசுதென்றல் காற்றுண்டு
  கையில் கம்பன் கவியுண்டு கலசம் நிறைய மதுவுண்டு
- மங்கைய ராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல
  மாதவஞ் செய்திட வேண்டு மம்மா
- தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு
  அங்கே துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி
- தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் சுவைதேறும் சிலப்பதிகாரம்
- சாலைகளில் பல தொழில்கள் பெருக வேண்டும்
  சாலைகளிலே தமிழ் எழுந்து முழங்க வேண்டும்.
- கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும் செந்தமிழின்
  சொல்லை மணியாகத் தொடுத்தவனும் நீதானோ
- காலை மாலை உலாவி நிதம் காற்று வாங்கி வருவோரின்
  காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டு காலன் ஓடிப்போவானே
- நாடக சாலையொத்த நற்கலாசாலை ஒன்று
  நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து

நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம்பிள்ளை

- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு
- தமிழனென்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா
- கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது
- கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்
  கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக் கொள்
- அமிழ்தம் அவளுடைய மொழியாகும் அன்பே அவளுடைய வழியாகும்
  மானம் பெரிதென உயிர் விடுவார்
- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
  தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு
- பாட்டாளி மக்களது பசி தீர வேண்டும்
  பணமென்ற மோகத்தின் விசை தீர வேண்டும்

- சூதினும் சூதானது யாதெனின் சூதினும்
  சூதே சூதா னது –**பம்மல் சம்மந்தனார்**

அறிஞர் அண்ணா

- எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்
- கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு
- மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணமுண்டு

பட்டுக்கோட்டை கலியாணசுந்தரனார்

- உச்சிமலையிலே ஊறும் அருவிகள் ஒரே வழியில் கலக்குது ஒற்றுமையில்லா மனித குலம் உயர்வு தாழ்வு வளக்குது
- செய்யும் தொழிலே தெய்வம் - அந்தத்
  திறமைதான் நமது செல்வம்

- வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம்
  வேரூன்றிய நாள் முதல் உயிர் மொழி –**பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்.**

கண்ணதாசன்

- செந்தமிழ்ச் சொல்லெடுத்து இசை தொடுப்பேன் வண்ணச்
  சந்தத்திலே கவிதைச் சரம் தொடுப்பேன்
- எல்லோரும் எல்லாமும் பெற வேண்டும் இங்க
  இல்லாமை இல்லாத நிலை வேண்டும்
- நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை
  எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை
- போற்றுவோர் போற்றட்டும் புழுதிவாரி தூற்றுவோர் தூற்றட்டும் தொடர்ந்து சொல்வேன் ஏற்றதொரு கருத்தை எனதுள்ளம் என்றால் எவர்வரினும் நில்லேன் அஞ்சேன்
- ஆங்கிலமோ பிறமொழியோ பயின்றுவிட்டால்
  அன்னைமொழி பேசுதற்கு நாணுகின்ற
  தீங்குடை மனப்போக்கர் வாழும் நாட்டில்
  தென்படுமோ மொழியுணர்ச்சி! – **முடியரசன்**
- நான் தனியாக வாழவில்லை. தமிழோடு வாழ்கிறேன் - **திரு.வி. கலியாணசுந்தரனார்**
- பனை மரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு. வயல் வரப்பு வழுக்கி இறந்தவனும் உண்டு – **பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர்**
- ஏர்முனைக்கு நிகரிங்கே எதுவுமில்லை –**மருதகாசி**
- வேலிக்கு வெளியே தலையை நீட்டிய என் கிளைகளை வெட்டிய தோட்டக்காரனே! வேலிக்கு அடியில் நழுவும் என் வேர்களை என்ன செய்வாய்? **அப்துல் ரகுமான்** (பால் வீதி கவிதைத் தொகுப்பு)

அன்பு x பகை
இனிய x இன்னாத
இழிவு x உயர்வு
இடம் x வலம்
இம்மை x மறுமை
இன்னா x இனிய
உறங்கு x விழி
ஏற்றம் x இறக்கம்
பழமை x புதுமை
பெருமை x சிறுமை
வென்று x தோற்று
குழு x தனி
தொன்மை x அண்மை
தன் x பிற
எளிய x அரிய
எட்டிய x எட்டா
செம்மை x கருமை
தீது x நன்று
கூடி x பிரிந்து
நம்பி x நங்கை
திண்மம் x நீர்மம்
தண்மை x வெம்மை
காடு x நாடு
நீண்டு x குறுகி
வாங்கல் x விற்றல்
தலை x கடை
போற்றி x தூற்றி
காய் x கனி
என்னிடம் x உம்மிடம்
தெரு x கொல்லை
தன்னலம் x பிறர்நலம்
தேய்ந்து x வளர்ந்து
தனியாக x கூட்டாக
போடு x எடு
சேமித்தார் x செலவழித்தார்
கனவு x நனவு
வறுமை x வளமை
புதுமை x பழமை
இயற்கை x செயற்கை
அகம் x புறம்
வாழ்வு x தாழ்வு
வாழ்த்தல் x தூற்றல்
நினை x மற
கேடு x நலம்
பிழை x திருத்தம்
தூய்மை x மாசு
புகழ் x இகழ்
நன்மை x தீமை
இனிய x இன்னா
வெண்மை x கருமை
அமைதி x குழப்பம்
இசை x வசை
புகழ் x இகழ்
மேதை x பேதை

தண்மை x வெம்மை
பெருமை x சிறுமை
எளிது – அரிது
ஓய்வு – உழைப்பு
நோதல் - தணிதல்
தட்பம் - வெப்பம்
கனவு x நனவு
மலர்தல் x கூம்புதல்
அருகு x பெருகு
பழமை x புதுமை
வீரன் x கோழை
இகழ்ந்து x புகழ்ந்து
அரியது x எளியது
அடைப்பு x திறப்பு
அருமை x எளிமை
அருள் x மருள்
வெற்றி x தோல்வி
நட்பு x பகை
எட்டா x எட்டிய
முதன்மை x இறுதி
துன்பம் x இன்பம்
மறப்பது x நினைப்பது
தொன்மை x புதுமை
தோன்ற x மறைய
வளர்ச்சி x தேக்கம்
அகநகர் x புறநகர்
அகப்பொருள் x புறப்பொருள்
அகம் x புறம்
அங்கு x இங்கு
அகலுதல் x கிட்டுதல்
அந்தம் x ஆதி
அடி x முடி
அண்மை x சேய்மை
அரிது x எளிது
அரு x மருள்
அவ்விடம் x இவ்விடம்
அறம் x மறம்
ஆக்கம் x கேடு
ஆண்டான் x அடிமை
ஆங்கு xஈங்கு
ஆசை x நிராசை
ஆண்டு xஈண்டு
இகழ்ச்சி x புகழ்ச்சி
இசை x வசை
இணைந்து x தனித்து
இரவு x பகல்
இருள் x ஒளி
இலாபம் x நஷ்டம்
இளமை x முதமை
இன்சொல் x வன்சொல்
இனியது x இன்னாதது
உச்சந்தலை x உள்ளங்கால்
உண்டு x இல்லை
உயர்வு x தாழ்வு

உவத்தல் x காய்தல்
உள்நாடு x வெளிநாடு
உள்ளூர் x வெளியூர்
ஊடல் x கூடல்
எதிர்த்தார் x வரவேற்றார்
எளிது x அரிது
ஏற்றம் x தாழ்வு
ஏறு x இறங்கு
ஒருமை x பன்மை
ஒற்றுமை x வேற்றுமை
ஓங்கியது x தாழ்ந்தது
ஓங்குதல் x ஒடுங்குதல்
கஞ்சம் x தாராளம்
கட்டுதல் x அவிழ்தல்
கவனம் x மறதி
களிப்பு x துயரம்
கற்றல் x கல்லாமை
கனவு x நனவு
கருமை x வெண்மை
காக்க x விடுக
காலம் x அகாலம்
காழ்ப்பு x நயப்பு
குணம் x குற்றம்
குறைவு x நிறைவு
கூடல் x பிரிதல்
கொடு x வாங்கு
கொடுமை x செம்மை
கொள்வினை x கொடுப்பினை
சஞ்சலம் x துணிவு, தெளிவு
சத்து x அசத்து
சாந்தம் x உக்கிரம்
சான்றோன் x மூடன்
சிறப்பு x இழிவு
செய்யார் x செய்வார்
சுகம் x துக்கம்
சுபம் x அசுபம்
சுருக்கம் x பெருக்கம்
செங்கோல் x கொடுங்கோல்
செல்வம் x வறுமை
செலவு x வரவு
சேய்மை x அண்மை
சேர்த்தல் x பிரித்தல்
சௌக்கியம் x அசௌக்கியம்
தக்கவன் x தகாதவன்
தட்பம் x வெப்பம்
தந்நலம் x பிறர்நலம்
தவம் x அவம்
தழுவு x தள்ளு
தள்ளுதல் x தள்ளாமை
தண்மை x நொய்மை
தீமை x நன்மை
துக்கம் x சுகம்
தூய்மை x கலப்பு
தொகை x விரி

தோல்வி x வெற்றி
தோன்றுக x மறைக
நண்பகல் x நள்ளிரவு
நல்லது x கெட்டது
நல்வழி x அல்வழி
நற்குணம் x தீக்குணம்
நன்மை x தீமை
நாற்றம் x தூர்நாற்றம்
நியாயம் x அநியாயம்
நினைவு x மறதி
நீண்ட x குறகிய
நீதி x அநீதி
நுண்மை x பருமை
நேசம் x பகை
பருத்தல் x சிறுத்தல்
பள்ளம் x மேடு
பாலர் x விருத்தர்
பாவம் x புண்ணியம்
பிடித்தல் x விடுதல்
பிணக்கம் x இணக்கம்
புகழ்ச்சி x இகழ்ச்சி
புதியது x பழையது
பூரித்தல் x வாடுதல்
பெரியது x சிரியது
பெரும்பான்மை x சிறுபான்மை
பேதம் x அபேதம்
பொய் x மெய் (மெய்மை)
பொய்மை x பொய்யாமை
போலி x அசல்
மங்கலம் x அமங்கலம்
மடிதல் x விரிதல்
மரியாதை x அவமரியாதை
மருள் x தெருள்
மறைதல் x வெளிப்படல்
முன்பு x பின்பு
முற்பகல் x பிற்பகல்
மூடு x திற
மூதேவி x சீதேவி
மென்மை x வன்மை
மேதை x பேதை
மேலோர் x கீழோர்
மேற்கொள்க x கைவிடுக
வரவு x செலவு
வலப்புறம் x இடப்புறம்

வளைதல் x நிமிர்தல்
வற்றிய x தளிர்த்த
வாழ்வு x தாழ்வு
வாழ்க x வீழ்க
விருப்பு x வெறுப்பு
விவேகி x அவிவேகி
வீரன் x கோழை
வெம்மை x தண்மை
வேண்டுதல் x வேண்டாமை
அசைகிறான் x அசைகின்றிலன்
அசைவான் x அசையான்
அடையும் x அடையா
அணைகிறாள் x அணைக்கின்றலள்
அணைவாள் x அணையாள்
அழுவார் x அழார்
அறும் x அறாது
ஆடின் x ஆடா
ஆழ்வார் x ஆழார்
இடித்தது x இடித்திலது
இடிக்கும் x இடியாது
இயம்பினாள் x இயம்பிலன்
இயம்புவார் x இயம்பார்
ஈந்தார் xஈந்திலர்
ஈவாய் xஈயாய்
உண்டாய் x உண்டிலை
ஊதுகின்றது x ஊதுகின்றிலது
ஊதுக x ஊதாத
எழுந்தேன் x எழுந்திலேன்
எழுவேன் x எழேன்
ஏற்றாய் x ஏற்றிலை
ஏற்பாய் x ஏலாய்
ஒழிந்தாய் x ஒழிந்திலை
ஒழிவாய் x ஒழியாய்
ஓடின x ஓடிற்றில்
ஓடும் x ஓடா
கற்றான் x கற்றிலன்
கற்பான் x கல்லான்
காண்பாய் x காணாய்
காப்பாய் x காவாய்
குடித்தன x குடித்தில
குடியா x குடிக்கும்
கூவியது x கூவிற்றிலது
கூவும் x கூவாது
கேட்கிறாய் x கேட்கின்றிலை

கொடுத்தார் x கொடுத்திலர்
சிரித்தது x சிரித்திலது
சிரிக்கும் x சிரியாது
சென்றன x சென்றில
செல்லும் x செல்லா
சேர்ந்தாய் x சேர்ந்திலை
சேர்வாய் x சேராய்
தின்றான் x தின்றிலன்
தின்பான் x தின்னான்
தேய்ந்தன x தேய்ந்தில
தேயும் x தேயா
தொட்டான் x தொட்டிலன்
தொடுவாள் x தொடாள்
தோண்டிலர் x தோண்டிற்றிலர்
தோண்டுவார் x தோண்டார்
நடந்தாய் x நடந்திலை
நடுங்கின x நடுங்கிற்றில
நடுங்கும் x நடுங்கா
நின்றான் x நின்றிலன்
நிற்பாள் x நில்லாள்
நிற்கின்றன x நிற்கின்றில
நீந்துகின்றனர் x நீந்துகின்றிலர்
நொந்தனை x நொந்திலை
நோவு x நோகாய்
பாடுகிறாய் x பாடுகின்றிலை
பார்த்தான் x பார்த்திலன்
பார்ப்பான் x பாரான்
மடிந்தார் x மடிந்திலர்
மடிவார் x மடியார்
வந்தான் x வந்திலான்
வருகிறான் x வருகின்றிலன்
வருவான் x வாரான்
வரும் x வாரா
வருகின்றன x வருகின்றில
வாழ்வாய் x வாழாய்
விட்டன x விட்டில
விடும் x விடா
வீழ்ந்தேன் x வீழ்ந்திலேன்
வீழ்வேன் x வீழேன்
வெந்தார் x வெந்திலர்
வைக்கிறார் x வைக்கின்றிலர்
இடும்பை xஇன்பம்

அகப்பொருள் இலக்கண அட்டவணை

I. முதற்பொருள் அட்டவணை:

முதற்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
இடம்	மலை & மலை சார்ந்த இடம்	காடு & காடு சார்ந்த இடம்	வயல் & வயல் சார்ந்த இடம்	கடல் & கடல் சார்ந்த இடம்	மணல் & மணல் சார்ந்த இடம்
பெரும்பொழுது	கூதிர் காலம் & முன்பனிக்காலம்	கார் காலம்	ஆறு பெரும் பொழுதுகள்	ஆறு பெரும் பொழுதுகள்	இளவேனில், முதுவேனில் பின்பனி
சிறுபொழுது	யாமம்	மாலை	வைகறை	எற்பாடு	நண்பகல்

பெரும் பொழுதுகள்: 1. கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி 2. கூதிர் (குளிர்) காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை 3. முன்பனி – மார்கழி, தை 4. பின்பனி – மாசி, பங்குனி 5. இளவேனில் - சித்திரை, வைகாசி 6. முதுவேனில் - ஆனி, ஆடி.

II. கருப்பொருள் அட்டவணை:

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவன், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	ஊரன்,உழவர், உழத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதர், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
உணவு	மலைநெல், தினை	வரகு, சாமை	செந்நெல்	மீனும், மீன்-உப்பு விற்பதால் வரும் பொருளும்	சூறையாடலால் வரும் பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான்	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை, புலி
பூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	செங்களுநீர், தாமரை	தாலை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
மரம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை	பாலை, இருப்பை
பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி, மயில்	நாரை, நீர்க்கோழி	நீர்க்காக்கை, அன்னம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறு குடி	பாடி, சேரி	பேரூர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
நீர்	அருவி, சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரிகிணை	மீன்கோட்பறை	துடி
யாழ்	குறிஞ்சி யாழ்	முல்லை யாழ்	மருத யாழ்	விளரி யாழ்	பாலை யாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	சாதாரிப் பண்	மருதப் பண்	செவ்வழிப் பண்	பஞ்சுரப் பண்
தொழில்	தேனேடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

III. உரிப்பொருள் அட்டவணை:

குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
கூடலும் கூடல் நிமித்தமும்	இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்	ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்	இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்	பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்

மரபுப் பிழைகள், வழூஉச் சொற்கள் நீக்குதல்

பறவை விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்

அணிற்பிள்ளை, எலிக்குட்டி, பன்றிக்குட்டி, நாய்க்குட்டி
குருவிக்குஞ்சு, கோழிக்குஞ்சு, பூனைக்குட்டி, சிங்கக்குருளை
பசுங்கன்று, மான்கன்று, பன்றிக்குட்டி, கீரிப்பிள்ளை
யானைக்கன்று, ஆட்டுக்குட்டி, எருமைக்கன்று, குரங்குக்குட்டி
கழுதைக்குட்டி, குதிரைக்குட்டி, புலிப்பறழ்

விலங்குகளின் வாழிடங்கள்

ஆட்டுப்பட்டி, குதிரைக்கொட்டில், கோழிப்பண்ணை, மாட்டுத்தொழுவம், யானைக்கூடம்
வாத்துப்பண்ணை

தாவரங்களின் உறுப்புப் பெயர்கள்

சோளத்தட்டு, தாழைமடல், வாழையிலை, வேப்பந்தழை
மூங்கில் இலை, கமுகங்கூந்தல், தென்னையோலை, பனையோலை
மாவிலை, நெற்றாள் (நெல்தாள்), முருங்கைக்கீரை, பலா இலை
ஈச்ச ஓலை, அவரைப்பிஞ்சு, தென்னங்குரும்பை, முருங்கைப்பிஞ்சு
கத்திரிப்பிஞ்சு, வாழைக்கச்சல், கொய்யாபிஞ்சு, பலாமூசு
மாவடு, வெள்ளரிப்பிஞ்சு

செடி, கொடி, மரங்களின் தொகுப்புப் பெயர்கள்

பூஞ்சோலை, சவுக்குத்தோப்பு, வாழைத்தோட்டம், மாந்தோப்பு
கருப்பங்கொல்லை, சோளக்கொல்லை, பனந்தோப்பு, வேலங்காடு

தேயிலைத்தோட்டம் ஆலங்காடு தென்னந்தோப்பு பலாத்தோப்பு

பொருள்களின் தொகுப்புப் பெயர்கள்

ஆட்டுமந்தை பசுநிரை வீரர்படை திராட்சைக்குலை
எறும்புச்சாரை யானைக்கூட்டம் கற்குவியல் வைக்கோல்போர்
மாட்டு மந்தை

பறவை எழுப்பும் ஒலி

ஆந்தை அலறும் கோழி கொக்கரிக்கும் குயில் கூவும் காகம் கரையும்
கிளி கொஞ்சும்/பேசும் கோட்டான் குழறும் வாத்து கத்தும் குருவி கீச்சுடும்
மயில் அகவும் கூகை குழறும் வண்டு முரலும் புறா குனுகும்
சேவல் கூவும் வானம்பாடி பாடும்

விலங்குகள் எழுப்பும் ஒலி

நாய் குரைக்கும் நரி ஊளையிடும் யானை பிளிறும் புலி உறுமும்
குதிரை கனைக்கும் எருது எக்காளமிடும் பன்றி உறுமும் எலி கீச்சிடும்
சிங்கம் முழங்கும்/கர்சிக்கும் குரங்கு அலப்பும் ஆடு கத்தும் பூனை கீலும்
கழுதை கத்தும்

பெயருக்கேற்ற வினைச் சொற்கள்

அப்பம் தின் ஏர் உழு வெற்றிலை தின் விதையை விதை
திரியைக் கொளுத்து நார் கிழி விடை கூறு சந்தனம் பூசு
களை பறி இலை பறி சோறு சமை கோலம் இடு
நெல் தூற்று கல் உடை அம்பை எய் விதையை விதை
கதிர் அறு நீர் பாய்ச்சு சோறு உண் நாற்று நடு
காய்கறி அரி பாட்டுப்பாடு கிளையை ஒடி மலர்கொய்
பழம் தின் கோலம் இடு மரம்வெட்டு நீர் குடி
கூரைப் வேய் தயிர்கடை உணவு உண் விளக்கை ஏற்று
குடம் வனை விளக்கேற்று கட்டுரை எழுது பாய்பின்னு
பால் பருகு கவிதை இயற்று தீ முட்டு படம் வரை
உணவு பரிமாறு

வினை மரபு

சோறு உண்டான் முறுக்குத் தின்றான் பால் பருகினான் தண்ணீர் குடித்தான்
பூ பறித்தான் மாலை தொடுத்தாள் ஓவியம் புனைந்தாள் கூடை முடைந்தார்
பாய் பின்னினார் ஆடை நெய்தார் சுவர் எழுப்பினான் மரம் வெட்டினான்
உமி கருக்கினான் அம்பு எய்தார் மாத்திரை விழுங்கினான் செய்யுள் இயற்றினான்

வழூஉச் சொற்களை நீக்குதல்

கொச்சைச் சொல்	சரியான சொல்
அண்ணாக்கயிறு	அரைஞாண்கயிறு
அட மழை	அடை மழை
தாவாரம்	தாழ்வாரம்
முழுங்கு	விழுங்கு
அவைகள்	அவை
எடஞ்சல்	இடைஞ்சல்
எலிமிச்சம் பழம்	எலுமிச்சை பழம்
கடப்பாறை	கடப்பாரை
கத்திரிக்காய்	கத்தரிக்காய்
கைமாறு	கைம்மாறு
வெண்ணீர்	வெந்நீர்
இன்னிக்கு	இன்றைக்கு
எண்ணை	எண்ணெய்
கழட்டு	கழற்று
துகை	தொகை
சிகப்பு	சிவப்பு
பண்டகசாலை	பண்டசாலை
புண்ணாக்கு	பிண்ணாக்கு
ரொம்ப	நிரம்ப
வத்தல்	வற்றல்
வெண்ணை	வெண்ணெய்
பசும்பால்	பசுப்பால்
வலதுபக்கம்	வலப்பக்கம்
பேரன்	பெயரன்
பேத்தி	பெயர்த்தி
வேர்வை	வியர்வை
நாகரீகம்	நாகரிகம்
சிலவு	செலவு
சாணி	சாணம்
பாவக்காய்	பாகற்காய்
உசிர்	உயிர்
ஊரணி	ஊருணி
கடகால்	கடைக்கால்
வண்ணாத்திப்பூச்சி	வண்ணத்துப்பூச்சி
கோர்வை	கோவை
திருவாணி	திருகாணி
வேர்வை	வியர்வை
முயன்றான்	முயன்றார்
சுவற்றில்	சுவரில்
துன்னூறு	திருநீறு
சீயக்காய்	சிகைக்காய்

பேச்சு வழக்கு	எழுத்து வழக்கு
கோர்த்து	கோத்து
சுவற்றில்	சுவரில்
நாட்கள்	நாள்கள்
மனதில்	மனத்தில்
பதட்டம்	பதற்றம்
சிலவு	செலவு
அருகாமையில்	அருகில்

கொச்சைச் சொற்களும் திருத்தியச் சொற்களும்

அருகாமையில் நில் - அருகில் நில்
இடது கை வலிக்குது - இடக்கை வலிக்கிறது

கொடக்கூலி குடு	-	குடிக்கூலி கொடு	அதிகமாச் சிலவு செய்யாதே -	அதிகமாச்செலவு செய்யாதே
நேத்து வவுத்து வலி	-	நேற்று வயிற்று வலி		

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்

அயற்சொல்	தமிழ்ச்சொல்
அசல்	முதல்
அபாயம்	பேரிடர்
அனுபவம்	பட்டறிவு
அனுமதி	இசைவு
ஆதவன்	ஞாயிறு
ஆரம்பம்	தொடக்கம்
ஆஸ்தி	சொத்து
ஆயுள்	வாழ்நாள்
இம்சை	துன்பம்
இருதயம்	நெஞ்சம்
ஈசன்	இறைவன்
உபசரித்தல்	விருந்தோம்பல்
உபயம்	திருப்பணியாளர் - கொடை
உஷார்	எச்சரிக்கை
உபாத்தியாயர்	ஆசிரியர்
எதார்த்தம்	இயல்பு
ஐதீகம்	உலக வழக்கு
காகிதம்	தாள்
கர்வம்	செருக்கு
கிராமம்	சிற்றூர்
ஜகதி	சிறையாளி
சுபை	ஆவை
சாதம்	சோறு
சிபாரிசு	பரிந்துரை
சேவை	தொண்டு
ஜாக்கிரதை	விழிப்பு
தகவல்	செய்தி
தினம்	நாள்
நிபுணர்	வல்லுநர்
பத்திரிகை	செய்தித்தாள்
பூஜை	வழிபாடு
பேட்டி	நேர்காணல்
விபூதி	திருநீறு
விவாதம்	உரையாடல்
வைத்தியர்	மருத்துவர்
அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்
அதிகாரி	அலுவலர்
அதிபர்	தலைவர்
அந்நியர்	அயலார்
அபிஷேகம்	குடமுழுக்கு
அபூர்வம்	புதுமை
அர்த்தம்	பொருள்
அலங்காரம்	ஒப்பனை
அவசரம்	விரைவு
அனுமதி	இசைவு
ஆபத்து	இடர்
ஆரம்பம்	தொடக்கம்
ஆராதனை	வழிபாடு
இருதயம்	நெஞ்சு
உத்தரவு	கட்டளை
உபயோகம்	பயன்
உற்சாகம்	ஊக்கம்
கவனம்	கருத்து
கிரீடம்	மணிமுடி
குமரன்	புதல்வன்
குபேரன்	பெருஞ்செல்வன்
கோபம்	சினம்
விஞ்ஞானம்	அறிவியல்
விரதம்	நோன்பு
சாவி	திறவுகோல்
சந்தா	கட்டணம்
பதில்	விடை
ஜாதி	இனம்
காகிதம்	தாள்
சங்கம்	மன்றம்
சந்தேகம்	ஐயம்
சபதம்	சூளுரை
சரித்திரம்	வரலாறு
சிகிச்சை	மருத்துவம்
சித்திரம்	ஓவியம்
சின்னம்	அடையாளம்
தினசரி	நாள்தோறும்
தீபம்	விளக்கு
நஷ்டம்	இழப்பு
நாயகன்	தலைவன்
பயம்	அச்சம்
பரீட்சை	தேர்வு
பிரச்சினை	சிக்கல்
புத்தி	அறிவு
போதனை	கற்பித்தல்
மந்திரி	அமைச்சர்
முக்கியம்	முதன்மை
விநாடி	நோடி
வேதம்	மறை
காகிதம்	தாள்
மைதானம்	திடல்
ஜாமீன்	பிணை
குபேரன்	பெருஞ்செல்வன்
மாமூல்	வழக்கம்
நாஷ்டா	காலை உணவு
ரத்து	நீக்கம்
பைசல் செய்	தீர்த்து வை
ஜனங்கள்	மக்கள்
ஜில்லா	மாவட்டம்
கஜானா	கருவூலம்
சர்க்கார்	அரசு
அமல்	நடைமுறை
உபந்நியாசம்	சமயச் சொற்பொழிவு
பந்துமித்திரர்	சுற்றம், நட்பு
ஆசீர்வதித்தல்	வாழ்த்துதல்
கமலம்	தாமரை
விஷம்	நஞ்சு
புஷ்பம்	மலர்
பஜனை	கூட்டு வழிபாடு
நமஸ்காரம்	வணக்கம்
கோஷ்டி	கூட்டம்
குமாஸ்தா	எழுத்தர்
சம்பிரதாயம்	மரபு
தாலுகா ஆபீசு	வட்டாட்சியர்அலுவலகம்
பஜார்	கடைத்தெரு
உத்தியோகம்	அலுவல்
பண்டிகை	திருவிழா
வெள்ளம்	நீர்ப்பெருக்கு
வியாபாரம்	வணிகம்
அசல்	மூலம்
அச்சன்	தந்தை
ஜமக்காலம்	விரிப்பு
வேடிக்கை	காட்சி

ஓரெழுத்து ஒரு மொழி

அ - அழகு, மனிதன், முதலெழுத்து
ஆ - பசு, இரக்கம், வியப்பு, ஆன்மா, ஆச்சரியம்
ஈ - பூச்சி வகை, வண்டு, கொடு, தேனீ, அம்பு
உ - சிவன், சுட்டெழுத்து
ஊ - இறைச்சி, தசை
ஏ - அம்பு, உயர்ச்சி
ஐ - அழகு, தலைவன், வியப்பு, அசை
ஒ - உயர்வு
ஓ - வியப்பு, வினா, மதகு (நீர் தங்கும் பலகை)
கா - சோலை
கீ - கிளிக்குரல்
கூ - பூமி
கை - உடல் உறுப்பு
கோ - அரசன், தலைவன்
சா - சாதல், இறப்பு, பேய்
சீ - வெறுப்புச் சொல், சீழ், சளி, திருமகள்
சே - எருது, வெறுப்புச் சொல், சிவப்பு
சோ - மதில், அரண்
தா - கொடு, தருதல்
தீ - நெருப்பு, அறிவு, தீமை
து - உண், துன்பம்
தூ - தூய்மை, வெண்மை
தே - கடவுள், கொள்ளுதல்
தை - மாதம்
நா - நாக்கு, நடு, சொல், தராசு
நீ - நீ, நீங்குதல்
நு - அணிகலன், யானை, எள்
நே - அன்பு, நேயம்
நை - வருந்து, துன்பம், நைதல்
நொ - வருந்து, துன்பம், நோய்
நோ - துன்பம், நோய், நோதல்
பா - பாட்டு, நிழல், அழகு
பூ - மலர்
பே - அச்சம், நுரை, மேகம், அழகு
பை - கைப்பை, பச்சைப் பாம்பின் படம், பசுமை, இளமை, அழகு,நன்கு பயிலுதல்
போ - செல், போதல்
ம - இந்திரன்
மா - மர வகை, பெரிய, விலங்கு
மீ - மேலே, மேலிடம், ஆகாயம்
மூ - மூப்பு(முதுமை)
மே - மேல், அன்பு, மேம்பாடு, மேவு, மேன்மை
மை - கண்மை, கருமை, பாவம், குற்றம்
மோ - முகர்தல், மொள்ளுதல், மோத்தல்
யா - மர வகை, ஐயம், யாத்தல், அகலம், பிணித்தல், கட்டுதல், செய்யுள் இயற்றுதல்
வா - வருகை, வரவு
வீ - மலர், பூ, அழிதல், உதிரும் பூ
வே - ஒற்று, வேதல், எரிதல்
வை - வைத்தல், கூர்மை, வையகம், வைக்கோல்
வெள - வவ்வுதல், கவ்வுதல், கவர்தல்

ஒலி வேறுபாடறிந்து சரியான பொருள் கூறுதல்

ண, ன வேறுபாடு

அண்ணம் - மேல்வாய்	அன்னம் - பறவை
ஆணை - கட்டளை	ஆனை - யானை
உண் - சாப்பிடு	உன் - உன்னுடைய
காண் - பார்	கான் - காடு
தண்மை - குளிர்ந்த	தன்மை - இயல்பு
நாண் - கயிறு	நான் - யான்
பணி - வேலை	பனி - குளிர்
மணம் - நறுமணம்	மனம் - உள்ளம்
ஊண் - சோறு	ஊன் - இறைச்சி
கணி - எண்ணுதல்	கனி - பழம்
கண்ணி - அரும்பு, பூமாலை	கன்னி - குமரி
திண்மை - வலிமை	தின்மை - தீமை
வண்மை - ஈகை,கொடை	வன்மை - ஆற்றல்/உறுதி
புனை - அலங்கரி	புணை - தெப்பம்

ர, ற வேறுபாடு

அரம் - ஒரு கருவி	அறம் - தர்மம்
அரி - வெட்டு	அறி - தெரிந்து கொள்
ஆர - நிறைய	ஆற - தணிய
இர - இரப்பு, யாசித்தல்	இற - இறப்பு
இரை - தீனி, உணவு	இறை - கடவுள்
பொரி - வறு	பொறி - இயந்திரம்
பொருப்பு - மலை	பொறுப்பு - கடமை
மருகு - அழகு	மறுகு - முதிர்தல்
பரி - குதிரை	பறி - பிடுங்குதல்
மருப்பு - தந்திரம்	மறுப்பு - எதிர்ப்பு
உரவு - வலிமை	உறவு - சுற்றம்
உரு - வடிவம்	உறு - மிகுதி
உரை - சொல்	உறை - மூடி
ஊர - நகர	ஊற - சுரக்க
எரி - தீ, நெருப்பு	எறி - வீசு
கரை - ஓரம்	கறை - அழுக்கு
பரவை - கடல்	பறவை - பறப்பது
அரை - பாதி,பகுதி	அறை - வீட்டில் ஒரு பகுதி
உரி - கழற்று	உறி - தயிர் மோர் வைப்பது
மாரி - மழை	மாறி - வேறுபாடு
வருத்தல் - துன்பப்படுதல்	வறுத்தல் - வேகவைத்தல்
புரம் - வரிசை	புறம் - வெளி
நிரை - வரிசை	நிறை - நிறைவு
சொரி - பொழிதல்	சொறி - அரிப்பு,சிரங்கு
உரல் - இடிக்கும் உரல்	உறல் - பொருத்துதல்
ஏரி - நீர் நிலை	ஏறி - மேலே ஏறி
கரி - அடுப்புக் கரி	கறி - காய்கறி
குரைத்தல் -நாய்குரைத்தல்	குறைத்தல் - சுருங்குதல்
செரித்தல் - சீரணமாதல்	செறித்தல் - திணித்தல்
தரி - அணிந்து கொள்	தறி - வெட்டு
திரை — அலை	திறை - கப்பம்
மரம் - தரு	மறம் - வீரம்
சீரிய - மேலான	சீறிய - கோபித்த
மரி - இற	மறி - மான் குட்டி, இடை மறித்தல்
மரு - மணம்	மறு - தடு, குற்றமான
விரல் - கை விரல்	விறல் - வெற்றி
இரும்பு - ஒரு உலோகம்	இறும்பு - குறுங்காடு
ஒருத்தல் -யானை	ஒறுத்தல் - கோபித்தல்

லகரம்	ளகரம்	ழகரம்
அலை - கடல் அலை	அளை - குகை	அழை - கூப்பிடுதல்
அலகு - பறவை மூக்கு	அளகு - காட்டுக்கோழி, பெண்மால்	அழகு - வனப்பு, அணி, கவின்
அலி - திரு நங்கை	அளி - கொடு, கருணை	அழி - அழித்தல்
அலம் - கலப்பை	அளம் - உப்பளம்	-----------------
ஆல் - ஆலமரம்	ஆள் - நபர், ஆளுதல்	ஆழ் - மூழ்கு
ஆலி - மழைத்துளி	ஆளி - விலங்கு	ஆழி - கடல்
இலை - முற்றிய தளிர்	இளை - மெலிதல்	இழை - நூல்
உலவு - திரிதல், நடமாடு	உளவு - வேவு	உழவு - பயிர்த்தொழில்
உலை - சோறு உலை	உளை - சேறு, பிடரி மயிர்	உழை - மான், உழைத்தல்
------------------	உளி - கருவி	உழி - இடம்
உல்கு - சுங்கம்	உள்கு - நினை	-----------------
எல் - கதிரவன், சூரியன், பகல்	எள் - எண்ணெய் வித்து, தானியம்	-----------------
ஒலி - சத்தம்	ஒளி - வெளிச்சம்	ஒழி - நீக்கு
கலை - நுண் கலை, ஆண்மான்	களை - வேண்டத பயிர்	கழை - மூங்கில்
வால் - விலங்கின் உறுப்பு	வாள் - கருவி	வாழ் - வாழ்தல்
கல் - செங்கல்	கள் - மது	------------------
கலம் - கப்பல்	களம் - இடம்	------------------
கலங்கு - கலக்கம்	----------------------	கழங்கு - மகளிர் விளையாட்டுப்பொருள்
கலி - ஓசை	களி - மகிழ்ச்சி	கழி - தடிஃ கோல், உப்பங்கழி
காலை - நாளின் முற்பகுதி	காளை - எருது	------------------
காலி - பசுக்கூட்டம்	காளி - தெய்வம்	காழி - மலம்
கொலை - கொல்லுதல்	கொளை - பாட்டு	------------------
குலம் - குடி	குளம் - நீர் நிலை	------------------
-----------------	குளம்பு - விலங்கு உறுப்பு	குழம்பு - மோர்க் குழம்பு
குலவி	குளவி - வண்டு	குழவி - குழந்தை
-----------------	குளி - நீராடு	குழி - பள்ளம்
கொல் - கொல்லுதல்	கொள் - பெற்றுக் கொள்	------------------
கூலி - சம்பளம்	கூளி - பேய்	------------------
கோல் - ஊன்று கோல்	கோள் - புறங்கூறல்	------------------
சூலை - நோய்	சூளை - செங்கல் சூளை	------------------
சூல் - கருப்பம்	சூள் - சபதம்	சூழ் - சுற்று
தவலை - பாத்திரம்	தவளை - விலங்கு	-----------------
தலை - உடல் உறுப்பு	தளை - கட்டு	தழை - இலை
தால் - நாக்கு	தாள் - பாதம், திருவடி	தாழ் - பணிந்து போ, தாழ்ப்பாழ்
துலை - தராசு	துளை - துவாரம்	-----------------
தோல் - சருமம்	தோள் - புயம்	-----------------
பசலை - மகளிர் நிற வேறுபாடு	பசளை - ஒரு கொடி	-----------------
பால் - பசும்பால்	பாள் - தாழ்ப்பாள்	பாழ் - பாழாதல்
பொலி - அழகு	பொளி - கொத்து	------------------
நலி - வருந்து	நளி - நடுக்கம்	-----------------
நல்லார் - நல்லவர்	நள்ளார் - பகைவர்	-----------------
-----------------	பொளி - கொத்து	பொழி - ஊற்று
வெல்லம் - இனிப்புக்கட்டி	வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு	-------------------
வேலை - பணி	வேளை - பொழுது	-------------------
வலு - பலம்	------------------------	வழு - குற்றம்
வலி - துன்பம், வலிமை	வளி - காற்று	வழி - பாதை
வாலை - இளமை	வாளை - மீன் வகை	வாழை - தாவர வகை
----------------------	விளி - அழை	விழி - கண், கண் திற

ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு தமிழ்ச் சொல் தருதல்

ஆங்கில எழுத்து	தமிழ் எழுத்து
Abstract	சுருக்கம்
Academy	கலைக்கழகம்
Accountancy	கணக்கியல்
Accountant	கணக்கர்
Acknowledgement	ஒப்புகை
Appendix	பின் இணைப்பு
Applause	ஆரவாரப் பாராட்டு
Appliances	துணைக் கருவிகள்
Biodiversity	பல்லுயிர் பெருக்கம்/பல்லுயிர் வகைமை
Biotechnology	உயிரி தொழில்நுட்பம்
Bill	சட்ட முன் வரைவு ∴ மசோதா
Casting vote	அறுதி வாக்கு
Cease-fire	போர் நிறுத்தம்
Censor board	தணிக்கைக் குழு
Censure	கண்டனம்
Census	மக்கள் தொகை கணக்கு
Centenary	நூறு, நூறாண்டு
Certificate	சான்றிதழ்
Cess	மேல்வரி, வீதவரி
Chalk	சுண்ணைக்கட்டி
Charts	விளக்கப்படங்கள்
Cheque	காசோலை
Choice	விருப்பேற்பு, உகப்பு
Circular	சுற்றறிக்கை
Circulation Note	சுற்று குறிப்பு
Citation	மேற்கோள், தகுதியுரை
Citizen	குடிமகன்
Civic amenities	நகர வசதிகள்
Civic consciousness	குடிமை நல உணர்வு
Civil engineer	கட்டடப் பொறியாளர்
Civilization	நாகரிகம் (நாகரீகம் என்பது தவறு)
Civil service	குடிமுறை அரசுப்பணி, குடிமைப் பணி
Civil suit	உரிமையியல் வழக்கு
Civil war	உள்நாட்டுப் போர், உள்நாட்டுக் கலகம்
Clamour	ஆர்ப்பரி, உரக்கக் கேள், அமளி
Clash	மோதுதல், கைகலப்பு, சச்சரவு
Class	வகுப்பு, வகை
Clearance certificate	தடை நீக்கச் சான்றிதழ்
Client	கட்சிக்காரர், சார்ந்திருக்கிறவர்
Climate	தட்பவெப்ப நிலை, கால நிலை
Cognizable offence	பிடியாணையின்றி கைது செய்வதற்குரிய வழக்கு
Cognizance	அறிதல்,தெரிதல், செயலாட்சி வரம்பு
Coherent	ஒத்திசைவான, முன்பின் பொருத்தமான
Collision	மோதுதல்
Collusion	வஞ்சக்கூட்டு உடன்படிக்கை
Colossal	மிகப்பெரிய, மாபெரும்
Commission	ஆணையம், செயல்படல், தரகு
Committee	குழு
Commodity	பண்டம்
Common sense	இயல்பறிவு, பொது உணர்வு
Common wealth	பொது வளமை
Communiqué	அரசு அறிவிப்பு
Communist	பொதுவுடைமைக் கொள்ளையர்
Community Development Block	சமுதாய வளர்ச்சி வட்டாரம்
Community Hall	சமுதாயக் கூடம்
Commute	மாற்றிப்பெறு, தண்டனையைக் குறை
Complex	எளிதற்ற, சிக்கலான, பல்கூட்டான, மனப்பான்மை, வளாகம்
Compound	வளாகம், மருந்து கலவை, இசைந்து தீர், சேர்மானம்
Condemn	பழித்துரை, கண்டி, பயனற்றதென்று கழி, எதிராகக் குற்றத்தீர்ப்பு அளி
Condonation	பிழைப் பொறுத்தல், மன்னிப்பு, பொருட்படுத்தாது இருத்தல்
Confidential Report	மந்தண அறிக்கை
Confiscation	பறிமுதல்
Confront	எதிர்த்து நில், முரண், சந்தி
Confusion	குழப்பம், கலக்கம்
Conjecture	ஊகம், உய்த்துணர்வு
Conscience	மனசாட்சி, உளச்சான்று
Conservation	பேணுகை, பாதுகாத்தல்
Conservator	காப்பாளர்
Consignee	சரக்குப் பெறுபவர், பண்டம் பெறுபவர்
Convene	கூட்டு, அழை
Convenience	வாய்ப்பு நலம்
Convention	வழக்காறு, மரபு, அவை
Conversant	பழகி அறிந்த கற்றுணர்ந்த, அறிமுகமான
Conveyance	ஊர்தி, செல்கலம், வண்டி
copy	படி நகல்
Copy right	பதிப்புரிமை
Corridor	நடைக்கூடம், இடைவழி
Cost	விலை, செலவு
Counterfoil	அடிச்சீட்டு, மறுபாதி
Counter part	நிகரானப் பகுதி
Counter petition	எதிர் மனு
Coupon	கைச்சீட்டு, அடையாளச் சீட்டு
Courier	தூது அஞ்சல்
Editing	பதிப்பித்தல், திருத்தி அமைத்தல், தொகுத்து அதைத்தல்
Edition	பதிப்பு
editor	பதிப்பாசிரியர், இதழாசிரியர்
Fine	தண்டம், தண்டப்பணம், நேர்த்தியான, செப்பமுடைய
Fire Brigade	தீயணைப்பு படை
Fire engine	தீயணைப்பு ஊர்தி
Fire extinguisher	தீயணைப்பான்
Fire insurance	தீ ஈட்டுறுதி
Firka	குறு வட்டம், உள் வட்டம்
Firm	நிறுவனம், உறுதியான, நிலையான
fixation	அறுதியிடல்
Gain	ஆதாயம், ஊதியம்
Gallery	படியடுக்கு மேடை, கூடம், சுரங்க நிலவறை வழி
Garage	வண்டிக்கொட்டில், வண்டி பழுது பார்க்கும் குச்சில்
Gazette	அரசிதழ்
Gazetted officer	அரசிதழ்ப் பதிவுபெற்ற அலுவலர்
Gazetteer	விவரச் சுவடி
General body	பொதுக் குழு
General knowledge	பொது அறிவு
General review	பொது ஆய்வு
General survey	பொது நோட்டம்
Generation	தலைமுறை
genius	மேதை
Gentleman	பெருமகன், பண்பாளர், நற்குடியாளர்
Genuine	மெய்யான
Germs	நோய் நுண்மங்கள்
Glance	மேலோட்டப் பார்வை
Godown	கிடங்கு
Governor	ஆளுநர்

Grammar இலக்கணம்
Grant மானியம்
Grants-in-Aid உதவி மானியம்
Gratuity பணிக்கொடை
Grave allegation கடுஞ் சாட்டுரை
Grave charges கடுங் குற்றச்சாட்டு
Grazing மேய்ச்சல், மேய்தல்
Grease மசகு
Grievance மனக்குறை
Gross income மொத்த வருமானம்
Ground water நிலத்தடி நீர்
Group discussion குழுக் கலந்தாய்வு
Gulf வளைகுடா
Mischief குறும்புத்தனம்
Nominal பெயரளவில்
Nominal rent உரிய வாடகை
Nominal price உரிய விலை
Nomination நியமனம், பெயர் குறிப்பிடு, வேட்பு மனு
Nomination paper வேட்பு மனு
Optimistic நம்பிக்கையுடைய, தெருள் நோக்குடைய
Patent காப்புரிமை
Patriotism நாட்டுப்பற்று
Patron புரவலர், காப்பாளர்
personation ஆள் மாறாட்டம் செய்தல்
personnel பணியாளர்
Perspective plan தொலைநோக்குத் திட்டம்
Perspiration வியர்வை, வியர்த்தல்
Perusal பார்வையிடல்
Pessimist தோல்வி மனப்பான்மையர், நம்பிக்கையற்றவர், மருள் நோக்கினர்
Poster விளம்பரத் தட்டி (தோரணை)
Proof ஒப்பச்சு, பார்வைப் படி, எண்பிப்பு, சான்று
Proof reader ஒப்பச்சர்
Proposal கருத்துரு, செயற்குறிப்பு
proposition கூற்று, கருத்து
Prorogation (சட்ட மன்றக்) கூட்டத்தொடர் முடிவு
Parliament நாடாளுமன்றம் (பாராளுமன்றம் என்பது பொருட்பிழை)
Prudence முன்மதி, உலகியல் அறிவு
Public Accounts Committee பொதுக் கணக்குக் குழு
Publications வெளியீடுகள்
Ragging பகடி வதை
Session court குற்றவியல் அமர்வு நீதி மன்றம், குற்றவியல் தொடர் விசாரணை மன்றம்
Session judge குற்றவியல் அமர்வு நீதிபதி, குற்றவியல் தொடர் விசாரணை நடுவர்
Shrinkage சுருங்களவு, கரிப்பு
Since இருந்த, பின்னாக என்ற காரணத்தால், அதன் பயனாக
Sine-die நாள் குறிப்பிடாமல்
Slum clearance board குடிசைப் பகுதி மாற்று வாரியம்
Skill தேர்ச்சி திறம், செயல் திறம்
Slang கொச்சை வழக்கு
Smart மிடுக்கான, வினைத்திறமிக்க, சுறுசுறுப்பான
Smash தகர்வு, மோதி நொறுக்கு
Smith கொல்லர்
Sneeze தும்மல், தும்மு
Socialism சமதர்மம்
Social justice சமூக நீதி
Soil conservation மண் வளப் பாதுகாப்பு
Soil erosion மண் அரிப்பு
Special allowance சிறப்புப் படி

Special case தனி நேர்வு
Special drive தனி முயற்சி
Special duty தனிப்பணி
Special jail தனிச்சிறை
Special leave சிறப்பு விடுப்பு
Special officer சிறப்பு அலுவலர்
Special pay சிறப்பு ஊதியம்
Stationary இடம் பெயராத, நிலையிருப்பான
Stationery எழுது பொருட்கள்
Statue உருவச்சிலை, படிகம்
Status தகுதி நிலை, தகு நிலை, சமுதயாப்படி நிலை
Status quo நடைமுறை நிலை
Statutory powers சட்டப்படியான அதிகாரங்கள்
Steamer நீராவிக் கப்பல்
Steering committee வழிப்படுத்தும் குழு, இயக்கக் குழு
Step mother மாற்றாந்தாய்
Stereo பேரொலிக் கருவி
Sterilization மலடாக்கம், நோய் நுண்ம ஒழிப்பு
Stipend பயிற்சிக்கால உதவித்தொகை
Tally ஒத்திசைவாக்கு, நேர் செய்தல், சரி செய்தல்
Taluk வட்டம்
Tapal அஞ்சல்
Target இலக்கு, குறியீடு
Task இடுபணி, கடும் உழைப்பு, கடமைப் பொறுப்பு
Taxation வரி வதிப்பு
Tax collection வரித் தண்டல்
Tax collector வரித் தண்டலர்
Taxi வாடகை சீருந்து
Taxidermy தோற்பாவைக் கலை
Tea party தேநீர் விருந்து
Teapoy சிறு மேசை
Tele communication தொலைத்தொடர்பு
Telegram தந்தி, தந்திச் செய்தி
Telegraphy தந்தி அனுப்பு, தந்தி முறை
Telephone தொலைபேசி
Telephone booth தொலைபேசிச் சாவடி
Teleprinter தொலை தட்டச்சுப் பொறி
Telex தொலையச்சு
Teller காசாளர்
Temple trustee அறங்காவலர்
Tenancy act குடிவாரச் சட்டம்
Tendency போக்கு, சார்பு
Tender ஒப்பந்தப் புள்ளி
Tension விறைப்பு, அமளி, நெருக்கடி, மன உளைச்சல்
Tentative ஆய்நிலையான, தற்காலிகமான
Tenure பதவிக்காலம்
Toddy கள்
Toll gate சுங்கச்சாவடி
Torture சித்ரவதை
Toss சுண்டி எறி, அலைக்கழி
Vendor விற்பவர்
Venereal disease பால்வினை நோய்
Verge ஓரம், விளிம்பு, எல்லை
Veto தடை உரிமை ∴ மறுப்புரிமை
Vicious circle கெடு சூழல்
Victim புலி
Video காணொலி∴ஒளிக்காட்சி
Video tape ஒளி நாடா
Vindicate கொள்கை நிலை நாட்டு, மெய்ப்பித்துக்

	காட்டு
Vindictive	பழிவாங்கும் இயல்புடைய
Violence	வன்முறை
Viva voce	வாய்மொழித் தேர்வு
Void	செல்லா நிலையது, இல்லா நிலையது
Voluntary retirement	விருப்ப ஓய்வு
Volunteer	தொண்டர், தன்னார்வர்
Voucher	செலவுச் சீட்டு
Vow	சூளுரை
Wages	கூலி
Wakf board	இஸ்லாமிய அறக்கட்டளை வாரியம்
Ward	தொகுதி, பிரிவு, குடும்பு
Warden	சிறைக்காவலர்
Warehouse	பண்டசாலைக் கழகம்
Waste land	தரிசு நிலம்
Water-logged	நீர் தேங்கிய
Water shed	நீர்ப் பிரி முகடு
Water tight compartments	முற்றிலும் தனிவேறான பிரிவுகள்
Wear and tear	தேய்வும் நைவும்
Weather report	வானிலை அறிக்கை
Weedicide	களைக்கொல்லி
Wheel barrow	தள்ளு வண்டி
Whenever necessary	தேவையானபோதெல்லாம்
When necessary	தேவையானபோது
whereas	ஆகையால், அப்படியிருக்க
Whirl wind	சூறாவளி
Wicked	கொடிய
Witch craft	பில்லி சூனியம்
Wrestling	மற்போர்
Writ	நீதிப் பேராணை
Yacht	உலாப் படகு, பந்தயப் படகு
Yard stick	அளவு கோல்
Yearn	ஆவலுள்ள, மிகு விருப்பம்
Yeoman service	பெரும்பணி, போற்றற்குரிய பணி, தன் விருப்பார்வப் பொதுத்தொண்டு
Yoke	நுகத்தடி
Zeal	விருப்பார்வம்
Zenith	மீமுகடு
Zero-base	தொடக்க நிலை
Zest	ஆர்வம்
Zig zag path	குறுக்கு நெடுக்கான நடைபாதை
Zip	பல்லிணைவுப் பட்டிகை
zone	மண்டலம்

வணிகத்துறை சொற்கள்

ஆங்கிலச் சொல்	**தமிழ்ச் சொல்**
agency	முகவாண்மை, முகவர்கள், முகமை, முகவாண்மையகம், முகவரமைப்பு
Agent	முகவர்
Air-conditioner	வளிச்சீர்மை, காற்றுப்பதனி, குளிர்பதனி, சீர்வளி
Antenna	கவர்க்கம்பி
Arcade	நடைவானப் பந்தல்
Asbestos	கல்நார்
Auditorium	கலை அரங்கம்
Audio centre	கேட்பொலி அகம், கேட்பொலி நடுவம், ஒலியகம், ஒலிநாடா மையம்
Automobiles	தானியங்கிகள், வினையகம்
Auto rickshaw	தானியங்கி இழுவை, தானி, தானியங்கி
Avenue	நிழற்சாலை, கவின்பாதை, மரம் பயில் சாலை, அகல் கவின்பாதை
Bakery	அடுமனை
Biscuit	ஈரட்டி, மாச்சில்லு
Buzzer	இமிரி
Cassette	பேழை
Compact disc	குறுந்தகடு
Emporium	விற்பனைப் பெரு நிலையம்
Enterprises	முனைவகம் / வணிக நடுவம்
Lorry	சரக்குந்து
Plumber	குழாய்ப் பணியாளர்
Polythene	ஈகநார்
Polythene bag	ஈகநார்ப் பை
Power loom	விசைத்தறி
Quarry	கற்சுரங்கம், கற்குடைவு
scooter	குதியுந்து, துள்ளுந்து

இலக்கணக்குறிப்பு

தன்மை பன்மை வினைமுற்று - துய்ப்பேம் கிளத்தினேன்

தன்மை ஒருமை வினைமுற்று - விடேன், வந்தனன், தீர்கிலேன், செய்குவன்

உரிச்சொற்றொடர் - மாநகர், தடந்தோள், மல்லல், நெடுமதில், இருநிலம், தடக்கை, மாதவர், நனிகடிது, மாமலை, உறுவேனில், மல்லலம் குருத்து நனிமணம்

பலர்பால் வினைமுற்று — எய்துவர் என்ப

செய்யும் எனும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்று — படும், கெடும்

முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று - அழைத்தி, இருத்தி, நோக்கால்

ஒன்றல்பால் வினைமுற்று— சீர்த்த, தீண்டிற்று

பெயரெச்சம் - காழ்ப்ப இயற்றியார், அணைந்த வாசீகர், படர்ந்த தெண்டிரை, இருந்த வள்ளல், அமைந்த காதல், மலர்ந்தகண்ணன், சென்ன வட்டி, உற்று நோய், வந்தபொருள், பொதிந்த மெய், முதிர்ந்த மேனி, ஆய்ந்த பொற்கிழி, ஆன்ற பெருமை, படித்த விரகன், தீர்த்த செழியன், வியர்த்த வியர்வன்றோ, பார்த்த கண்ணை, வாழும் குடி, தேய்ந்த, ஆய்ந்த, காய்ந்த, பாய்ந்த

எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் - பாடாத, பிறவாத, சூடாத, தாழ்ந்த, களர்ந்த

ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் - அலகிலா விளையாட்டு, இன்னாச்சொல், தேராக்கீரன், கேளாத்தகையவே, பழியில்லா மன்னன், கல்லா ஒருவருக்கும், எதிரிலாக் கவி, குறையாவன்கண், துவ்வாவிடம், பொல்லாக்காட்சி, எய்தாப்பழி, கொல்லாநலத்தது, சொல்லாநலத்தது, இழிந்த பிறப்பு, தீராக்காதலன், செலவொழியாவழி, பொல்லாவிளக்கம், வாராப் பொருளாக்கம், மீளா ஆள், தடக்கரி, படாரப்பஞ்சவ, அடங்காப்பசுந்துறை, தேராமன்னன், ஏகாச்சிறப்பின்கூடவா.

வினையெச்சம் - சென்று, உறங்கினான், புக்கு, சீத்து, படின், ஆற்றி, ஆற்றின், கோலி, நாடின், சான்று, திரிதரின், வாரி, பறித்து, நல்க, ஏந்தி, கேட்ப, போற்றி, பொதிந்து, நொந்து, உண்ணாது, கடந்து, பாய்ந்து, செறிந்து, வரைத்து, குறுகி, சேவிக்க, அறிந்து, அடைந்து, பொழிந்திழிய, எனா, கூர, ஒடி, இளைத்து, கடக்க, சொல்லி, இறைஞ்சி தேர்ந்து கொளல், வந்து எய்தினான், தொழுகு அறைகுவன்

எதிர்மறை வினையெச்சம் - கலிங்காது

வினைத்தொகை: புனைமலர், வாங்குவில், உயர்துளை, செய்தவம், வீழ்கதிர், ஆழ்நரகு, பயன்தெரிபுலவர், உருநீர், சூழ்கழல், செய்கொல்லன், செய்வினை, பொங்குகடல்,ஈன்குழவி, பொழிதருமணி, பனைதருபருமணி, வருபுனல், நிதிதருகவிகை சுடுசோறு, பாய்புனல், தேய்செருப்பு, விரிநீர், வாழ்மனல், எறிதிரை, தருபொருள், அதிர்சடை, அதிர்கடல், ஒடிமரம், ஊர்திரை, அதிர்குறள், படுதுயர்.

வினையாலணையும் பெயர் - அகழ்வார், இகழ்வார், ஒறுத்தார், பொறுத்தார், அஞ்சான், மாற்றார், உரவோர், செய்தாரை, இறந்தார், துறந்தார், நோற்கிற்பவர், மேற்கொள்பவர், சான்றவர், உணர்த்துவான், கேட்டார், வாட்டான், சார்ந்தவர், பற்றுவான், ஆற்றுவார், உடையான், வந்தவர், செற்றார், துணையார், ஆள்வார், பெற்றியார், சூழ்வார், தக்கார்

செய்யா எனும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சம் - கேளா

அல்ஈற்று வியங்கோள் வினைமுற்று— விடல், கொளல்

2-ம் வேற்றுமைத் தொகை — நூல்நோக்கி, பெருமையறிந்து, பூதிசாத்தா, செவியறுத்து, அறனறிந்து, திறனறிந்து, பகைகொளல், இறுளறுக்கும், அறனீனும், கால்மடித்து, வால்குழைத்து, உயர்ச்செருத்து

6-ம் வேற்றுமைத் தொகை — மாறன்களிறு, என்கால், என்பெயர், நின்கைர், என்பதி, கார்குலாம், என்னுயிர், வழிக்கரை, பணிவிடம், தன்ஒன்னார், வேந்தன்பொருள், செருநர் செருக்கு, நலிப்பரப்பு.

7-ம் வேற்றுமைத் தொகை — தற்பிறர், முன்றேறி, செவிபுக

2-ம் உருபும், பயனும், உடன்தொக்க தொகை — ஆய்கொடி, கனவயடிக் கேழல், வள்ளுகிர்ப் புலி, கொலைப்புலி, தார்வேந்தன், நல்லாய், போர்க்குகன், நீர்முகில், திரைக்கங்கை, நீர்த்தடம்

உவமைத்தொகை - இலைவேல், மதிமுகம், தாமரைநயனம், தேன்மொழி, தாமரை முகம், அமுத மொழி, பவளவாய்,முத்துப்பல், கயற்கண், கனிஇதழ், மலரடி, தேன்தமிழ், பூவிரள், கார்தள்விரல், கயல்விழி, மதிமுகம், விற்புருவம், கனிவாய், கல்திரள்தோள், மலர்பாதம், மலர்ச்சேவடி, பூதரப்புயம்.

உருவகம் - பாதமலர், மருப்பூசி, மார்போலை, முகமதி, முகத்தாமரை, மொழித்தேன், வாய்ப்பவளம், பல்முத்து, தமிழமுது, கண்மலர், காமத்தீ, இன்பசொரூபம், மனக்குரங்கு, கரகமலம், மொழியமுது, கண்கயல், தமிழ்த்தேன், விரல்பூ, அடிமலர், புருவவில், செல்வச்செவிலி, திரைக்கை, தமிழ்த்தாய், நீர்வேலி.

உம்மைத்தொகை: அடவிமலையாறு, நாடுநகர், தாய்தந்தை, சிரமுகம்

பண்புத்தொகை: நீலமுடி, நன்செய், புன்செய், கொல்லுலகு, வெண்குடை, கருங்கோள், பெருந்தேன், செந்நீ, வெம்மை, நெடுமதில், செந்நாய், கருமுகில், வெண்மதி, அருந்தவர், நல்வினை, பெரும்பேறு, பில்லுயிர், தீவினை, பேரின்பம், கடுஞ்சொல், நல்லறம், செம்பொன், செங்கை, சேவடி, வெவ்விருப்பு, வன்மறவோர், நல்லொழுக்கம், தீடொழுக்கம், அருவினை, புன்கண், பெரும்பெயர், அரும்பெறல், பெருங்குடி, கடுங்கோல், செங்கோலன், நன்மொழி, செந்தமிழ், நெடுநாவாய் நெடுநீர், நன்னுதல், புண்கண், மென்கண், அருவிளை நல்கலம், நற்கறிகள், இன்னமுதம், ஒண்பொருள், எண்பொருள், நற்சங்கு, வெண்குழை, நெடுநீர், வெள்ளையாறு, பெருங்கிரி, செங்கதிர், பெருவரு, பெருஞ்சிரம், தண்டாரி, திண்டிளள், வன்மை

அளபெடை

1. செய்யுளிசை/இசைநிறை — உழாஅர், படாஅர், உறாஅமை
2. இன்னிசை - கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம், உள்ளதூஉம்
3. ஒற்றளபெடை - அரங்ங்கம், சங்ங்கு, நெஞ்ஞ்சு
4. சொல்லிசை - நிசைஇ, நிறிஇ, தழிஇய

உயர்வு சிறப்பும்மை — நிலத்தினும், வானினும், நீரினும்

இழிவு சிறப்பும்மை — செய்யினும், வயிற்றுக்கும்

இலக்கணப்போலி

- அரைசன் - இடைப்போலி
- ஈற்றுப்போலிகள் - அறன், திறன்
- பந்தர் - பந்தல் என்பதன் கடைப்போலி

தொகுத்தல் விகாரம் - ஞாலமெலாம் மக்களெலாம்

வலித்தல் விகாரம் - ஊற்றுக்கோல் இருப்பு – ஊன்றுகோல்

மரூஉ – நுந்தை (நும்தந்தை என்பதன் மரூஉ)

ஓ - அசைச்சொற்கள்

அவ்வூர் - சேய்மைச்சுட்டு

ஊ (ஊரனே)– விளித்தொடர்

ஒருசொல் பன்மொழி – மீமிசை, ஓங்குயிர், வில்விறைந்து, தொழுது வணங்கினான், விழிநாட்டம், காத்து ஓம்பினான், கூன் பிறை சந்திரன்

அன்மொழித்தொகை – ஆய்கொடி வந்தாள், கயல்விழி வந்தாள், ஆயிழை வந்தாள், பொற்கொடி வந்தாள்

பண்புப்பெயர்:-
வெண்மை – நிறப்பண்புப்பெயர்
இனிப்புச்சுவை – சுவைப்பண்புப்பெயர்
வட்டவடிவம் - வடிவப்பண்புப்பெயர்
முத்தமிழ் - அளவப்பண்புப்பெயர்

பண்புப்பெயர்	**விகுதிகள்**
நன்மை	மை
தொல்லை	ஐ
மாட்சி	சி
மாண்பு	பு
மழவு	உ
நன்கு	கு
நன்றி	றி
நன்று	று
நலம்	அம்
நன்னர்	அர் (அ) நர்
திட்பம்	பம்

(மை – விகுதி பெரும்பான்மையாக வரும்)
எடுத்துக்காட்டு: செம்மைகோல், மூவேந்தர், மும்மாரி, சதுரவயல், கருங்கல், வட்டக்கிணறு, கோபம், கசப்பு, துவர்ப்பு, முக்கோணம், சதுரம், குட்டை, செவ்வகம், உயரம், உருண்டை, செம்மை, வட்டநிலா, நீள்நகர், முக்குணம்.

தொழிற்பெயர்:-

தொழிற்பெயர்	விகுதிகள்
நடத்தல்	தல்
பாடல், ஆடல்	அல்
ஆட்டம், வட்டம்	அம்
கொலை	ஐ
தொழுகை, செயற்கை	ஐ
பார்வை	வை
நடப்பு	பு
வரவு	வு,உ
மறதி	தி
வளர்ச்சி,உணர்ச்சி	சி
உதவி, புலவி	வி
கடவுள், விக்குள்	உள்
சாக்காடு	காடு
கோட்பாடு	பாடு
தொற்றரவு	அரவு
வாரானை	ஆனை
கொல்லாமை, நடவாமை	மை
பாய்ந்து	து
போக்கு	கு
தாழால்	ஆல்

எ-கா: பார்த்தல், நீங்கல், அறைதல், நோற்றல், நாட்டல், வாழ்க்கை, நலிதல், காட்சி, வாழ்க்கை, சேர்க்கை, இன்சொல், இறக்குமதி, கொலை, ஆற்றல், மறதி, வரவு, நடப்பு, விளையாட்டு, ஓரால், பொறை, கண்ணோட்டம், செல்லாமை, என்றல், மகிழ்ச்சி, குற்றம், இழுக்கம், ஒழுக்கம், விடல், தெளித்தல், பணிதல்

எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் - நீங்காமை

தொழிற்பெயர்	**முதனிலைத் தொழிற்பெயர் முதனிலைத்**	**திரிந்த தொழிற்பெயர்**
படுதல்	படு	பாடு
பெறுதல்	பெறு	பேறு
விடுதல்	விடு	வீடு
சுடுதல்	சுடு	சூடு
கெடுதல்	கெடு	கேடு

பொதுப்பெயர் (தான், தாம், எல்லாம்):
நான் தான் பேசினேன் - தான்
நீ தான் அழைத்தாய் - தன்மை, முன்னிலை
அவன் தான் அடித்தான்- படர்க்கை ஆகிய 3 இடங்கள்
மயில் தான் ஆடியது - இருதிணையிலும் பொதுவாக
செல்வன் தான் எழுதினான - ஒருமையில் வந்தது
மக்கள் தாம் போராடினர் -குதிரைகள் எல்லாம் ஓடின
(தாம், எல்லாம் என்பன இருதிணை மூவிடங்களிலும் பன்மை உணர்த்தின)

ஆகுபெயர்

பொருளாகு பெயர் - தாமரை முகம்
முதலாகு பெயர் - மல்லிகை மாலை (மலர்)
இடவாகு பெயர் - தேசம், ஊர் திரண்டது, உலகம் விழித்துக் கொண்டது
காலவாகு பெயர் - கார் அறுத்தார்
சினையாகு பெயர் - வெற்றிலை நட்டான்
பண்பாகு பெயர் - விருந்து வெள்ளை அடித்தான்
தொழிலாகு பெயர் - பொங்கல் உண்டேன்
தானியாகு பெயர் - பாலை இறக்கு, நாழி கழல் பணிந்தேன்
கருவியாகு பெயர் - யாழ்கேட்டு, குழல்கேட்டு
உவமையாகு பெயர் - காளை வந்தான், நாரதர் வருகிறார்
காரியவாகுபெயர் - நான் சமையல் கற்றேன், நீரின்றிப் பைங்கூழ் வாடியது, களவியல் படித்தான்
கருத்தா ஆகுபெயர் - திருவள்ளுவரைப்படித்துப்பார், திருவள்ளுவர் கற்றான்
சொல்லாகுபெயர் - வள்ளுவர் சொல், நூலுக்கு உரை கண்டான், பாட்டுக்கு உரை எழுதுக
எண்ணல் அளவை ஆகுபெயர் -ஒன்று பெற்றால் ஒளிமயம், பழம் ஒன்று கொடு
எடுத்தல் அளவை ஆகுபெயர் - கிலோ என்ன விலை?
முகத்தல் அளவை ஆகுபெயர் - நான்கு லிட்டர் தேவை, இரண்ட லிட்டர் கொடு
நீட்டல் அளவை ஆகுபெயர் - உடுப்பது நான்கு முழம், இரண்டு மீட்டர் வேண்டும்

பெயர்ச்சொல்

இடுகுறிப்பெயர் - மண், மலை, மடு, கல்

காரணப்பெயர் - வயிறு, சுவர்(சவல், தோள்), மரம்(தரையில் மருவி இருப்பது), கும்மி(குழுமியடித்தல்), குறிஞ்சி(மலைப்பகுதி ஊர்)

காரண இடுகுறிப்பெயர் - காற்றாடி, பட்டம், நாற்காலி

பொருட்பெயர்-	**உயர்திணை**	**அஃறிணை**
	அரசன்	பசு
	தொண்டன்	குரங்கு
	கண்ணன்	சேவல்
	ராதா	நரி
	குமரன்	மேசை

இடப்பெயர் – பள்ளி, சேலம், மதுரை, கல்லூரி, ஊர், திருச்சி

காலப்பெயர் – பகல், தை, இரவு, செவ்வாய்கிழமை, யாமம், நள்ளிரவு

சினைப்பெயர் - கை, தண்டு, பழம், கால், வேர், பல்

குடிப்பெயர் - குறவன், ஆயன், மறவன், பரதவன், அந்தணன், உழவன், வாணிபன்

கிளைப்பெயர் – அண்ணன், மாமி, நாத்தனார், மனைவி

அளவைப்பெயர் – பத்து, ஆழாக்கு, வீசை, கழஞ்சு, படி, கிராம், கிலோகிராம், மீட்டர்

சுட்டுப்பெயர் - அவன், அது, இவன், அங்கே, அவள், உவன், இது

வினாப்பெயர் – எவன், யாது, யார், எது, எவை, யாவள், எவர், யாவர்

தொகுதிப்பெயர் –

சேனை – பல வீரர் அடங்கியது
குழு - பல மக்கள் அடங்கியது
மாலை – பல மலர்கள் அடங்கியது
அடிசில் - உண்பன தின்பனவற்றைக் குறிப்பது

சொல்லுதல் - தொழிற்பெயர்
ஆண்மை - பண்புப்பெயர்
வாழ்க்கை – தொழிற்பெயர்
சிறகு - சினைப்பெயர்
உண்ணுதல் - தொழிற்பெயர்
உலகம் மகிழ்ந்தது - இடவாகுபெயர்
சிங்கம் - பொருட்பெயர்

வேர்ச்சொல்லைக் கண்டறிதல்

- கொடுக்கப்பட்ட சொல்லின் பொருள் மாறாத 'பகுதி'
- கட்டளைப் பொருளிலும் அமைய வேண்டும்.

பகுபதம், பகாபதம்

சொற்கள், பகுபதம், பகாபதம் என இருவகைப்படும்.

பகாபதம் என்பது பிரிக்க முடியாத தனிச் சொல்
- கல், படி, மண் செல்
பகுபதம் என்பது பிரிக்கக்கூடிய கூட்டுச் சொல்
- நடந்தான், பார்த்தல், கண்டேன்

பகுபதத்தின் உறுப்புகள்

1. பகுதி: சொல்லின் முதல் நிலையாக இருப்பது. வினைச்சொல்லில் கருத்தாவின் செயலைக் குறிப்பது.
2. விகுதி: சொல்லின் கடைசியாக இருப்பது. வினைச்சொல்லின் விகுதிகள் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டும்.
3. இடைநிலை: பகுதிக்கும், விகுதிக்கும் இடையில் நிற்பது இடைநிலை எனப்படும். அது பெயரிடைநிலை, வினையிடைநிலை என இருவகைப்படும். வினையிடைநிலைகள் காலத்தைக் காட்டும்.
4. சாரியை: விகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையே வரும் இணைப்புச்சொல்லே சாரியை. விகுதியைச் சார்ந்து வருவதால் சாரியை என பெயர் பெற்றது.
5. சந்தி: பகுதியும், இடைநிலையும் சேரும்போது தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்ற விதிப்படி வரும் எழுத்துகளே சந்தி.
6. விகாரம்: பகுதியும், இடைநிலையும் சந்திக்கும்போது ஏற்படும் மாற்றம் விகாரம் எனப்படும். (விகாரம் - மாற்றம்) பகுதியிலும், இடைநிலையிலும், சந்தியிலும் ஏற்படும்.

சில சொற்களின் பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

1. நடந்தனன் - நட+த் + த் + அன்+ அன்
நட – பகுதி, த் - சந்தி (அது 'ந்' ஆக மாறியது விகாரம்)
த் - இறந்தகால இடைநிலை
அன் - சாரியை, அன் - விகுதி

2. தந்தேன் - தா+த்+ த் + ஏன்
தா – பகுதி, த் - சந்தி, (அது 'ந்' ஆக மாறியது விகாரம்)
த் - இறந்தகால - இடைநிலை,
ஏன் - தன்னை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

3. தொடேன் - தொடு+ ஆ+ ஏன்
தொடு – பகுதி, ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை, (இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது) ஏன் - தன்மை வினைமுற்று விகுதி

4. நல்கிய – நல்கு+ய் + இன் + அ
நல்கு – பகுதி, ய் - சந்தி,
இன் - இடைநிலை ('ன்','ய்' ஆனது விகாரம்)
அ – பெயரெச்ச விகுதி

5. இறைஞ்சிய - இறைஞ்சு+ இன் +ய் + அ
இறைஞ்சு – பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை
ய் - உடம்படுமெய் ('ன்','ய்' ஆனது விகாரம்)
அ – பெயரெச்ச விகுதி.

6. நின்மே – நில் + ம் + ஏ
நில் - பகுதி, ம் - எழுத்துப்பேறு, ஏ – முன்னிலை விகுதி
குறிப்பு: எழுத்துப்பேறு என்பது ஆறு பகுபத உறுப்புகளில் அடங்காத உபரி எழுத்து.

7. வெளவினான் - வெள+ வ்+ இன் + ஆன்

வெள-பகுதி, வ் - சந்தி, இன் - இடைநிலை, ஆன் - விகுதி.

8. வாழ்கிலேன் - வாழ் + க் + இல் +ஏன்

வாழ் - பகுதி, க் - சந்தி, இல் - எதிர்மறை இடைநிலை, ஏன் - விகுதி.

உவமையால் விளக்கப்பெறும் பொருத்தமான பொருள்

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் போல — பொறுமை
நன்பால் கலந்தீமையால்திரிதல் போல — கெடுதல்
மரப்பாவை நாணால் உயிர்மருட்டல் போல — மயங்குதல்
அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் — வெளிப்படுத்தல்
அத்தி பூத்தாற்போல — அரிய செயல்
அடியற்ற மரம்போல — வீழ்தல்
இலவு காத்த கிளிபோல — ஏமாற்றம்
உடலும் உயிரும்போல — ஒற்றுமை, நெருக்கம்
கடல்மடை திறந்தாற்போல — வெளியேறுதல்
பகலவனைக் கண்ட பனிபோல — நீங்குதல்
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் — தெளிவு
தாமரையிலைத் தண்ணீர் போல — பற்றின்மை
பேடிகை வாளாண்மை போலக்கெடும் — முயற்சியின்மை
ஒற்கத்தின் ஊற்றாம் துணை போல — ஊன்றுகோல்
பொருபுலி புலியோடு சிலைத்தபோல் — எதிரெதிரே நின்றுபோரிடல்
கடலில் கரைத்த காயம் போல — பயனற்றது
கொடுக்குத் தேளாய்க் கொட்டுவதேன் — வருத்தம்
இடியோசை கேட்ட நாகம் போல — நடுக்கம்
செந்தமிழும் சுவையும் போல — ஒற்றுமை
தாயைக் கண்ட சேயைப் போல — இன்பம், அதிக மகிழ்ச்சி
நகமும் சதையும் போல — இணை பிரியாமை
மழை காணாப் பயிர்போல — வாடுதல்
வேலியே பயிரை மேய்ந்தது போல — நயவஞ்சகம்
அன்றலர்ந்த மலர் போல — புத்துணர்வு
அழலில் விழுந்த புழுப்போல — வேதனை
கண்கட்டு வித்தை போல — மாயத்தேரை
பத்தரை மாற்றுத்தங்கம் போல — பெருமை
நாயும் பூனையும் போல — பகை
அலை ஓய்ந்த கடல் போல — அமைதி
பசுமரத்தாணி போல — எளிதாகப் பதிதல்
குன்றின் மேலிட்ட விளக்குபோல — பயனுடைமை, பயன்
கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தது போல — அறியாமை,தேவையற்ற செயல்
இலைமறைக் காய் போல — வெளிப்படுதல்
ஆலையில் அகப்பட்ட துரும்புபோல — துன்பம்
குரங்கு கையில அகப்பட்ட பூமாலை போல — நாசம்
செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல — பயனின்மை
செந்தமிழும் சுவையும் போல — ஒற்றுமை
ஞாயிறு கண்ட தாமரை போல — மகிழ்ச்சி
நீர்மேல் எழுத்துபோல — நிலையற்றது
பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போல — இன்பமிகுதி
வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவது போல — வருத்தம்
அனலிற் பட்ட மெழுகுபோல — துன்பம் கண்டு உருகுதல்
குளிக்கப்போய் சேற்றைப் பூசிக்கொண்டு வருவது போல் — குறும்புகளில் ஈடுபடுவது.
பொன்மலர் மணம் பெற்றது போல் — பொருட்செல்வர் அறிவுச் செல்வத்தால் தேடிக்கொள்வது
உமி குற்றிக் கை சலித்தது போல — வருத்தம்
கண்ணிலாதான் கண் பெற்றுஇழந்தது போல — குவிப்பு
கறையான் புற்றெடுக்கக் கருநாகம் குடி புகுந்தது போல — அத்துமீறல்
அச்சில் வார்த்தாற்போல — ஒரே சீராக
அவலை நினைத்து உரலை இடித்தாற்போல — கவனம்
ஆப்பறைந்த மரம்போல — உறுதி
அழுத பிள்ளைக்கு வாழைப்பழம் போல — ஏமாற்றுதல்
அரை கிணறு தாண்டியவன் போல — ஆபத்து
ஆப்பசைத்த குரங்குபோல — வேதனையில்
ஆழம் தெரியாமல் காலைவிட்டதுபோல — திட்டமிடாமை
இஞ்சி தின்ற குரங்குபோல — விழித்தல்
இடி விழுந்த மரம்போல — வேதனை
இரும்பைக் கண்ட காந்தம் போல — கவர்ச்சி
உடும்புப் பிடி போல — பிடிப்பு
உமையும் சிவனும் போல — நட்பு, நெருக்கம்
உச்சந்தலையில் ஆணி அறைந்ததுபோல — உறுதி
ஊமை கண்ட கனவு போல — தவிப்பு, கூற இயலாமை
எள்ளில் எண்ணெய் போல — ஒளிந்திருத்தல், மறைவு
எட்டாப்பழம் புளித்தது போல — ஏமாற்றம்
ஏழை பெற்ற செல்வம் போல — மகிழ்ச்சி
ஒண்ட வந்த பிடாரி ஊர்ப்பிடாரியை ஒட்டினாற்போல — விரட்டுதல்
நமஸ்காரம் போல — காலம் தாமதித்து உணர்தல், வருமுன் காவாமை
கயிறற்ற பட்டம் போல — தவித்தல், வேதனை
கடைத்தேங்காயை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைத்தது போல — பிறரை ஏமாற்றுதல்
கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டது போல — துன்பம், வேதனை
கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல — கலக்கம், வருத்தம்
கான மயிலாட அது கண்டு ஆடும்வான்கோழி போல — தாழ்வு, உயர்வின்மை
குடத்தில் இட்ட விளக்கு போல — இகழ்ச்சி
சிதறிய முத்து போல — பயனின்மை
காய்ந்த மாடு கம்பங்கொல்லையில்மேய்ந்தாற்போல — வேகம்
சீரிய நாகம் போல — கோபம்
செல்லரித்த ஓலை போல — பயனின்மை
நீரும் நெருப்பும் போல — விலகுதல்
பாம்பின் வாய்த் தேரை போல — மீளாமை
முக்காலம் உணர்ந்த முனிவர் போல — அறிதல்
பாய்மரம் சாய்ந்தது போல — விழுதல்
மரமேற்றின வண்டி போல — சுமை
பால் மணம் ஆறாத குழந்தை போல — வெகுளி
புளியம் பழமும் தோடும் போல — ஒற்றுமை
புற்றீசல் போல — பெருகுதல்
மலரும் மணமும் போல — ஒற்றுமை
வேம்பும் அரசும போல — ஒற்றுமை
மேகம் கண்ட மயில் போல — மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம்
காட்டுத்தீ போல — வேகம் பரவுதல்
பற்று மரமில்லாக் கொடி போல — ஆதரவின்மை, துன்பம்
கோலை எடுத்தால் குரங்கு ஆடுவது போல — பயம்
சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தாற்போல — இன்பம், அதிக இன்பம்
சாயம் போன சேலை போல — மதிப்பின்மை
சித்திரப் பதுமை போல — அழகு
சிவ பூஜையில் கரடி போல — விருப்பமின்மை, தேவையற்ற வரவு
சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக்கெடுத்தல் போல — வேண்டாத வேலை கேடு செய்தல்
சேற்றில் பிறந்த செந்தாமரை போல — உயர்வு, மேன்மை
சொன்னது சொல்லும் கிளப்பிள்ளை போல — திரும்பச் செய்தல் அறிவின்மை
திருடனைத் தேள் கொட்டியது போல — சொல்ல முடியாத வேதனை
தோன்றி மறையும் வானவில்லைப் போல — நிலையற்ற, நிலையாமை
நத்தைக்குள் முத்துப்போல — உயர்வு, மேன்மை
நாண் அறுந்த வில் போல — பயனற்றது
தொட்டனைத் தூறும்மணற்கேணி போல் — அறிவு
நீருக்குள் பாசி போல — நட்பு
பசுந்தோல் போர்த்திய புலி போல — நயவஞ்சகம், ஏமாற்றுதல்
தாயைப்போல பிள்ளை — தொடர்பு

தமிழுக்கும் அமுதென்றுபேர் – அந்தத்
தமிழ் இன்பத் தமிழ்எங்கள் உயிருக்கு நேர்! *

தமிழுக்கு நிலவென்று பேர் – இன்பத்
தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்! *

தமிழுக்கு மணமென்று பேர் – இன்பத்
தமிழ் எங்கள் வாழ்வுக்கு நிருமித்த ஊர்! *

தமிழ் எங்கள் இளமைக்குப் பால் – இன்பத்
தமிழ் நல்ல புகழ்மிக்க புலவர்க்கு வேல்!

தமிழ் எங்கள் உயர்வுக்கு வான் – இன்பத்
தமிழ் எங்கள் அசதிக்குச் சுடர்தந்த தேன்!

தமிழ் எங்கள் அறிவுக்குத் தோள் – இன்பத்
தமிழ் எங்கள் கவிதைக்கு வயிரத்தின் வாள்!

– பாரதிதாசன்

தமிழே உயிரே வணக்கம்
தாய்பிள்ளை உறவம்மா, உனக்கும் எனக்கும்
அமிழ்தே நீ இல்லை என்றால்
அத்தனையும் வாழ்வில் கசக்கும் புளிக்கும்
தமிழே உன்னை நினைக்கும்
தமிழன் என் நெஞ்சம் இனிக்கும் இனிக்கும்

– கவிஞர் காசி ஆனந்தன்

கொட்டுங்கடி கும்மி கொட்டுங்கடி, இளங்
கோதையரே கும்மி கொட்டுங்கடி – நிலம்
எட்டுத் திசையிலும் செந்தமிழின் புகழ்
எட்டிடவே கும்மி கொட்டுங்கடி!

ஊழி பலநூறு கண்டதுவாம், அறிவு
ஊற்றெனும் நூல்பல கொண்டதுவாம் – பெரும்
ஆழிப் பெருக்கிற்கும் காலத்திற்கும் முற்றும்
அழியாமலே நிலை நின்றதுவாம்!

பொய் அகற்றும்: உள்ளப் பூட்டறுக்கும் – அன்பு
பூண்டவரின் இன்பப் பாட்டிருக்கும் – உயிர்
மெய்புகட்டும்; அறமேன்மை கிட்டும்; இந்த
மேதினி வாழ்வழி காட்டிருக்கும் !

– பெருஞ்சித்திரனார்

வான்தோன்றி, வளி தோன்றி, நெருப்புத் தோன்றி
மண் தோன்றி, மழை தோன்றி, மலைகள் தோன்றி
ஊன் தோன்றி, உயிர் தோன்றி, உணர்வு தோன்றி,
ஒளி தோன்றி, ஒலி தோன்றி, வாழ்ந்த அந்நாள்
தேன் தோன்றியது போல மக்கள் நாவில்
செந்தமிழே! நீ தோன்றி வளர்ந்தாய்! வாழி!

– வாணிதாசன்

பிறந்தநாள் வாழ்த்து



நீண்ட நீண்ட காலம்-நீ, நீடு வாழ வேண்டும்!
வானம் தீண்டும் தூரம்-நீ, வளர்ந்து வாழ வேண்டும்!
அன்பு வேண்டும்! அறிவு வேண்டும்! பண்பு வேண்டும்! பரிவு வேண்டும்!
எட்டுத்திக்கும் புகழ வேண்டும், எடுத்துக்காட்டு ஆக வேண்டும்!
உலகம் பார்க்க உனது பெயரை, நிலவுத் தாளில் எழுதவேண்டும்
சர்க்கரைத் தமிழ் அள்ளி, தாலாட்டு நாள் சொல்லி வாழ்த்துகிறோம்!
பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள்! பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள்!
இனிய பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள்!

– கவிஞர் அறிவுமதி

திங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்
கொங்கு அலர்தார்ச் சென்னி குளிர் வெண்குடை போன்றுஇவ்
அங்கண் உலகு அளித்த லான்

ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் திகிரிபோல் பொற்கோட்டு
மேரு வலம் திரிதலான்

மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்
நாம நீர் வேலி உலகிற்கு அவன் அளிபோல்
மேல்நின்று தான் சுரத்தலான் *

– இளங்கோவடிகள்

காணி நிலம் வேண்டும் – பராசக்தி
காணி நிலம் வேண்டும் – அங்குத்
தூணில் அழகியதாய் – நன்மாடங்கள்
துய்ய நிறத்தினதாய் – அந்தக்
காணி நிலத்திடையே – ஓர் மாளிகை
கட்டித் தரவேண்டும் – அங்குக்
கேணி அருகினிலே – தென்னைமரம்
கீற்றும் இளநீரும்
பத்துப் பன்னிரண்டு – தென்னைமரம்
பக்கத்திலே வேணும் * – நல்ல
முத்துச் சுடர் போலே – நிலாவொளி
முன்பு வரவேணும் – அங்கு
கத்துங் குயிலோசை – சற்றே வந்து
காதில் படவேணும் – என்றன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே – நன்றாய் இளம்
தென்றல் வரவேணும்.

– பாரதியார்

அறிவியல் சிந்தனை கொள்
ஆய்வில் மூழ்கு
இயன்றவரை புரிந்துகொள்
ஈடுபாட்டுடன் அணுகு
உண்மை கண்டறி
ஊக்கம் வெற்றிதரும்

என்றும் அறிவியலே வெல்லும்
ஏன் என்று கேள்
ஐயம் தெளிந்து சொல்
ஒருமித்துச் செயல்படு
ஓய்வற உழை
ஔடதமாம் அனுபவம்

– நெல்லை சு.முத்து

ஆழக் கடலின் அடியில் மூழ்கி
ஆய்வுகள் செய்து பார்க்கின்றான்
நீல வானின் மேலே பறந்து
நிலவில் வாழ நினைக்கின்றான்

செயற்கைக் கோளை விண்ணில் ஏவி
செய்தித் தொடர்பில் சிறக்கின்றான்
இயற்கை வளமும் புயலும் மழையும்
எங்கே என்று உரைக்கின்றான்

எலும்பும் தசையும் இல்லாது இயங்கும்
எந்திர மனிதனைப் படைக்கின்றான்
இணைய வலையால் உலகம் முழுமையும்
உள்ளங் கையில் கொடுக்கின்றான்

உறுப்பை மாற்றும் மருத்துவம் கண்டு
உடலும் உயிரும் காக்கின்றான்
அணுவைப் பிளந்து ஆற்றலை எடுத்து
அனைத்தும் செய்து பார்க்கின்றான்

நாளை மனிதன் கோள்களில் எல்லாம்
நகரம் அமைத்து வாழ்ந்திருவான்
வேளை தோறும் பயணம் செய்ய
விண்வெளிப் பாதை அமைத்திருவான்.

– பாடநூல் ஆசிரியர் குழு

வானை அளப்போம் கடல் மீனையளப்போம்
சந்திர மண்டலத்தியல் கண்டுதெளிவோம்
சந்தி தெருப்பெருக்கும் சாத்திரம் கற்போம்.

– பாரதியார்

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையன் – மன்னற்குத்
தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.*

– ஔவையார்

ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்து விடாதே – நீ
ஏன்படித்தோம் என்பதையும் மறந்து விடாதே
நாட்டின் நெறிதவறி நடந்து விடாதே – நம்
நல்லவர்கள் தூற்றும்படி வளர்ந்து விடாதே

மூத்தோர் சொல் வார்த்தைகளை மீறக் கூடாது – பண்பு
முறைகளிலும் மொழிதனிலும் மாறக் கூடாது
மாற்றார் கைப்பொருளை நம்பி வாழக் கூடாது – தன்
மானமில்லாக் கோழையுடன் சேரக் கூடாது

துன்பத்தை வெல்லும் கல்வி கற்றிட வேணும் – நீ
சோம்பலைக் கொல்லும் திறன் பெற்றிட வேணும்
வம்பு செய்யும் குணமிருந்தால் விட்டிட வேணும் – அறிவு
வளர்ச்சியிலே வான்முகட்டைத் தொட்டிட வேணும்

வெற்றிமேல் வெற்றிவர விருதுவர பெருமைவர
மேதைகள் சொன்னதுபோல் விளங்கிட வேண்டும்
பெற்ற தாயின் புகழும் நீ பிறந்த மண்ணின் புகழும்
வற்றாமல் உன்னோடு வாழ்ந்திட வேண்டும்

– பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

நன்றியறிதல் பொறையுடைமை இன்சொல்லோடு
இன்னாத எவ்வுயிர்க்கும் செய்யாமை கல்வியோடு
ஒப்புரவு ஆற்ற அறிதல் அறிவுடைமை
நல்லினத் தாரோடு நட்டல் – இவையெட்டும்
சொல்லிய ஆசார வித்து

– பெருவாயின் முள்ளியார்

சேரநாட்டு முத்தேனோ!

சோழநாட்டு முக்கனியோ

பாண்டிநாட்டு முத்தமிழோ!

கல்லெடுத்து முள்ளெடுத்துக் காட்டுப் பெருவெளியை
மல்லெடுத்த திண்டோள் மறத்தால் வளப்படுத்தி
ஊராக்கி ஓங்கும் நகராக்கி நாடென்ற
பேராக்கி வாழ்ந்த பெருமை அவன்பெற்றான்
மாநிலத்தில் முல்லை மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல்
நானிலத்தைக் கண்டபெரும் நாகரிக மாந்தன்அவன்
ஆழக் கடல்கடந்தான் அஞ்சும் சமர்கடந்தான்
சூழும் பனிமலையைச் சுற்றிக் கொடிபொறித்தான்
முக்குளித்தான் ஆழிக்குள் முத்தெடுத்தான் தோணிக்குள்
எக்களிப்பு மீதூர ஏலம் மிளகுமுதல்
பண்டங்கள் ஏற்றிப் பயன்நல்கும் வாணிகத்தால்
கண்டங்கள் சுற்றிக் கலமேறி வந்தவன்தான்
அஞ்சாமை மிக்கவன்தான் ஆனாலும் சான்றோர்கள்
அஞ்சுவதை அஞ்சி அகற்றி விலக்கிடுவான்

– முடியரசன்

வெள்ளிப் பனிமலையின் மீதுஉலாவுவோம் – அடி
மேலைக் கடல்முழுதும் கப்பல் விடுவோம்
கங்கை நதிப்புறத்துக் கோதுமைப் பண்டம்
காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறு கொள்ளுவோம்
சிங்க மராட்டியர்தம் கவிதை கொண்டு
சேரத்துத் தந்தங்கள் பரிசளிப்போம்

– பாரதியார்

விடிவெள்ளி நம்விளக்கு – ஐலசா
விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் – ஐலசா
அடிக்கும்அலை நம்தோழன் – ஐலசா
அருமைமேகம் நமதுகுடை – ஐலசா
வெண்மணலே பஞ்சுமெத்தை – ஐலசா
விண்ணின்இடி காணும்கூத்து – ஐலசா
பாயும்புயல் நம்ஊஞ்சல் – ஐலசா
பனிமூட்டம் உடல்போர்வை – ஐலசா
காயும்கதிர்ச் சுடர்கூரை – ஐலசா
கட்டுமரம் வாழும்வீடு – ஐலசா
மின்னல்வரி அரிச்சுவடி – ஐலசா
பிடிக்கும்மீன்கள் நம்பொருள்கள் – ஐலசா
முழுநிலவே கண்ணாடி – ஐலசா
மூச்சடக்கும்நீச்சல் யோகம் – ஐலசா
தொழும்தலைவன் பெருவானம் – ஐலசா
துணிவோடு தொழில்செய்வோம் – ஐலசா*



புதுமைகள் செய்த தேசமிது
பூமியின் கிழக்கு வாசலிது!

தெய்வ வள்ளுவன் நெய்த குறள்தான்
தேசம் உடுத்திய நூலாடை!
மெய்களைப் போற்றிய இந்தியத் தாய்க்கு
மெய்யுணர்வு என்கிற மேலாடை! (புதுமைகள்)

காளி தாசனின் தேனிசைப் பாடல்கள்
காவிரிக் கரையில் எதிரொலிக்க
கம்பனின் அமுதக் கவிதை களுக்குக்
கங்கை அலைகள் இசையமைக்க (புதுமைகள்)

கன்னிக் குமரியின் கூந்த லுக்காகக்
காஷ்மீர்த் தோட்டம் பூத்தொடுக்கும்!
மேற்கு மலைகள் நதிகளை அனுப்பிக்
கிழக்குக் கரையின் நலம்கேட்கும்! (புதுமைகள்)

புல்வெளி யெல்லாம் பூக்கா டாகிப்
புன்னகை செய்த பொற்காலம்!
கல்லைக் கூட காவிய மாக்கிக்
கட்டி நிறுத்திய கலைக்கூடம்! (புதுமைகள்)

அன்னை நாட்டின் அமுத சுரபியில்
அன்னிய நாடுகள்பசிதீர
அண்ணல் காந்தியின் சின்னக் கைத்தடி
அறத்தின் ஊன்று கோலாக

புதுமைகள் செய்த தேசமிது
பூமியின் கிழக்கு வாசலிது!*

– தாராபாரதி

1. தம்உயிர்போல் எவ்வுயிரும் தானென்று தண்டருள்கூர்
   செம்மையருக்கு ஏவல்என்று செய்வேன் பராபரமே!*
2. அன்பர்பணி செய்யஎனை ஆளாக்கி விட்டுவிட்டால்
   இன்பநிலை தானேவந்து எய்தும் பராபரமே!
3. எல்லாரும் இன்புற்று இருக்க நினைப்பதுவே
   அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன் பராபரமே!* தாயுமானவர்.

வாழ்க்கை பின்திரும்பிச் செல்லாது
நேற்றுடன் ஒத்துப் போகாது
கொடுப்பவரின் பரிசுடன்
அவருக்குச் சமமாக எழுங்கள்
சிறகுகளின் மீது எழுவது போல

உழைக்கும்போது நீங்கள்
புல்லாங் குழலாகி விடுகிறீர்கள்
அதன் இதயம் காலத்தின் கிசுகிசுப்பை
ஓர் இசையாக மாற்றி விடுகிறது
உங்களுக்குள் இருக்கும்
நன்மையைப்பற்றித்தான்
நான் பேச முடியும்
தீமையைப் பற்றியல்ல

6th NEW TAMIL BOOK

உங்கள்சுயத்துடன்
நீங்கள் ஒருமைப்பாடு கொண்டிருக்கும்போது
நீங்கள் நல்லவர்
என்னைப்போல் இரு
பழுத்து உன் உள்ளீடுகளை எல்லாம்
முழுசாய்க்கொடு என்று
பழம் வேரைப் பார்த்து
நிச்சயமாகச் சொல்லாது
கொடுப்பது பழத்தின் இயல்பு
பெறுவது வேரின் இயல்பு



உங்கள் பேச்சின் போது
நீங்கள் விழிப்புணர்ச்சியுடன்
இருப்பது நல்லது
உறுதியாகக் கால்பதித்து
உங்கள் குறிக்கோளை நோக்கி நடக்கையில்
நீங்கள் நல்லவர் கலீல் ஜிப்ரான்.

புவியரசு **மொழிபெயர்த்த** தீர்க்கதரிசி

நின்றவர் கண்டு நடுங்கினாரே – ஐயன்
   நேரிலே நிற்கவும் அஞ்சினாரே;
துன்று கருணை நிறைந்த வள்ளல் – அங்கு
   சொன்ன மொழிகளைக் கேளும் ஐயா!

வாழும் உயிரை வாங்கிவிடல் – இந்த
மண்ணில் எவர்க்கும் எளிதாகும்;
வீழும் உடலை எழுப்புதலோ – ஒரு
வேந்தன் நினைக்கிலும் ஆகாதையா!

யாரும் விரும்புவது இன்னுயிராம் – அவர்
என்றுமே காப்பதும் அன்னதேயாம்;
பாரில் எறும்பும் உயிர்பிழைக்கப் – படும்
பாடு முழுதும் அறிந்திலீரோ?

நேரிய உள்ளம் இரங்கிடுமேல் – இந்த
நீள்நிலம் முற்றுமே ஆண்டிடலாம்;
பாரினில் மாரி பொழிந்திடவே – வயல்
பக்குவ மாவது அறிந்திலீரோ?

காட்டும் கருணை உடையவரே – என்றும்
கண்ணிய வாழ்வை உடையவராம்;
வாட்டும் உலகில் வருந்திடுவார் – இந்த
மர்மம் அறியாத மூடரையா!

காடு மலையெலாம் மேய்ந்துவந்து – ஆடுதன்
கன்று வருந்திடப் பாலையெல்லாம்
தேடிஉம் மக்களை ஊட்டுவதும் – ஒரு
தீய செயலென எண்ணினீரோ?

அம்புவி மீதில்இவ் ஆடுகளும் – உம்மை
அண்டிப் பிழைக்கும் உயிரலவோ?
நம்பி இருப்பவர் கும்பி எரிந்திடில்
நன்மை உமக்கு வருமோ ஐயா?

ஆயிரம் பாவங்கள் செய்தவெல்லாம் – ஏழை
ஆட்டின் தலையோடு அகன்றிடுமோ?
தீயவும் நல்லவும் செய்தவரை – விட்டுச்
செல்வது ஒருநாளும் இல்லைஐயா!

ஆதலால் தீவினை செய்யவேண்டா – ஏழை
ஆட்டின் உயிரையும் வாங்கவேண்டா;
பூதலந் தன்னை நரகம்அது ஆக்கிடும்
புத்தியை விட்டுப் பிழையும்ஐயா!

– கவிமணி தேசிக விநாயகனார்

தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு – அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி
அம்மா என்குது வெள்ளைப்பசு – உடன்
அண்டையில் ஓடுது கன்றுக்குட்டி
நாவால் நக்குது வெள்ளைப்பசு – பாலை
நன்றாய்க் குடிக்குது கன்றுக்குட்டி

-கவிமணி

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம் பாரதியார்,

என்று பிறந்தவள் என்று உணராத
இயல்பினளாம் எங்கள் தாய். பாரதியார்,

சொல்	முதலில் ஆளப்படும் இலக்கியம்	மேற்கோள்
தமிழ்	தொல்காப்பியம்	தமிழென் கிளவியும் அதனோ ரற்றே
தமிழ்நாடு	சிலப்பதிகாரம் வஞ்சிக்காண்டம்	இமிழ்கடல் வேலியைத் தமிழ்நாடு ஆக்கிய இதுநீ கருதினை ஆயின்
தமிழன்	அப்பர் தேவாரம்	... தமிழன் கண்டாய்

ஆழ அமுக்கி முகக்கினும் ஆழ்கடல்நீர்
நாழி முகவாது நால் நாழி

ஔவையார்

நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்.
– தொல்காப்பியம்

கடல்நீர் முகந்த கமஞ்சூழ் எழிலி....
– கார்நாற்பது

நெடு வெள்ளூசி நெடு வசி பரந்த வடு.
– பதிற்றுப்பத்து

கோட்சுறா எறிந்தெனச் சுருங்கிய
நரம்பின் முடிமுதிர் பரதவர்
– நற்றிணை

தினையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்ட
பனையளவு காட்டும்
– கபிலர்

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.
– குறள்

ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார் அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடுஇல்லை அந்நாடு
வேற்றுநாடு ஆகா தமவேஆம் ஆயினால்
ஆற்றுஉணா வேண்டுவது இல்.
– பழமொழி நானூறு

"பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்" நன்னுல் நூற்பா

தெரிந்து தெளிவோம்

தந்நாடு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து
பிறநாட்டு உப்பின் கொள்ளைச் சாற்றி
....
உமணர் போகலும்
நற்றிணை – 183

பாலொடு வந்து கூழொடு பெயரும் ......
குறுந்தொகை – 23

பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும் ......
அகநானூறு – 149

வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவும் தமபோல் செயின்

என்னும் திருக்குறள் வணிகரின் நேர்மையைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

"நடுவு நின்ற நன்னெஞ்சினோர்"

என்று பட்டினப்பாலை பாராட்டுகிறது.

- கொள்வதும் மிகை கொளாது
  கொடுப்பதும் குறைபடாது -பட்டினப்பாலை
- சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
  கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி. -திருக்குறள்

தமக்கென முயலா நோன்றாள் – பிறர்க்கென
முயலுநர் உண்மையானே

என்னும் புறநானூற்று அடிகள் உணர்த்துகின்றன.



தெரிந்து தெளிவோம்

"வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்"

– வள்ளலார்



தெரிந்து தெளிவோம்

வாழ்க்கை என்பது
நீ சாகும் வரை அல்ல
மற்றவர் மனதில்
நீ வாழும் வரை

– அன்னை தெரசா



தெரிந்து தெளிவோம்

குழந்தைகளைத் தொழிலாளர்களாக மாற்றுவது மனிதத் தன்மைக்கு எதிரான குற்றம். உலகத்தைக் குழந்தைகளின் கண் கொண்டு பாருங்கள். உலகம் அழகானது.

- கைலாஷ் சத்யார்த்தி

*அருள்நெறி அறிவைத் தரலாகும்
அதுவே தமிழன் குரலாகும்
பொருள்பெற யாரையும் புகழாது
போற்றா தாரையும் இகழாது

கொல்லா விரதம் குறியாகக்
கொள்கை பொய்யா நெறியாக
எல்லா மனிதரும் இன்புறவே
என்றும் இசைந்திடும் அன்பறமே

அன்பும் அறமும் ஊக்கிவிடும்
அச்சம் என்பதைப் போக்கிவிடும்
இன்பம் பொழிகிற வானொலியாம்
எங்கள் தமிழெனும் தேன்மொழியாம்*

–நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி
யுத்த மொன்று வருகுது
சத்தி யத்தின் நித்தி யத்தை
நம்பும் யாரும் சேருவீர்!... (கத்தியின்றி...)
கண்ட தில்லை கேட்ட தில்லை
சண்டை யிந்த மாதிரி
பண்டு செய்த புண்ணி யந்தான்
பலித்த தேநாம் பார்த்திட!... (கத்தியின்றி...)

நாமக்கல் கவி

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி சொல்ல
ஒப்புமை இல்லாத அற்புதம் தமிழ்நாட்டில்
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

தென்றல் தரும் இனிய தேன்மண மும்கமழும்
செங்கனியும் பொன்கதிரும் தந்துதவும் நன்செய்வளம்
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

பகைவென்ற திறம்பாடும் பரணிவகை – செழும்
பரிபாடல் கலம்பகங்கள் எட்டுத்தொகை – வான்
புகழ்கொண்ட குறளோடு அகம்புறமும் – செம்
பொருள்கண்ட தமிழ்ச்சங்க இலக்கியப் பெருஞ்செல்வம்
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

முல்லைக்குத் தேர்கொடுத்தான் வேள்பாரி – வான்
முகிலினும் புகழ்படைத்த உபகாரி – கவிச்
சொல்லுக்குத் தலைகொடுத்தான் அருள்மீறி – இந்த
வள்ளலாம் குமணன்போல் வாழ்ந்தவர் வரலாறு
(ஒன்றல்ல இரண்டல்ல தம்பி...)

– உடுமலை நாராயணகவி

கார்த்திகை தீபமெனக்
காடெல்லாம் பூத்திருக்கும்
பார்த்திட வேண்டுமடீ – கிளியே
பார்வை குளிருமடீ!

காடு பொருள்கொடுக்கும்
காய்கனி ஈன்றெடுக்கும்
கூடிக் களித்திடவே – கிளியே
குளிர்ந்த நிழல்கொடுக்கும்

குரங்கு குடியிருக்கும்
கொம்பில் கனிபறிக்கும்
மரங்கள் வெயில்மறைக்கும் – கிளியே
வழியில் தடையிருக்கும்

*பச்சை மயில்நடிக்கும்
பன்றி கிழங்கெடுக்கும்
நச்சர வங்கலங்கும் – கிளியே
நரியெலாம் ஊளையிடும்

அதிமது ரத்தழையை
யானைகள் தின்றபடி
புதுநடை போடுமடீ – கிளியே
பூங்குயில் கூவுமடி!

சிங்கம் புலிகரடி
சிறுத்தை விலங்கினங்கள்
எங்கும் திரியுமடீ – கிளியே
இயற்கை விடுதியிலே!*

– சுரதா

நெஞ்சில் உரமுமின்றி
நேர்மைத் திறமுமின்றி
வஞ்சனை சொல்வாரடீ! – கிளியே
வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி.
கூட்டத்தில் கூடிநின்று
கூவிப் பிதற்றலன்றி
நாட்டத்தில் கொள்ளாரடீ! – கிளியே
நாளில் மறப்பாரடீ.

– பாரதியார்

ஊரின் வடகோடியில் அந்த மரம்
ஐந்து வயதில் பார்த்தபோதும்
இப்படியேதானிருந்தது
ஐம்பதைத் தாண்டி இன்றும்
அப்படியேதான்

தாத்தாவின் தாத்தா காலத்தில்
நட்டு வளர்த்த மரமாம்
அப்பா சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்

பச்சைக்காய்கள் நிறம் மாறிச்
செங்காய்த் தோற்றம் கொண்டதுமே
சிறுவர் மனங்களில் பரவசம் பொங்கும்

பளபளக்கும் பச்சை இலைகளூடே
கருநீலக் கோலிக்குண்டுகளாய்
நாவற்பழங்கள் கிளைகளில் தொங்கும்
பார்க்கும்போதே நாவில் நீரூறும்

காக்கை குருவி மைனா கிளிகள்
இன்னும் பெயரறியாப் பறவைகளுடன்
அணில்களும் காற்றும் உதிர்த்திடும்
சுட்ட பழங்கள் பொறுக்க
சிறுவர் கூட்டம் அலைமோதும்

வயதுவந்த அக்காக்களுக்காய்
கையில் பெட்டியுடன் ஓடிஓடிப்
பழம் பொறுக்கும் தங்கச்சிகள்

இரவில் மெல்லிய நிலவொளியில்
படையெடுத்து வரும்
பழந்தின்னி வௌவால் கூட்டம்

தோப்பு முழுக்கப் பரவிக்கிடக்கும்
மரத்தின் குளிர்ந்த நிழலிலே
கிளியாந்தட்டின் சுவாரசியம்
புளியமிளாறுடன் அப்பா வரும்வரை

நேற்று மதியம் நண்பர்களுடன்
என் மகன் விளையாடியதும்
அந்த மரத்தின் நிழலில்தானே

பெருவாழ்வு வாழ்ந்த மரம்
நேற்றிரவுப் பேய்க்காற்றில்
வேரோடு சாய்ந்துவிட்டதாமே
விடிந்தும் விடியாததுமாய்
துஷ்டி கேட்கும் பதற்றத்தில்
விரைந்து செல்கிறார் ஊர்மக்கள்
குஞ்சு குளுவான்களோடு

எனக்குப் போக மனமில்லை
என்றும் என்மன வெளியில்
அப்படியே நிற்கட்டும் அந்த மரம்
குன்றுகளின் நடுவே மாமலைபோல — ராஜமார்த்தாண்டன்

கொப்புகள் விலக்கி
கொத்துக் கொத்தாய்
கருவேலங்காய்
பறித்துப் போடும் மேய்ப்பனை
ஒருநாளும்
சிராய்ப்பதில்லை
கருவமுட்கள்.

குழந்தை
வரைந்தது
பறவைகளை மட்டுமே
வானம்
தானாக உருவானது. — கலாப்ரியா

சிற்றில் நற்றூண் பற்றி நின்மகன்
யாண்டு உளனோ எனவினவுதி என்மகன்
யாண்டுஉளன் ஆயினும் அறியேன் ஓரும்
புலிசேர்ந்து போகிய கல்அளை போல
ஈன்ற வயிறோ இதுவே
தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே*
—காவற்பெண்டு

சுத்தவீர சூரன் கட்ட பொம்முதுரை
துலங்கும் பாஞ்சை வளங்கள் சொல்வேன்

நாட்டு வளங்களைச் சொல்லுகிறேன் – பாஞ்சைக்
கோட்டை வளங்களைக் கேளுமையா
கோட்டைகளாம் சுத்துக் கோட்டைகளாம் – மதில்
கோட்டைகள்தான் கெட்டி வேலைகளாம்
வீட்டிலுயர் மணிமேடைகளாம் – மெத்தை
வீடுகளா மதிலோடை களாம்
பூட்டுங்கதவுகள் நேர்த்திகளாம் – பணப்
பொக்கிஷ வீடும்பார் சாஸ்திகளாம்
ஆசார வாசல் அலங்காரம் – துரை
ராசன் கட்டபொம்மு சிங்காரம்
ராசாதி ராசன் அரண்மனையில் – பாஞ்சை
நாட்டரசன் கொலுவீற்றிருந்தான்.
விந்தையாகத் தெருவீதிகளும் – வெகு
விஸ்தாரமாய்க் கடை வாசல்களும்
நந்தவனங்களும் சந்தனச் சோலையும் – அங்கே
நதியும் செந்நெல் கமுகுகளும்,

வாரணச் சாலை ஒருபுறமாம் – பரி
வளரும் சாலை ஒருபுறமாம்
தோரண மேடை ஒருபுறமாம் – தெருச்
சொக்கட்டான் சாரியல்ஒர் புறமாம்
சோலையில் மாங்குயில் கூப்பிடுமாம் – வளம்
சொல்லி மயில் விளையாடிடுமாம்
அன்பு வளர்ந்தேறும் பாஞ்சாலநாட்டில் – சில
அதிசயம் சொல்கிறேன் கேளுமையா

முயலும் நாயை விரட்டிடுமாம் – நல்ல
முனையுள்ள பாஞ்சால நாட்டினிலே
பசுவும் புலியும் ஒரு துறையில் – வந்து
பால்குடிக்குந் தண்ணீர் தான் குடிக்கும்.

கறந்த பாலையுங் காகங் குடியாது – எங்கள்
கட்டபொம்மு துரை பேரு சொன்னால்
வரந்தருவாளே சக்க தேவி – திரு
வாக்கருள் செய்வாளே சக்க தேவி

நா. வானமாமலை தொகுத்து
வீரபாண்டிய கட்டபொம்மு கதைப்பாடல் என்னும் நூலில் இருந்து
எடுக்கப்பட்டது.

வானம் ஊன்றிய மதலை போல
ஏணி சாத்திய ஏற்றருஞ் சென்னி
விண்பொர நிவந்த வேயா மாடத்து
இரவில் மாட்டிய இலங்குசுடர் ஞெகிழி
உரவுநீர் அழுவத்து ஓடுகலம் கரையும்
துறை* …….

– கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு வங்கம்
புலவுத்திரைப் பெருங்கடல் நீர்இடைப் போழ
இரவும் எல்லையும் அசைவுஇன்று ஆகி
விரைசெலல் இயற்கை வங்கூழ் ஆட்ட
கோடுஉயர் திணிமணல் அகன்துறை நீகான்
மாட ஒள்எரி மருங்குஅறிந்து ஒய்ய

– மருதன் இளநாகனார்

ஏடெடுத்தேன் கவி ஒன்று வரைந்திட
என்னை எழுதென்று சொன்னது வான்
ஓடையும் தாமரைப் பூக்களும் தங்களின்
ஓவியந் தீட்டுக என்றுரைக்கும்
காடும் கழனியும் கார்முகிலும் வந்து
கண்ணைக் கவர்ந்திட எத்தனிக்கும்
ஆடும் மயில் நிகர் பெண்களெல்லாம் உயிர்
அன்பினைச் சித்திரம் செய்க என்றார்

சோலைக் குளிர்தரு தென்றல் வரும்பசுந்
தோகை மயில்வரும் அன்னம் வரும்
மாலைப் பொழுதினில் மேற்றிசையில் விழும்
மாணிக்கப் பரிதி காட்சி தரும்
வேலைச் சுமந்திடும் வீரரின் தோள் உயர்
வெற்பென்று சொல்லி வரைக என்னும்
கோலங்கள் யாவும் மலை மலையாய் வந்து
கூவின என்னை – இவற்றிடையே

இன்னலிலே தமிழ் நாட்டினிலேயுள்ள
என்தமிழ் மக்கள் துயின்றிருந்தார்
அன்னதோர் காட்சி இரக்கமுண்டாக்கியென்
ஆவியில் வந்து கலந்ததுவே
இன்பத் தமிழ்க் கல்வி யாவரும் கற்றவர்
என்றுரைக்கும் நிலை எய்தி விட்டால்
துன்பங்கள் நீங்கும் சுகம் வரும் நெஞ்சினில்
தூய்மை உண்டாகிடும் வீரம் வரும் !

– பாரதிதாசன்

வைப்புழிக் கோட்படா வாய்த்தீயிற் கேடில்லை
மிக்க சிறப்பின் அரசர் செறின்வவ்வார்
எச்சம் எனவொருவன் மக்கட் செய்வன
விச்சைமற்று அல்ல பிற.*

–சமண முனிவர்

வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தணலால்
வேகாது வேந்த ராலும்
கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும்
நிறைவன்றிக் குறைவு றாது
கள்ளர்க்கோ பயமில்லை காவலுக்கு
மிகஎளிது கல்வி யென்னும்
உள்ளபொருள் உள்ளிருக்கப் புறத்தேயோர்
பொருள்தேடி உழல்கின் றீரே – தனிப்பாடல் திரட்டு.

கலையுலகப் பிரும்மாக்களே
மண்ணின் வனப்புக்குப்
புதிய அழகுகள் சேர்ப்பவர்களே
ஒரு மானுடத்தின் வேண்டுகோள்

நீங்கள் சிற்பிகளாகப்
பாறை உடைப்பவனின்
சிலை வடித்தால்
வியர்வை நெடி வீசட்டும் அதில்

வயல்வெளி உழவனின்
உருவ வார்ப்பெனில்
ஈரமண் வாசம்
இருக்க வேண்டும் அதில்

7th NEW TAMIL BOOK

ஓவியர்களாகத்
தாய்மையின் பூரிப்பைச் சித்திரமாக்கினால்
அவள் முகப்பொலிவில்
வழித்தெடுக்குமாறு இருக்கட்டும்
கரிசன பாச உணர்வுகள்

ஒரு சின்ன மழலைச் சித்திரமா
பால் மணம் கமழ வேண்டும்
அதன் பளிங்கு மேனியில்

ஆல்ப்ஸ் மலைச் சிகரங்களா
அட்லாண்டிக் சமுத்திர அலைகளா
அமேசான் காடுகளா
பனிபடர் பள்ளத்தாக்குகளா
தொங்கும் அதிசயத் தோட்டங்களா
இயற்கையின் பிரமிப்பு எதுவும்
கலைவடிவு கொள்ளலாம்

ஏதாயினும் இதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்
மானுட அடையாளம் ஒன்று
இருக்கவேண்டும் அதில் கட்டாயம்
மனிதன் இல்லாத – இணையாத
எந்த வனப்பும் வனப்பில்லை
அவன் கலவாத எதிலும்ஜீவ உயிர்ப்பில்லை...
–தேனரசன்

கட்டி அடிக்கையால் கால்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால் – முட்டப்போய்
மாறத் திரும்புகையால் வண்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரியாகு மே*
– காளமேகப்புலவர்

மாரியொன்று இன்றி வறந்திருந்த காலத்தும்
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு – நீர்உலையுள்
பொன்திறந்து கொண்டு புகாவா நல்கினாள்
ஒன்றாகு முன்றிலோ இல்*

– முன்றுறை அரையனார்

ஓடை எல்லாம் தாண்டிப்போயி – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஒண்ணரைக்குழி நிலமும் பார்த்து – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சீலையெல்லாம் வரிஞ்சுக்கட்டி – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சேத்துக்குள்ளே இறங்குறாங்க – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

நாத்தெல்லாம் பிடுங்கையிலே – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
நண்டும் சேர்த்துப் பிடிக்கிறாங்க – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஒருசாணுக்கு ஒரு நாற்றுத்தான் – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஓடியோடி நட்டோமையா – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

மடமடன்னு மடைவழியே – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
மண்குளிரத் தண்ணீர்பாய – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சாலுசாலாத் தாளுவிட்டு – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
நாலுநாலா வளருதம்மா – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

மணிபோலப் பால்பிடித்து – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
மனதையெல்லாம் மயக்குதம்மா – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
அறுப்பறுக்க ஆளுக்கெல்லாம் – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
ஆளுபணம் கொடுத்துவாரான் – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

சும்மாடும் தேர்ந்தெடுத்து – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
சுறுசுறுப்பாய்க் கொண்டு போனார் – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
கிழக்கத்தி மாடெல்லாம் – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
கீழே பார்த்து மிதிக்குதையா – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

கால்படவும் கதிருபூரா – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ
கழலுதையா மணிமணியா – ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

தொகுப்பாசிரியர் – கி.வா. ஜகந்நாதன்

மாடுகட்டிப் போரடித்தால் மாளாது
செந்நெல்லென்று
ஆனைகட்டிப் போரடிக்கும் அழகான
தென்மதுரை

(நாட்டுப்புறப்பாடல்)

வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் – செய்ய
சுடர்ஆழியான் அடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை
இடர்ஆழி நீங்குகவே என்று*

– பொய்கை ஆழ்வார்

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா – நன்புஉருகி
ஞானச்சுடர் விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு
ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்

– பூதத்தாழ்வார்

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனஓர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்*

– முனைப்பாடியார்

சாந்தம் உடையோர் பேறுபெற்றோர் எனத்
தத்துவமும் சொன்னார் – இந்தத்
தாரணி முழுவதும் அவர்களுக்கு உரியது
தலைவர்கள் அவர்என்றார்!

மாந்தரின் வாழ்வில் தேவைப் படுவது
சாந்தம் தான்என்றார் – அது
மண்ணையும் ஆளும் விண்ணையும் ஆளும்
மகத்துவம் பார்என்றார்!

சாதிகளாலும் பேதங்களாலும்
தள்ளாடும் உலகம் – அது
தர்மம் ஒன்றை நம்பிய பிறகே
அடங்கிவிடும் கலகம்!

ஓதும் பொருளாதாரம் தனிலும்
உன்னத அறம்வேண்டும் – புவி
உயர்வும் தாழ்வும் இல்லா தான
வாழ்வினைப் பெறவேண்டும்.

இரக்கம் உடையோர் பேறுபெற்றோர் என
இயேசுபிரான் சொன்னார் – அவர்
இரக்கம் காட்டி இரக்கத்தைப் பெறுவர்
இதுதான் பரிசுஎன்றார்

*வாயும் வயிறும் ஆசையில் விழுந்தால்
வாழ்க்கை பாலைவனம் – அவர்
தூய மனத்தில் வாழ நினைத்தால்
எல்லாம் சோலைவனம்!

தமையும் வாட்டிப் பிறரையும் வாட்டும்
சண்டை சச்சரவு – தினம்
தன்னாடு என்றும் பிறர்நாடு என்றும்
பேசும் பொய்யுறவு!

இமைக்கும் போதில் ஆயிரம் போட்டி
எத்தனை வீண்கனவு – தினம்
இவை இல்லாது அமைதிகள் செய்தால்
இதயம் மலையளவு !*

– கண்ணதாசன்

அன்றைக்குத்தான் அம்மா காக்காவிற்கு
அது குயில் குஞ்சு என்று தெரிந்தது
தெரிந்த பிறகு
இனிமேல் நாம் சேர்ந்து வாழ முடியாது.
போய்விடு என்றது

பாவம் குயில் குஞ்சு!
அது எங்குப் போகும்?
அதுக்கு என்ன தெரியும்?
அது எப்படி வாழும்?

குயில் குஞ்சும்
எவ்வளவோ கெஞ்சிப் பார்த்தது
அம்மா காக்கா கேட்கவில்லை
கிளம்பிப் போகச் சொல்லிவிட்டது

குயில் குஞ்சால் அம்மா காக்கையைப்
பிரியமுடியவில்லை
அதுவும் அந்த மரத்திலேயே
வாழ ஆரம்பித்தது

அம்மா காக்கையைப் போல "கா" என்று
அழைக்க முயற்சி செய்தது
ஆனால் அதற்குச் சரியாக வரவில்லை

அதற்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது
பாவம் சிறிய பறவைதானே!
கூடு கட்ட அதற்கு யாரும்
சொல்லித் தரவும் இல்லை
அம்மா அப்பா இல்லை
தோழர்களும் இல்லை

குளிரில் நடுங்கியது
மழையில் ஒடுங்கியது
வெயிலில் காய்ந்தது
அதற்குப் பசித்தது
தானே இரை தேடத் தொடங்கியது

வாழ்க்கை எப்படியும்
அதை வாழப் பழக்கிவிட்டது

ஒரு விடியலில் குயில் குஞ்சு
"கூ" என்று கூவியது
அன்று தானொரு
குயில் என்று கண்டு கொண்டது.

– சே. பிருந்தா

"எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் உழப்பில்
திரிபும் தத்தமில் சிறிது உள வாகும்"

என்னும் நன்னூல் நூற்பா உணர்த்துகிறது.

"எளியநடையில் தமிழ்நூல் எழுதிடவும் வேண்டும்
இலக்கணநூல் புதிதாக இயற்றுதலும் வேண்டும்.
வெளியுலகில், சிந்தனையில் புதிதுபுதிதாக
விளைந்துள்ள எவற்றினுக்கும் பெயர்கள் எல்லாம் கண்டு
தெளிவுறுத்தும் படங்களொடு சுவடிஎலாம் செய்து
செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாய்ச் செய்வதுவும் வேண்டும்."

என்பது பாவேந்தரின் ஆசை.

வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார்
என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழியை மறக்கலாமா?

சுதந்தரம் எனது பிறப்புரிமை; அதை அடைந்தே தீருவேன்

வந்தே மாதரம் என்போம், எங்கள்
மாநிலத்தாயை வணங்குதும் என்போம் செஞ்சொற்கவிஞர்;

பாயக் காண்பது சுதந்திரவெள்ளம்
பணியக் காண்பது வெள்ளையர் உள்ளம் சிதம்பரனார்.

கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடும்
நாவாயும் ஓடா நிலத்து (குறள் 496)

உலகு கிளர்ந்தன்ன உருகெழு வங்கம்
என்று பெரிய கப்பலை அகநானூறு குறிப்பிடுகிறது.

"அருங்கலம் தரீஇயர் நீர்மிசை நிவக்கும்
பெருங்கலி வங்கம்" (பாடல் 52) பதிற்றுப்பத்து

"கலஞ்செய் கம்மியர் வருகெனக் கூஇய்" (காதை 25, அடி 124)
மணிமேகலை

"நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி
வளி தொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக" புறப்பாடல்

கலம் தந்த பொற்பரிசம்
கழித்தோணியால் கரை சேர்க்குந்து (பாடல் 343) புறநானூறு

"கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை" வள்ளுவர்

விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோடு ஏனை யவர் வள்ளுவர்

நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவு என்று வள்ளுவர்

புனையா ஓவியம் கடுப்பப் புனைவில்
– நெடுநல்வாடை

புனையா ஓவியம் புறம் போந்தன்ன
–மணிமேகலை

ஓவிய மண்டபத்தில் பல வகை ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருந்தன. ஓவியங்கள் குறித்து அறிந்தோர் அறியாதவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறினர் என்ற செய்தி பரிபாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இன்ன பலபல எழுத்துநிலை மண்டபம்
துன்னுநர் சுட்டவும் சுட்டு அறிவுறுத்தவும்
– பரிபாடல் (19:54–55)

பொதியி லாயினும் இமய மாயினும்
பதியெழு அறியாப் பழங்குடி இளங்கோவடிகள்

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
திரிகூட இராசப்பக் கவிராயர் ;

முத்துப்படு பரப்பிற் கொற்கை முன்றுறை (நற்றிணை 23:6)
கொற்கையில் பெருந்துறை முத்து (அகம் 27:9)

திங்கள் நாள்விழா மல்கு திருநெல்
வேலியுறை செல்வர் தாமே திருஞானசம்பந்தர்

ஆற்று வெள்ளம் நாளை வரத் தோற்று தேகுறி – மலை
யாள மின்னல் ஈழ மின்னல் சூழ மின்னுதே!

பூமாது இருந்தென் புவிமாது இருந்தென் இப்பூதலத்தில்
நாமாது இருந்தென்ன நாமும் இருந்தென்ன நாவலர்க்குக்
கோமான் அழகமர் மால்சீதக் காதி கொடைக்கரத்துச்
சீமான் இறந்திட்ட போதே புலமையும் செத்ததுவே!
நமசிவாயப் புலவர்

'வாடா' என அழைத்து வாழ்வித்தால் அம்ம உனைக்
கூடாதென் றார் தடுப்பார் கோமதித்தாய் ஈஸ்வரியே!
திருநெல்வேலி அழகிய சொக்கநாதர்

நுண் துளி தூங்கும் குற்றாலம் திருஞான சம்பந்தர்

மாணிக்கவாசகரும் ஒரு பாடல் பாடியிருக்கிறார் :
உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனி அமையும்
குற்றாலத் துறைகின்ற கூத்தாஉன் குரைகழற்கே
கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே!

கயிலை எனும் வடமலைக்குத் தெற்குமலை அம்மே!
கனகமகா மேருவென நிற்கும்மலை அம்மே!
துயிலும் அவர் விழிப்பாகி அகிலம் எங்கும் தேடும்
துங்கர்திரி கூடமலை எங்கள்மலை அம்மே!
திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை (பொறையுடைமை)

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு (கல்வி)

பனை மரமே பனை மரமே
ஏன் வளந்தே இத் தூரம்?
குடிக்கப் பதனியானேன்!
கொண்டு விற்க நுங்கானேன்!
தூரத்து மக்களுக்குத்
தூதோலை நானானேன்!
அழுகிற பிள்ளைகட்குக்
கிலுகிலுப்பை நானானேன்!
கைதிரிக்கும் கயிறுமானேன்!
கன்றுகட்டத் தும்புமானேன்!
– நாட்டுப்புறப்பாடல்

ஒருவர் எல்லாருக்காகவும், எல்லாரும் ஒருவருக்காகவும் பொதுவுடைமை நெறியே திருவள்ளுவரின் வாழும் நெறி.

பாரதிதாசனும் உலகம் உண்ண உண். உடுத்த உடுப்பாய்

செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே

என்கிறது புறநானூறு.

ஊருணி நீர்நிறைந்து அற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு. (குறள். 215)

பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்துஅற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கண் படின். (குறள். 216)

பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல். (திருக்குறள்)

தமிழக அரசியல் வானில் கவ்வியிருந்த காரிருளை அகற்ற வந்த ஒளிக்கதிராகக் காயிதே மில்லத் முகமது இஸ்மாயில் அவர்கள் திகழ்கிறார்.

– அறிஞர் அண்ணா

இப்படிப்பட்ட தலைவர் கிடைப்பது அரிது. அவர் நல்ல உத்தமமான மனிதர்.

– தந்தை பெரியார்

*வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்தது அனைத்தும் அளந்திடு
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே! *

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை அகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

– பாரதியார்

செந்தமிழ் அந்தாதி

செந்தமிழே செங்கரும்பே செந்தமிழர் சீர்காக்கும்
நந்தா விளக்கனைய நாயகியே – முந்தை
மொழிக்கெல்லாம் மூத்தவளே மூவேந்தர் அன்பே
எழில்மகவே எந்தம் உயிர்.

உயிரும்நீ மெய்யும்நீ ஓங்கும் அறமாம்
பயிரும்நீ இன்பம்நீ அன்புத் தருவும்நீ
வீரம்நீ காதல்நீ ஈசன் அடிக்குநல்
ஆரம்நீ யாவும்நீ யே!

– து. அரங்கன்

நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்
இருதிணை ஐம்பால் இயல்நெறி வழாஅமைத்
திரிவுஇல் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்

மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கு இல்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லின் ஆன

மரபு நிலை திரியின் பிறிது பிறிதாகும்

– தொல்காப்பியர்

*ஓடை ஆட உள்ளம் தூண்டுதே! – கல்லில்
உருண்டு தவழ்ந்து நெளிந்து பாயும்
(ஓடை ஆட …)

பாட இந்த ஓடை எந்தப்
பள்ளி சென்று பயின்ற தோடி!
ஏடு போதா இதன்கவிக் கார்
ஈடு செய்யப் போராரோடி!
(ஓடை ஆட …)

நன்செய் புன்செய்க்கு உணவை ஊட்டி
நாட்டு மக்கள் வறுமை ஓட்டிக்
கொஞ்சிக் குலவிக் கரையை வாட்டிக்
குளிர்ந்த புல்லுக்கு இன்பம் கூட்டி
(ஓடை ஆட …)

நெஞ்சில் ஈரம் இல்லார் நாண
நீளுழைப்பைக் கொடையைக் காட்டிச்
செஞ்சொல் மாதர் வள்ளைப் பாட்டின்
சீருக்கு ஏற்ப முழவை மீட்டும்*
(ஓடை ஆட …)

– வாணிதாசன்

8th NEW TAMIL BOOK

உருமங்கட் டியமுகிலால் – கோணக்காத்து
உளன்று உளன்றுமெத்த அடித்ததினால்
பெரிதான வீடுகளெல்லாம் – கோப்புடனே
பிரிந்தும் கூரைத்தட்டுச் சரிந்ததங்கே

சிங்காரமாய் வாங்கல்நகரில் – வைத்திருந்த
தென்னம்பிள்ளை அத்தனையும் வின்னமாச்சுதே
மங்காத காங்கயநாட்டில் – மேட்டுக்காட்டில்
மாளாத பருத்திஎல்லாம் கோலாகப்போச்சுதே

ஆரங்கள்வைத்த சுவரெல்லாம் – மெத்தைவீடு
அடியோடே விழுந்ததங்கே கெடிகலங்கித்
தாரங்களும் பிள்ளைகளுடன் – கூட்டிக்கொண்டு
தானடந்து வேகமுடன் கூகூவென்றார்

வாகுடனே தொண்டைமான்சீமை – தன்னிலே
வளர்ந்தோங்கும் மாநகரம் தன்னிலேதானே
சேகரமாய் வைத்தமரங்கள் – அத்தனையும்
சின்னபின்ன மாய்ஒடிந்து பின்னமாச்சுதே

சம்பிரமுடன் கப்பல்களெல்லாம் – கடலிலே
தானடந்து வேகமுடன் வரும்போதிலே
கொம்புசுத்திக் கோணக்காத்து – காலனைப்போல்
கோணமழை வந்துகப்பல் தான்கவிழ்ந்ததே
ஆர்க்காடு மைசூர்வரைக்கும் – கோணக்காத்து
அலறி அலறிமெத்த அடித்ததனால்
மார்க்கமான சாலையில்போன சனங்களெல்லாம்
மயங்கி மயங்கிமெத்தத் தவித்தார்களே

தெத்துக்காடு காளப்பநாயக்கன் – பட்டியிலே
செத்திறந்த ஆடுமாடு மெத்தவுண்டாம்
சித்தர்கள் பொருந்திவாழும் – கொல்லிமலை
சேர்ந்திருந்த நாடெல்லாம் காத்தடிச்சுதே

இப்படிக்கிச் சேதங்களானால் – குமரேசா
எப்படிப் பிழைத்துநாங்கள் ஒப்பிதமாவோம்
மெய்ப்புடன்வே லாயுதங்கொண்டு – வருகின்ற
விக்கினமெல் லாம்தீர்த்துக் காத்திடீரையா

– வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்

நீலகேசி பாடல்:

தீர்வனவும் தீராத் திறத்தனவும் செய்ம்மருந்தின்
ஊர்வனவும் போலாதும் உவசமத்தின் உய்ப்பனவும்
யார்வினவும் காலும் அவைமூன்று கூற்றவா
நேர்வனவே ஆகும் நிழல்இகழும் பூணாய்

*பேர்தற்கு அரும்பிணி தாம்இவை அப்பிணி
தீர்தற்குஉரிய திரியோக மருந்துஇவை
ஓர்தல் தெளிவோடு ஒழுக்கம் இவையுண்டார்
பேர்த்து பிணியுள் பிறவார் பெரிது இன்பமுற்றே*

*உடலின் உறுதி உடையவரே
உலகில் இன்பம் உடையவராம்
இடமும் பொருளும் நோயாளிக்கு
இனிய வாழ்வு தந்திடுமோ?

சுத்தமுள்ள இடமெங்கும்
சுகமும் உண்டு நீ அதனை
நித்தம் நித்தம் பேணுவையேல்
நீண்ட ஆயுள் பெறுவாயே.

காலை மாலை உலாவிநிதம்
காற்று வாங்கி வருவோரின்
காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
காலன் ஓடிப் போவானே! *

கூழை யேநீ குடித்தாலும்
குளித்த பிறகு குடியப்பா
ஏழை யேநீ ஆனாலும்,
இரவில் நன்றாய் உறங்கப்பா!

மட்டுக் குணவை உண்ணாமல்
வாரி வாரித் தின்பாயேல்
திட்டு முட்டுப் பட்டிடுவாய்!
தினமும் பாயில் விழுந்திடுவாய்!

தூய காற்றும் நன்னீரும்
சுண்டப் பசித்த பின்உணவும்
நோயை ஓட்டி விடும்அப்பா!
நூறு வயதும் தரும்அப்பா!

அருமை உடலின் நலமெல்லாம்
அடையும் வழிகள் அறிவாயே!
வருமுன் நோயைக் காப்பாயே!
வையம் புகழ வாழ்வாயே!

–கவிமணி தேசிகவிநாயகனார்

*கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால்
மற்றோர் அணிகலம் வேண்டாவாம் – முற்ற
முழுமணிப் பூணுக்குப் பூண்வேண்டா யாரே
அழகுக்கு அழகுசெய் வார்*

–குமரகுருபரர்

நாலடியார் பாடலைப் படித்துச் சுவைக்க.

கல்வி கரையில கற்பவர் நாள் சில
மெல்ல நினைக்கின் பிணி பல – தெள்ளிதின்
ஆராய்ந் தமைவுடைய கற்பவே நீரொழியப்
பாலுண் குருகின் தெரிந்து

புத்தியை தீட்டு:

கத்தியைத் தீட்டாதே – உந்தன்
புத்தியைத் தீட்டு
கண்ணியம் தவறாதே – அதிலே
திறமையைக் காட்டு!

ஆத்திரம் கண்ணை
மறைத்திடும் போது
அறிவுக்கு வேலை கொடு – உன்னை
அழித்திட வந்த
பகைவன் என்றாலும்
அன்புக்குப் பாதை விடு! (கத்தியைத்)

மன்னிக்கத் தெரிந்த
மனிதனின் உள்ளம்
மாணிக்கக் கோயிலப்பா – இதை
மறந்தவன் வாழ்வு
தடம் தெரியாமல்
மறைந்தே போகுமப்பா! (கத்தியைத்)

இங்கே இருப்பது சில காலம்
இதற்குள் ஏனோ அகம்பாவம்
இதனால் உண்டோ ஒரு லாபம் – இதை
எண்ணிப்பாரு தெளிவாகும்! (கத்தியைத்)

– ஆலங்குடி சோமு

பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழவெய்முழவு அதிரக்
கண்ணின்ஒளி கனகச்சுனை வயிரம்அவை சொரிய
மண்நின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொண்டு எறியக்
கிண் என்றுஇசை முரலும்திருக் கேதாரம்என் னீரே.

– சுந்தரர்

கலித்தொகைப் பாடல்:

*ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பு எனப்படுவது தன்கிளை செறாஅமை
அறிவு எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்
செறிவு எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை
நிறை எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை
முறை எனப்படுவது கண்ஓடாது உயிர் வௌவல்
பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்*

நல்லந்துவனார்

தகடூர் யாத்திரை:

பெருநீரால் வாரி சிறக்க! இருநிலத்து
இட்ட வித்து எஞ்சாமை நாறுக! நாறார
முட்டாது வந்து மழை பெய்க! பெய்தபின்
ஒட்டாது வந்து கிளைபயில்க! அக்கிளை
பால்வார் பிறைஞ்சிக் கதிரீன! அக்கதிர்
ஏர்கெழு செல்வர் களம்நிறைக! அக்களத்துப்
போரெல்லாங் காவாது வைகுக! போரின்
உருகெழும் ஓதை வெரீஇப் பெடையோடு
நாரை பிரியும் விளைவயல்
யாணர்த் தாகஅவன் அகன்றலை நாடே!

8th NEW TAMIL BOOK

வாளியிலே மாக்க ரைச்சு
வாசலெல்லாம் கோலம் போட்டு
கோலம் கரைய வில்லை
கொள்ளை மழை பேயவில்லை

பானையிலே மாக்கரைச்சு
பாதையெலாம் கோலம் போட்டு
கோலங் கரையவில்லை
கொள்ளை மழை பேயவில்லை

கல்லு இல்லாக் காட்டிலதான்
கடலைச் செடிபோட்டு வச்சோம்
கடலைச் செடிவாட வாட ஒரு
கனத்த மழை பேயவில்லை

முள்ளு இல்லாக் காட்டுலதான்
முருங்கைச்செடி நட்டு வச்சோம்
முருங்கைச்செடி வாட வாட ஒரு
முத்துமழை பேயவில்லை

கருவேலங் காட்டுலதான்
கனமழையும் இல்லாமே
காட்டு மல்லியும் பூக்கலையே
காததூரம் மணக்கலையே

காட்டுமல்லி வேலியிலே
கனமழையும் இல்லாமே
காட்டு மல்லியும் பூக்கலையே
காததூரம் மணக்கலையே

மானத்தை நம்பி நாங்க
மக்களைத் தான் பெற்றெடுத்தோம்
மானம் செய்த பாவமுங்க
மக்கள் பசி தீரலையே

கலப்பைப் பிடிக்கும் தம்பி
கைசோர்ந்து நிக்குதம்மா!
ஏற்றம் இறைக்கும் தம்பி
ஏங்கி மனம் தவிக்குதம்மா!

(இவ்வாறு மூன்று அல்லது ஐந்து நாள்கள் பாடி வழிபாடு செய்கின்றனர். அதன் பிறகும் மழை பெய்யாததால் காட்டிற்குச் செல்ல முடிவெடுக்கின்றனர்.)

கண்மணியே பெண்டுகளே
கனத்த மழை பெய்யவில்லை
கதறி அழுது விட்டோம்
கடிமழையும் பெய்ய வில்லை

மண்ணு வறண்டும் நம்
மாரியாத்தா இரங்கலையே
வாடிகளா பெண்டுகளே – நாம்
வனவாசம் சென்றிடுவோம்

(இவ்வாறு பாடிக் கொண்டே சோறு வாங்கிய பானை, அகப்பை, பழைய முறம் போன்றவற்றைத் தலையில் வைத்தவாறு ஊரை விட்டு வெளியேற முனைகின்றனர். அப்பொழுது மழை பெய்யத் தொடங்குகிறது.)

பேயுதைய்யா பேயுது
பேய்மழையும் பேயுது
ஊசிபோலக் காலிறங்கி
உலகமெங்கும் பேயுது

8th NEW TAMIL BOOK

சிட்டுப் போல மின்னி மின்னி
சீமையெங்கும் பேயுது
சீமை யெங்கும் பேஞ்சமழை
செல்ல மழை பேயுது

இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் அ. கௌரன்.

கலிங்கப் படையின் நடுக்கம்

எதுகொல் இது மாயை ஒன்றுகொல்
எரிகொல் மறலிகொள் ஊழி யின்கடை
அதுகொல் என அலறா இரிந்தனர்
அலதி குலதியொடு ஏழ்க லிங்கரே (1)

கலிங்கர் தோற்றுச் சிதைந்தோடல்

*வழிவர் சிலர்கடல் பாய்வர் வெங்கரி
மறைவர் சிலர்வழி தேடி வன்பிலம்
இழிவர் சிலர்சிலர் தூறு மண்டுவர்
இருவர் ஒருவழி போகல் இன்றியே (2)

ஒருவர் ஒருவரின் ஓட முந்தினர்
உடலின் நிழலினை வெருவி அஞ்சினர்
அருவர் வருவர் எனா இறைஞ்சினர்
அபயம் அபயம் எனநடுங்கியே* (3)

மழைகள் அதிர்வன போல் உடன்றன
வளவன் விடுபடை வேழம் என்றிருள்
முழைகள் நுழைவர்கள் போரில் இன்றுநம்
முதுகு செயும்உப காரம் என்பரே (4)

– செயங்கொண்டார்

முன்னூறு வருடமாய்
முற்றுகை யிட்ட
அந்நிய இருட்டின்
அரக்கக் கூத்து
முடிந்தது என்று
முழங்கி நின்றது
எந்த நாளோ
அந்த நாள் இது.

செத்த பிணமாய்ச்
சீவனில் லாமல்
மொத்தமாய்த் தேசத்தை
முற்றுகையிட்ட
மூட மூட
நிர்மூட உறக்கத்தை
ஓட ஓட
விரட்டி யடித்து
விழிக்க வைத்தது –
வையம்
வியக்க வைத்தது –
எந்த நாளோ
அந்த நாள் இது.

பரிதவித் திருந்த
பாரத அன்னை
காளியாய்ச் சீறிக்
கைவிலங் கொடித்து
பகையைத் துடைத்து
சத்திய நெஞ்சின்
சபதம் முடித்து
கூந்தல் முடித்துக்
குங்குமப் பொட்டு வைத்து
ஆனந்த தரிசனம்
அளித்து நின்றது
எந்த நாளோ
அந்த நாள்இது.

சதி வழக்கினிலே
சம்பந்தப் பட்டுத்
தூக்குக் கயிற்றில்
தொங்கப் போகும்
கடைசிக் கணத்திலும்
கண்முன் நிறுத்திப்
பகத்சிங் பார்த்துப்
பரவசப் பட்ட
அற்புத விடியலை
அழைத்து வந்தது
எந்த நாளோ
அந்த நாள் இது.

முற்றிப் படர்ந்த
முட்காட்டை எரித்து
விளைந்த மூங்கிலை
வீரமாய்த் துளைத்து
மூச்சுக் காற்றை
மோகித்து நுழைத்து
புரட்சிப்
புல்லாங் குழலில்

பூபாளம் இசைத்தது
எந்த நாளோ
அந்த நாள் இது.

இதந்தரும் இந்தச்
சுதந்திர நாளைச்
சொந்தம் கொண்டாடத்
தந்த பூமியைத்
தமிழால் வணங்குவோம்.

– மீரா

*ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்
நன்றே நினைமின் நமனில்லை நாணாமே
சென்றே புகும்கதி இல்லைநும் சித்தத்து
நின்றே நிலைபெற நீர்நினைந்து உய்ம்மினே

படமாடக் கோயில் பகவற்குஒன்று ஈயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஅங்கு ஆகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஒன்று ஈயில்
படமாடக் கோயில் பகவற்குஅது ஆமே*

– திருமூலர்

கள்ளக் கருத்துகளைக் கட்டோடு அறுத்தவருக்கு
உள்ளிருக்கும் மெய்ஞ்ஞான ஒளியே பராபரமே!

காசை விரும்பிக் கலங்கிநின்று உன்பாத
ஆசை விரும்பாது அலைந்தேன் பராபரமே!

அறிவை அறிவோருக்கு ஆனந்த வெள்ளமதாய்க்
கரையறவே பொங்கும் கடலே பராபரமே!

அடக்கத் தாம்மாய ஐம்பொறியைக் கட்டிப்
படிக்கப் படிப்பு எனக்குப் பகராய் பராபரமே!

– குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு

அறிவுஅருள் ஆசைஅச்சம்
அன்புஇரக்கம் வெகுளிநாணம்
நிறைஅழுக்காறு எளிமை
நினைவுதுணிவு இன்பதுன்பம்
பொறைமதம் கடைப்பிடிகள்
பொச்சாப்பு மானம்அறம்
வெறுப்புஉவப்பு ஊக்கம்மையல்
வென்றிஇகல் இளமைமூப்பு
மறவிஓர்ப்பு இன்னபிற
மன்னும்உயிர்க் குணங்கள்எல்லாம்
குறைவறப் பெற்றவள்நீ
குலமாதே பெண்ணரசி
இறைமகன் வந்திருக்க
இன்னும்நீ உறங்குதியோ
புறப்படு புன்னகைநீ
பூத்தேலோ ரெம்பாவாய்!

– இறையரசன்

நட
நாளைமட்டுமல்ல
இன்றும்
நம்முடையதுதான்

நட
பாதங்கள்
நடக்கத்
தயாராய் இருந்தால்
பாதைகள்
மறுப்புச் சொல்லப்
போவதில்லை.

நெய்யாய்த் திரியாய்
நீயே மாறினால்
தோல்வியும் உனக்கொரு
தூண்டுகோலாகும்!
வெற்றி
உனைச்சுற்றி
வெளிச்சவிதை
விதைக்கும்!

கவலைகளைத்
தூக்கிக்கொண்டு
திரியாதே ...
அவை
கைக்குழந்தைகளல்ல..

*ஓடிவந்து கைகுலுக்க
ஒருவருமில்லையா?
உன்னுடன் நீயே
கைகுலுக்கிக் கொள்!

தூங்கி விழுந்தால்
பூமி உனக்குப்
படுக்கையாகிறது.
விழித்து நடந்தால்
அதுவே உனக்குப்
பாதையாகிறது!

நீ
விழித்தெழும் திசையே
பூமிக்குக் கிழக்கு!
உன்
விரல்களில் ஒளிரும்
சூரியவிளக்கு!

நட!
நாளைமட்டுமல்ல
இன்றும்
நம்முடையதுதான்
நட! *

– மு.மேத்தா

கண்ணெழுத்துப் படுத்த எண்ணுப் பல்பொதி (சிலம்பு

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே என்பது
தொல்காப்பியர் மொழி.

நெட்டெழுத்து ஏழே ஓரெழுத்து ஒருமொழி
குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழிநிறைபு இலவே
தொல்காப்பியர்.

வேர்பாரு; தழைபாரு மிஞ்சினக்கால் பற்பசெந்தூரம் பாரே
என்றனர் சித்தர்கள்.

நோய்நாடி நோய் முதல்நாடி என்ற திருக்குறளின்படி

கல்வி என்பது வருவாய் தேடும் வழிமுறை அல்ல. அது மெய்ம்மையைத் தேடவும் அறநெறியைப் பயிலவும் மனித ஆன்மாவுக்குப் பயிற்சியளிக்கும் ஒரு நெறிமுறையாகும்.

– விஜயலட்சுமி பண்டிட்
ஐ. நா. அவையின் முதல் பெண் தலைவர்

8th NEW TAMIL BOOK

ஏடன்று கல்வி; சிலர் எழுதும் பேசும்
இயலன்று கல்வி; பலர்க் கெட்டா தென்னும்
வீடன்று கல்வி; ஒரு தேர்வு தந்த
விளைவன்று கல்வி; அது வளர்ச்சி வாயில்

– குலோத்துங்கன்

அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.

புறநானூறு கூம்பொடு மீப்பாய் களையாது

இசைக்கருவிகள்:

நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்ல வாங்கிப்
பாணன் சூடான் பாடினி அணியாள்

– புறநானூறு

உடுக்கை:

தண்டுடுக்கை தாளந்தக்கை சாரநடம் பயில்வார்

– சம்பந்தர் தேவாரம்

குழல்:

குழல்இனிது யாழ்இனிது என்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்.

– திருக்குறள்

சங்கு:

சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணானைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்
– திருப்பாவை

திமிலை:

சங்கொடு தாரை காளம் தழங்கொலி முழங்கு பேரி
வெங்குரல் பம்பை கண்டை வியன்துடி திமிலை தட்டி
– பெரியபுராணம்

மத்தளம்:

மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றூத
முத்துடைத்தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தர்க்கீழ் – *நாச்சியார் திருமொழி*

முழவு:

கலைஉணக் கிழிந்த முழவுமருள் பெரும்பழம்
– புறநானூறு

காலம் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை – (நன்னூல் 364)

வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு
என்று தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியமும் போந்தை வேம்பே ஆரென
வரூஉம் மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்
எனச் சேரரை முன் வைக்கின்றது.

மீனோடு நெற்குவைஇ
மிசையம்பியின் மனைமறுக்குந்து
....
கலந்தந்த பொற்பரிசம்
கழித்தோணியால் கரைசேர்க்குந்து – *புறம் 343 : 1– 8*

நெல்லும் உப்பும் நேரே ஊரீர்
கொள்ளீ ரோவெனச் சேரிதொறும் நுவலும் – (அக. 390)

எம்.ஜி.ஆர்

மாபெரும் சபைதனில் நீ நடந்தால்
உனக்கு மாலைகள் விழவேண்டும் – ஒரு
மாற்றுக் குறையாத மன்னவன் இவன் என்று
போற்றிப் புகழ வேண்டும்

பதவி வரும்போது பணிவு வர வேண்டும்!

துணிவு வர வேண்டும் தோழா!

சிறியிலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது
ஆதல் நின்னகத்து அடக்கிச்
சாதல் நீங்க எமக்கீந் தனையே.
– ஔவையார்

இவ்வே பீலியணிந்து மாலை சூட்டிக்
கண்திரள் நோன்காழ் திருத்தி நெய்யணிந்து
கடியுடை வியன் நகரவ்வே அவ்வே
பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து
கொல்துறைக் குற்றில மாதோ என்றும்
உண்டாயின் பதம் கொடுத்து
இல்லாயின் உடன் உண்ணும்
இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்
அண்ணல்எம் கோமான் வைந்நுதி வேலே

– ஔவையார்

என் பகுத்தறிவுப் பிரச்சாரத்திற்கும் சீர்திருத்தக் கருத்துகளுக்கும் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தவர்கள் பண்டிதமணி அயோத்திதாசரும் தங்கவயல் அப்பாதுரையாரும் ஆவார்கள்.

– தந்தை பெரியார்

பின்வரும் திருப்பாவைப் பாடலைப் படித்து மகிழ்க.

உங்கள் புழைக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள்
செழுங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல்வாய் கூம்பின் காண்;
செங்கல் பொடிக்கூறை வெண்பல் தவத்தவர்,
தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிடுவான் போகின்றார்
எங்களை முன்னம் எழுப்புவான் வாய்பேசும்
நங்காய்! எழுந்திராய், நாணாதாய்! நாவுடையாய்!
சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணானைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். பாடல்-14

8th NEW TAMIL BOOK

அம்பேத்கரின் பொன்மொழி

"நான் வணங்கும் தெய்வங்கள் மூன்று. முதல் தெய்வம் அறிவு; இரண்டாவது தெய்வம் சுயமரியாதை; மூன்றாவது தெய்வம் நன்னடத்தை."

இரட்டைமலை சீனிவாசன்

இந்தியர்களுக்கு அரசியல் உரிமை வழங்குவதைப் பற்றி முடிவு செய்ய 1930 ஆம் ஆண்டு நவம்பர்த் திங்கள் இங்கிலாந்தில் முதலாவது வட்டமேசை மாநாடு நடைபெற்றது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் சார்பாளராக அம்பேத்கருடன் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இராவ்பகதூர் இரட்டைமலை சீனிவாசனும் கலந்துகொண்டார்.

காலம் பிறக்கும்முன் பிறந்தது தமிழே! எந்தக்
காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!

அகமாய்ப் புறமாய் இலக்கியங்கள் – அவை
அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள்
நிகரிலாக் காப்பியப் பூவனங்கள் – உன்
நெஞ்சம் நடத்தட்டும் ஊர்வலங்கள்!

– காலம் பிறக்கும் முன்....

ஏனிவ் விருட்டெனக் கேட்டுவரும் – நீதி
ஏந்திய தீபமாய்ப் பாட்டுவரும்
மானிட மேன்மையைச் சாதித்திடக் – குறள்
மட்டுமே போதுமே ஓதி, நட ...

– காலம் பிறக்கும் முன்....

எத்தனை எத்தனை சமயங்கள் – தமிழ்
ஏந்தி வளர்த்தது தாயெனவே
சித்தர் மரபிலே தீதறுக்கும் – புதுச்
சிந்தனை வீச்சுகள் பாய்ந்தனவே...

– காலம் பிறக்கும் முன்...

விரலை மடக்கியவன் இசையில்லை – எழில்
வீணையில் என்று சொல்வதுபோல்
குறைகள் சொல்வதை விட்டுவிட்டுப் புதுக்
கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய்!

ஈரோடு தமிழன்பன்

சீர்பெற்ற செல்வம்

தித்திக்கும் தெள்அமுதாய்த் தெள்அமுதின் மேலான
முத்திக் கனியேஎன் முத்தமிழே – புத்திக்குள்

உண்ணப் படும்தேனே உன்னோடு உவந்துஉரைக்கும்
விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள் – மண்ணில்

குறம்என்றும் பள்ளுஎன்றும் கொள்வார் கொடுப்பாய்க்கு
உறவுஎன்று மூன்றுஇனத்தும் உண்டோ – திறம்எல்லாம்

வந்துஎன்றும் சிந்தா மணியாய் இருந்தஉனைச்
சிந்துஎன்று சொல்லிய நாச்சிந்துமே* – அந்தரமேல்

முற்றும்உணர்ந்த தேவர்களும் முக்குணமே பெற்றார்நீ
குற்றம்இலாப் பத்துக் குணம்பெற்றாய் – மற்றொருவர்

ஆக்கிய வண்ணங்கள் ஐந்தின்மேல் உண்டோநீ
நோக்கிய வண்ணங்கள் நூறுஉடையாய் – நாக்குலவும்

ஊனரசம் ஆறுஅல்லால் உண்டோ செவிகள்உணவு
ஆன நவரசம்உண் டாயினாய் – ஏனோர்க்கு

அழியா வனப்பு ஒன்று அலது அதிகம் உண்டோ
ஒழியா வனப்புஎட்டு உடையாய்....

(கண்ணிகள் 69 – 76)

"காதொளிரும் குண்டலமும் கைக்கு வளையாபதியும் கருணை மார்பின்
மீதொளிர் சிந்தாமணியும் மெல்லிடையில் மேகலையும் சிலம்பார் இன்பப்
போதொளிரும் திருவடியும் பொன்முடி சூளாமணியும் பொலியச் சூடி
நீதியொளிர் செங்கோலாய்த் திருக்குறளைத் தாங்குதமிழ் நீடுவாழ்க"

– கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்.

விறகுநான்; வண்டமிழே! உன்னருள் வாய்த்த
பிறகுநான் வீணையாய்ப் போனேன்; – சிறகுநான்
சின்னதாய்க் கொண்டதொரு சிற்றீசல்; செந்தமிழே!
நின்னால் விமானமானேன் நான்!

தருவாய் நிழல்தான் தருவாய்; நிதம்என்
வருவாய் எனநீ வருவாய்; – ஒருவாய்
உணவாய் உளதமிழே! ஓர்ந்தேன்; நீ பாட்டுக்
கணவாய் வழிவரும் காற்று!

– கவிஞர் வாலி

விரிகின்ற நெடுவானில், கடற்பரப்பில்
விண்ணோங்கு பெருமலையில், பள்ளத்தாக்கில்
பொழிகின்ற புனலருவிப் பொழிலில், காட்டில்
புல்வெளியில், நல்வயலில், விலங்கில், புள்ளில்
தெரிகின்ற பொருளிலெல்லாம் திகழ்ந்து நெஞ்சில்
தெவிட்டாத நுண்பாட்டே, தூய்மை ஊற்றே,
அழகு என்னும் பேரொழுங்கே, மெய்யே, மக்கள்
அகத்திலும் நீ குடியிருக்க வேண்டுவேனே!

– ம.இலெ. தங்கப்பா

மொட்டைக் கிளையொடு
நின்று தினம்பெரு
மூச்சு விடும்மரமே !
வெட்டப் படும்ஒரு
நாள்வரு மென்று
விசனம் அடைந்தனையோ ?
குந்த நிழல்தரக்
கந்த மலர்தரக்
கூரை விரித்தஇலை !
வெந்து கருகிட
இந்த நிறம்வர
வெம்பிக் குமைந்தனையோ ?
கட்டை யெனும்பெயர்
உற்றுக் கொடுந்துயர்
பட்டுக் கருகினையே !
பட்டை யெனும்உடை
இற்றுக் கிழிந்தெழில்
முற்றும் இழந்தனையே !



காலம் எனும்புயல்
சீறி எதிர்க்கக்
கலங்கும் ஒருமனிதன்
ஓலமி டக்கரம்
நீட்டிய போல்இடர்
எய்தி உழன்றனையே!
பாடும் பறவைகள்
கூடி உனக்கொரு
பாடல் புனைந்ததுவும்
மூடு பனித்திரை
பூடு புவிக்கொரு
மோகங் கொடுத்ததுவும்
ஆடுங் கிளைமிசை
ஏறிச் சிறுவர்
குதிரை விடுத்ததுவும்
ஏடு தருங்கதை
யாக முடிந்தன!
இன்று வெறுங்கனவே!

கவிஞர் தமிழ்ஒளி

பெரியபுராணம்:

1. மாவி ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு
பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவி யிற்பொலி நாடு வளந்தரக்
காவி ரிப்புனல் கால்பரந் தோங்குமால் (பா.எ.59)

2. மண்டுபுனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்விரியக்
கண்டுழவர் பதங்காட்ட களைகளையுங் கடைசியர்கள்
தண்டரளஞ் சொரிபணிலம் இடறியிடை தளர்ந்தசைவார்
வண்டலையும் குழல்அலைய மடநடையின் வரம்பணைவார் (பா.எ.63)

3. காடெல்லாம் கழைக்கரும்பு காவெல்லாம் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாம் கருங்குவளை வயலெல்லாம் நெருங்குவளை
கோடெல்லாம் மடஅன்னம் குளமெல்லாம் கடல்அன்ன
நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா நலமெல்லாம்* (பா.எ.67)

4. அன்னம் ஆடும் அகன்துறைப் பொய்கையில்
துன்னும் மேதி படியத் துதைந்தெழும்
கன்னி வாளை கமுகின்மேற் பாய்வன
மன்னு வான்மிசை வானவில் போலுமால் (பா.எ.69)

5. அரிதரு செந்நெற் சூட்டின் அடுக்கிய அடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்
சுரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யாப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார் (பா.எ.73)

6. சாலியின் கற்றை துற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்கும் கரும்பெரும் பாண்டில் ஈட்டம்
ஆலிய முகிலின் கூட்டம் அருவரைச் சிமயச் சாரல்
போல்வலங் கொண்டு சூழும் காட்சியின் மிக்க தன்றே. (பா.எ.74)

7. நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்தம் எங்கும்
கோளிசா லந்த மாலம் குளிர்மலர்க் குரவம் எங்கும்
தாளிரும் போந்து சந்து தண்மலர் நாகம் எங்கும்
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்கம் எங்கும். (பா.எ.78)

– சேக்கிழார்

வானகமே, இளவெயிலே, மரச்செறிவே, நீங்களெல்லாம்
கானலின் நீரோ? – வெறுங் காட்சிப் பிழைதானோ?
போன தெல்லாம் கனவினைப்போல் புதைந்தழிந்தே
போனதனால் நானும்ஓர் கனவோ? – இந்த
ஞாலமும் பொய்தானோ? – பாரதியார்

புறநானூறு:

வான் உட்கும் வடிநீண் மதில்,
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்
ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
ஒருநீ ஆகல் வேண்டினும், சிறந்த
நல்லிசை நிறுத்தல் வேண்டினும், மற்றுஅதன்
தகுதி கேள்இனி மிகுதி ஆள!

நீர்இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே!
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலமும் புணரியோர், ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே!*

வித்திவான் நோக்கும் புன்புலம் கண்ணகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாட்கு உதவாதே ! அதனால்
அடுபோர்ச் செழிய ! இகழாது வல்லே ;
நிலன் நெளிமருங்கின் நீர்நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம ! இவண் தட்டோரே !
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளா தோரே !
(புறம் 18: 11 – 30)

(பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பாடியது)
திணை: பொதுவியல் துறை: முதுமொழிக்காஞ்சி

குடபுலவியனார்

குளம்தொட்டுக் கோடு பதித்து வழிசீத்து
உளம்தொட்டு உழுவயல் ஆக்கி – வளம்தொட்டுப்
பாகுபடும் கிணற்றோடு என்று இவ்வைம் பாற்படுத்தான்
ஏகும் சொர்க்கத்து இனிது

– சிறுபஞ்சமூலம் 64

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே! (புறம் –

உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே ! (புறம் – 189)

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் ! (புறம் – 192)

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே !
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே ! (புறம் – 312)

உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் ,
பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே ! (புறம் – 183)

பூ மொழி

வீட்டின் பக்கத்தில் நிற்கிறது ஒரு மரம்
கூடத்துச் சன்னலையும்
சமையலறைச் சன்னலையும்
விரிந்த கிளைகளால்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.
கைகளசைத்துக் கால்களுதைத்துக்
கூடத்தில் கிடக்கும் சிசு
மிழற்றுகிறது ஒரு சொல்லை
சமையலறையில்
பணி முனைந்திருக்கிற அம்மா
அச்சொல்லையே நீள வாக்கியங்களாக்கிப்
பதில் அனுப்புகிறாள்.
விரல் நீட்டிச் சிசு பேசுகிறது மீண்டும்
அத்தொனியிலேயே அம்மா குழறுகிறாள்
கடவுளுக்கும் புரியாத அவ்வுரையாடலைக் கிரகிக்கக்
கூடத்துச் சன்னலுக்கும்
சமையலறைச் சன்னலுக்குமாய்க்
கிளைகளின் வழியே ஓடி ஓடிக்
கவனிக்கிறது அணில்.

பெருகும் சொற்களும்
அபூர்வ எதிர்வினைகளும்
அதீதக் குழப்பத்திலாழ்த்த
அணில் ஓடிக் களைக்கிறது சன்னல்களுக்கிடையே
அர்த்தங்களை மரம் பூக்களாக மொழிபெயர்த்து
அதன்மீது உதிர்த்துக்கொண்டிருப்பது தெரியாமல்.

-யூமா வாசுகி

கல்லும் மலையும் குதித்துவந்தேன் – பெருங்
காடும் செடியும் கடந்துவந்தேன்;
எல்லை விரிந்த சமவெளி – எங்கும்நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்துவந்தேன்.
ஏறாத மேடுகள் ஏறிவந்தேன்–பல
ஏரி குளங்கள் நிரப்பிவந்தேன்;
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன்–மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்தேன்.

– *கவிமணி*

மணிமேகலை:

மெய்த்திறம் வழக்கு நன்பொருள் வீடெனும்
இத்திறம் தத்தம் இயல்பினிற் காட்டும்
சமயக் கணக்கரும் தந்துறை போகிய
அமயக் கணக்கரும் அகலா ராகிக்

கரந்துரு எய்திய கடவு ளாளரும்
பரந்தொருங்கு ஈண்டிய பாடை மாக்களும்
ஐம்பெருங் குழுவும் எண்பேர் ஆயமும்
வந்தொருங்கு குழீஇ வான்பதி தன்னுள்

(அடிகள் 11–18)

தோரண வீதியும் தோம்அறு கோட்டியும்
பூரண கும்பமும் பொலம்பா லிகைகளும்
பாவை விளக்கும் பலவுடன் பரப்புமின்;
காய்க்குலைக் கமுகும் வாழையும் வஞ்சியும்
பூக்கொடி வல்லியும் கரும்பும் நடுமின்;
பத்தி வேதிகைப் பசும்பொன் தூணத்து
முத்துத் தாமம் முறையொடு நாற்றுமின்;
விழவுமலி மூதூர் வீதியும் மன்றமும்
பழமணல் மாற்றுமின்; புதுமணல் பரப்புமின்;
கதலிகைக் கொடியும் காழ்ஊன்று விலோதமும்
மதலை மாடமும் வாயிலும் சேர்த்துமின்;

(அடிகள் 43–53)

தண்மணற் பந்தரும் தாழ்தரு பொதியிலும்
புண்ணிய நல்லுரை அறிவீர் பொருந்துமின்;
ஒட்டிய சமயத்து உறுபொருள் வாதிகள்
பட்டிமண் டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்;
பற்றா மாக்கள் தம்முடன் ஆயினும்

செற்றமும் கலாமும் செய்யாது அகலுமின்;
வெண்மணற் குன்றமும் விரிபூஞ் சோலையும்
தண்மணல் துருத்தியும் தாழ்பூந் துறைகளும்
தேவரும் மக்களும் ஒத்துடன் திரிதரும்
நாலேழ் நாளினும் நன்கறிந்தீர் என –
ஒளிறுவாள் மறவரும் தேரும் மாவும்
களிறும் சூழ்தரக் கண்முரசு இயம்பி
பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி
வசியும் வளனும் சுரக்க! என வாழ்த்தி;
அணிவிழா அறைந்தனன் அகநகர் மருங்கென் .

(அடிகள் 58–72)

கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்.

அறம் எனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள்! மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது
கண்டது இல். (மணிமேகலை 25: 228 – 231)

ஆராரோ ஆரிராரோ ஆராரோ ஆரிராரோ
தூங்காத கண்ணே உனைத் தூங்க வைப்பேன் ஆரிராரோ
மாம்பழத்தைக் கீறி வயலுக்கு உரம்போட்டுத்
தேன் பார்த்து நெல்விளையும் செல்வந்தனார் புத்திரனோ!
வெள்ளித்தேர் பூட்டி மேகம்போல் மாடுகட்டி
அள்ளிப் படியளக்கும் அதிர்ஷ்டமுள்ள புத்திரனோ
முத்துச் சிரிப்பழகா முல்லைப்பூப் பல்லழகா
தொட்டில் கட்டித் தாலாட்டத் தூக்கம் வருமோடா
கதிரறுக்கும் நேரத்திலே கட்டியுன்னைத் தோளிலிட்டால்
மதியத்து வெயிலிலே மயக்கமும்தான் வாராதோ
வயலிலே வேலை செய்வேன் வரப்பினிலே போட்டிடுவேன்
வயலைவிட்டு ஏறுமுன்னம் வாய்விட்டு அழுவாயோ?

– நாட்டுப்புறப்பாட்டு, தகவலாளர்: வேலம்மாள்

திருக்குறள் பற்றிய சில ஆராய்ச்சிச் செய்திகள்

திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு–1812
திருக்குறள் அகரத்தில் தொடங்கி னகர ஒற்றில் முடிகிறது.
திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம்– குறிப்பறிதல்
திருக்குறள் மூலத்தை முதன் முதலில் அச்சிட்டவர்– தஞ்சை ஞானப்பிரகாசர்
திருக்குறளுக்கு முதன் முதலில் உரை எழுதியவர்–மணக்குடவர்
திருக்குறளில் கோடி என்ற சொல் ஏழு இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.
ஏழு என்ற சொல் எட்டுக் குறட்பாக்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.
திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் முதலில் முழுமையாக மொழிபெயர்த்தவர்– ஜி.யு. போப்
திருக்குறள் இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.



கிளிக்கு றெக்கை இருக்கும் வரைக்கும்
கிழக்கு வானம் தூரமில்லை
முளைக்கும் விதைகள் முளைக்கத் துடித்தால்
பூமி ஒன்றும் பாரமில்லை

பாய்ந்து பரவும் இளைய நதிகளே
பள்ளம் நிரப்ப வாருங்கள்
காய்ந்து கிடக்கும் கழனிகள் எங்கும்
கதிர்கள் சுமந்து தாருங்கள்

முன்னோர் சொன்ன முதுமொழி எல்லாம்
முதுகில் சுமந்தால் போதாது
சொன்னோர் கருத்தை வாழ்க்கைப் படுத்த
துணிந்தால் துன்பம் வாராது

காட்டும் பொறுமை அடக்கம் என்னும்
கட்டுப் பாட்டைக் கடவாதீர்
கூட்டுப் புழுதான் பட்டுப் பூச்சியாய்க்
கோலம் கொள்ளும் மறவாதீர்

அறிவை மறந்த உணர்ச்சி என்பது
திரியை மறந்த தீயாகும்
எரியும் தீயை இழந்த திரிதான்
உணர்ச்சி தொலைந்த அறிவாகும்

பழையவை எல்லாம் பழமை அல்ல
பண்பும் அன்பும் பழையவைதாம்
இளையவர் கூட்டம் ஏந்தி நடக்க
இனமும் மொழியும் புதியவைதாம்

அறிவியல் என்னும் வாகனம் மீதில்
ஆளும் தமிழை நிறுத்துங்கள்
கரிகா லன்தன் பெருமை எல்லாம்
கணிப்பொறி யுள்ளே பொருத்துங்கள்*

ஏவும் திசையில் அம்பைப் போல
இருந்த இனத்தை மாற்றுங்கள்
ஏவு கணையிலும் தமிழை எழுதி
எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றுங்கள்.*

கவிஞர் வைரமுத்து

இலக்கியங்களில் அறிவியல்

புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின்
வலவன் ஏவா வான ஊர்தி

புறநானூறு
பாடல் 27, அடி 7–8.

அந்தரத் தார்மய னேஎன ஐயுறும்
தந்திரத்தால் தம நூல்கரை கண்டவன்
வெந்திற லான், பெருந் தச்சனைக் கூவி, "ஓர்
எந்திர வூர்தியி யற்றுமின்" என்றான்.

– சீவக சிந்தாமணி
நாமகள் இலம்பகம் 50.

தொல்காப்பியம்:

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே*

பொங்கியும் பொலிந்தும் நீண்ட புதுப்பிடர் மயிர்சி லிர்க்கும்
சிங்கமே! வான வீதி திகுதிகு எனஎ ரிக்கும்
மங்காத தணற்பி ழம்பே! மாணிக்கக் குன்றே! தீர்ந்த
தங்கத்தின் தட்டே! வானத் தகளியிற் பெருவி ளக்கே!

கடலிலே கோடி கோடிக் கதிர்க்கைகள் ஊன்று கின்றாய்
நெடுவானில் கோடி கோடி நிறைசுடர்க் கைகள் நீட்டி
இடைப்படு மலையோ காடோ இல்லமோ பொய்கை ஆறோ
அடங்கநின் ஒளிஅ ளாவ அமைந்தனை! பரிதி வாழி!

– பாரதிதாசன்

குடும்ப விளக்கு:

1. கல்வி இல்லாத பெண்கள்
களர்நிலம் அந்நி லத்தில்
புல்விளைந் திடலாம் நல்ல
புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை
கல்வியை உடைய பெண்கள்
திருந்திய கழனி அங்கே
நல்லறிவு உடைய மக்கள்
விளைவது நவில வோநான்!

2. வானூர்தி செலுத்தல் வைய
மாக்கடல் முழுது மளத்தல்
ஆனஎச் செயலும் ஆண்பெண்
அனைவர்க்கும் பொதுவே! இன்று
நானிலம் ஆட வர்கள்
ஆணையால் நலிவு அடைந்து
போனதால் பெண்களுக்கு
விடுதலை போனது அன்றோ!

9th NEW TAMIL BOOK

3. இந்நாளில் பெண்கட்கு எல்லாம்
ஏற்பட்ட பணியை நன்கு
பொன்னேபோல் ஒருகை யாலும்
விடுதலை பூணும் செய்கை
இன்னொரு மலர்க்கை யாலும்
இயற்றுக! கல்வி இல்லா
மின்னாளை வாழ்வில் என்றும்
மின்னாள் என்றே உரைப்பேன்!

4. சமைப்பதும் வீட்டு வேலை
சலிப்பின்றிச் செயலும் பெண்கள்
தமக்கே ஆம் என்று கூறல்
சரியில்லை; ஆடவர்கள்
நமக்கும் அப் பணிகள் ஏற்கும்
என்றெண்ணும் நன்னாள் காண்போம் !
சமைப்பது தாழ்வா ? இன்பம்
சமைக்கின்றார் சமையல் செய்வார்!

5. உணவினை ஆக்கல் மக்கட்கு!
உயிர்ஆக்கல் அன்றோ? வாழ்வு
பணத்தினால் அன்று! வில்வாள்
படையினால் காண்ப தன்று!
தணலினை அடுப்பில் இட்டுத்
தாழியில் சுவையை இட்டே
அணித்திருந் திட்டார் உள்ளத்(து)
அன்பிட்ட உணவால் வாழ்வோம்!

6. சமைப்பது பெண்க ளுக்குத்
தவிர்க்கஒணாக் கடமை என்றும்
சமைத்திடும் தொழிலோ, நல்ல
தாய்மார்க்கே தக்கது என்றும்
தமிழ்த்திரு நாடு தன்னில்
இருக்குமோர் சட்டந் தன்னை
இமைப் போதில் நீக்கவேண்டில்
பெண்கல்வி வேண்டும் யாண்டும்! –பாரதிதாசன்

9th NEW TAMIL BOOK

பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம் – பாரதி

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம்
செய்திடல் வேண்டுமம்மா.... – கவிமணி

பெண்ணனில் பேதை என்ற எண்ணம்
இந்த நாட்டில் இருக்கும் வரைக்கும்
உருப்படல் என்பது சரிப்படாது – பாவேந்தர்

பூவாது காய்க்கும் மரம் உள; நன்று அறிவார்,
மூவாது மூத்தவர், நூல் வல்லார்; தாவா,
விதையாமை நாறுவ வித்துஉள; மேதைக்கு
உரையாமை செல்லும் உணர்வு*. –காரியாசான்

10 வயதிற்குள்ளாகவே சொற்பொழிவு நிகழ்த்தவும் பாடவும் ஆற்றல் பெற்றவர் வள்ளலார்.

11ஆவது வயதிலேயே அரசவையில் கவிதை எழுதி 'பாரதி' என்னும் பட்டம் பெற்றவர் பாரதியார்.

15ஆவது வயதிலேயே பிரெஞ்சு இலக்கியக் கழகத்துக்குத் தமது கவிதைகளை எழுதியனுப்பியவர் விக்டர் ஹியூகோ.

16ஆவது வயதிலேயே தமது தந்தையின் போர்ப் படையில் தளபதியானவர் மாவீரன் அலெக்சாண்டர்.

17ஆவது வயதிலேயே பைசா நகரச் சாய்ந்த கோபுரத்தின் விளக்கு ஊசலாடுவது குறித்து ஆராய்ந்தவர் அறிவியலாளர் கலிலியோ.

பாப்பா பாட்டு
ஓடி விளையாடு பாப்பா, – நீ ஓய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா, கூடி விளையாடு பாப்பா, – ஒரு குழந்தையை வையாதே பாப்பா.
காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு – பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு மாலை முழுதும் விளையாட்டு – என்று வழக்கப் படுத்திக்கொள்ளு பாப்பா.

இராவண காவியம்

– புலவர் குழந்தை

குறிஞ்சி

1. அருவிய முருகியம் ஆர்ப்பப் பைங்கிளி
பருகிய தமிழிசை பாடப் பொன்மயில்
அருகிய சிறைவிரித் தாடப் பூஞ்சினை
மருவிய குரக்கினம் மருண்டு நோக்குமால். (49)

2. அடுப்பிடு சாந்தமோடு அகிலின் நாற்றமும்
துடுப்பிடு மைவனச் சோற்றின் நாற்றமும்
மடுப்படு காந்தளின் மணமுந் தோய்தலாற்
கடைப்படு பொருளெலாம் கமழும் குன்றமே (52)

முல்லை

3. பூவையும் குயில்களும் பொலங்கை வண்டரும்
பாஇசை பாடமுப் பழமும் தேனுந்தந்
தேஇசை பெறும்கடறு இடையர் முக்குழல்
ஆவினம் ஒருங்குற அருகுஅ ணைக்குமால் (58)

4. முதிரையும் சாமையும் வரகும் மொய்மணிக்
குதிரைவா லியும்களம் குவித்துக் குன்றுஎனப்
பொதுவர்கள் பொலிஉறப் போர்அ டித்திடும்
அதிர்குரல் கேட்டுஉழை அஞ்சி ஓடுமே! (60)

பாலை

5. மன்னிய முதுவெயில் வளைப்ப வாய்வெரீஇ
இன்னிளம் குருளைமிக்கு இனைந்து வெம்பிடத்
தன்னிழல் தங்கவே தாய்மை மீதுற
நன்னரில் வலியசெந் நாய்உ ய ங்குமே. (65)

6. கடிக்கமழ் மராமலர்க் கண்ணி அம்சிறார்
படிக்குற எருத்துக்கோடு அன்ன பாலைக்காய்
வெடிக்கவிட்டு ஆடிட விரும்பிக் கோலினால்
அடிக்கும் ஓசையின்பருந்து அஞ்சி ஓடுமே (67)

மருதம்

7. கல்லிடைப் பிறந்த ஆறும்
கரைபொரு குளனும் தோயும்
முல்லைஅம் புறவில் தோன்று
முருகுகான் யாறு பாயும்
நெல்லினைக் கரும்பு காக்கும்
நீரினைக் கால்வாய் தேக்கும்
மல்லல்அம் செறுவில் காஞ்சி
வஞ்சியும் மருதம் பூக்கும்* (72)

8. மரைமலர்க் குளத்தில் ஆடும்
மயிர்த்தலைச் சிறுவர் நீண்ட
பொருகரிக் குருத்து அளந்து
பொம்மெனக் களிப்பர் ஓர்பால்
குரைகழல் சிறுவர் போரில்
குலுங்கியே தெங்கின் காயைப்
புரைதபப் பறித்துக் காஞ்சிப்
புனைநிழல்அருந்து வாரே. (77)

நெய்தல்

9. பசிபட ஒருவன் வாடப்
பார்த்துஇனி இருக்கும் கீழ்மை
முசிபட ஒழுகும் தூய
முறையினை அறிவார் போல
வசிபட முதுநீர் புக்கு
மலையெனத் துவரை நன்னீர்
கசிபட ஒளிமுத் தோடு
கரையினில் குவிப்பார் அம்மா (82)

10. வருமலை அளவிக் கானல்
மணலிடை உலவிக் காற்றில்
சுரிகுழல் உலர்த்தும் தும்பி
தொடர்மரை முகத்தர் தோற்றம்
இருபெரு விசும்பிற் செல்லும்
இளமைதீர் மதியம் தன்னைக்
கருமுகில் தொடர்ந்து செல்லுங்
காட்சி போல்தோன்று மாதோ. (84)

"இராவண காவியம் காலத்தின் விளைவு. ஆராய்ச்சியின் அறிகுறி. புரட்சிப் பொறி. உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல்" – பேரறிஞர் அண்ணா

நாச்சியார் திருமொழி

–ஆண்டாள்

கதிரொளி தீபம் கலசம் உடனேந்தி
சதிரிள மங்கையர் தாம்வந்து எதிர்கொள்ள
மதுரையார் மன்னன் அடிநிலை தொட்டுஎங்கும்
அதிரப் புகுதக் கனாக்கண்டேன் தோழீநான். (57)

மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றூத
முத்துடைத் தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தற்கீழ்
மைத்துனன் நம்பி மதுசூதன் வந்துஎன்னைக்
கைத்தலம் பற்றக் கனாக்கண்டேன் தோழீநான். (58)

சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற தமிழ்ச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்

1970 – அன்பளிப்பு (சிறுகதைகள்) – கு. அழகிரிசாமி
1979 – சக்தி வைத்தியம் (சிறுகதைத் தொகுப்பு) – தி. ஜானகிராமன்
1987 – முதலில் இரவு வரும் (சிறுகதைத் தொகுப்பு) – ஆதவன்
1996 – அப்பாவின் சிநேகிதர் (சிறுகதைத் தொகுப்பு) – அசோகமித்ரன்
2008 – மின்சாரப்பூ (சிறுகதைகள்) – மேலாண்மை பொன்னுசாமி
2010 – சூடிய பூ சூடற்க (சிறுகதைகள்) – நாஞ்சில் நாடன்
2016 – ஒரு சிறு இசை (சிறுகதைகள்) – வண்ணதாசன்

வான் தந்த பாடம்

எத்தனை பெரிய வானம்!
எண்ணிப்பார் உனையும் நீயே;
இத்தரை, கொய்யாப் பிஞ்சு,
நீ அதில் சிற்றெறும்பே,
அத்தனை பேரும் மெய்யாய்
அப்படித் தானே மானே?
பித்தேறி மேல்கீழ் என்று
மக்கள்தாம் பேசல் என்னே!

– பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

சீவகசிந்தாமணி:

பார் போற்றும் ஏமாங்கதம்

1. காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் கமுகின் நெற்றிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடை கீறி வருக்கை போழ்ந்து
தேமாங்கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்
ஏமாங்கதம் என்று இசையால்திசை போயது உண்டே! (31)

வாரி வழங்கும் வள்ளல்

2. வள்ளல் கைத்தல மாந்தரின் மால்வரைக்
கொள்ளை கொண்ட கொழுநிதிக் குப்பையை
உள்ளம் இல்லவர்க்கு ஊர்தொறும் உய்த்துஉராய்
வெள்ளம் நாடு மடுத்து விரைந்ததே. (36)

மணம் கமழும் கழனி

3. நெறிமருப்பு எருமையின் ஒருத்தல் நீள்இனம்
செறிமருப்பு ஏற்றினம் சிலம்பப் பண் உறீஇப்
பொறிவரி வராலினம் இரியப் புக்குடன்
வெறிகமழ் கழனியுள் உழுநர் வெள்ளமே. (44)

தலைவணங்கி விளைந்த நெற்பயிர்

4. சொல்அரும் சூல்பசும் பாம்பின் தோற்றம்போல்
மெல்லவே கருஇருந்து ஈன்று மேலலார்
செல்வமே போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்தநூல்
கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே*. (53)

எல்லாம் ஆயிரம் ஆயிரமாய்

5. அடிசில் வைகல் ஆயிரம் அறப்புறமும் ஆயிரம்
கொடியனார் செய் கோலமும் வைகல்தோறும் ஆயிரம்
மடிவுஇல் கம்மியர்களோடும் மங்கலமும் ஆயிரம்
ஒடிவுஇலை வேறுஆயிரம் ஓம்புவாரின் ஓம்பலே. (76)

நாடுகள் சூழ்ந்த ஏமாங்கதம்

6. நற்றவம் செய்வார்க்கு இடம்தவம் செய்வார்க்கும் அஃது இடம்
நற்பொருள் செய்வார்க்கு இடம்பொருள் செய்வார்க்கும் அஃதுஇடம்
வெற்ற(ம்) இன்பம் விழைவிப்பான் விண்உவந்து வீழ்ந்தென
மற்றநாடு வட்டமாக வைகுமற்ற நாடரோ. (77)

–திருத்தக்கத் தேவர்

முத்தொள்ளாயிரம்:

1. சேரநாடு

அள்ளல் பழனத்து அரக்காம்பல் வாயவிழ
வெள்ளம்தீப் பட்ட(து) எனவெரீஇப்பு ள்ளினம்தம்
கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை உடைத்தரோ
நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு.*

2. சோழநாடு

காவல் உழவர் களத்துஅகத்துப் போர்ஏறி
நாவலோஓ என்றிசைக்கும் நாளோதை – காவலன்தன்
கொல்யானை மேலிருந்து கூற்றிசைத்தால் போலுமே
நல்யானைக் கோக்கிள்ளி நாடு.

3. பாண்டியநாடு

நந்தின் இளஞ்சினையும் புன்னைக் குவிமொட்டும்
பந்தர் இளங்கமுகின் பாளையும்–சிந்தித்
திகழ்முத்தம் போல்தோன்றும் செம்மற்றே தென்னன்
நகைமுத்த வெண்குடையான் நாடு.

மதுரை மாநகர்

மண்உற ஆழ்ந்த மணிநீர்க் கிடங்கின்
விண்உற ஓங்கிய பல்படைப் புரிசை
தொல்வலி நிலைஇய, அணங்குடை நெடுநிலை
நெய்படக் கரிந்த திண்போர்க் கதவின்
மழைஆடும் மலையின் நிவந்த மாடமொடு
வையை அன்ன வழக்குடை வாயில்
வகைபெற எழுந்து வானம் மூழ்கி
சில்காற்று இசைக்கும் பல்புழை நல்இல்
ஆறு கிடந்தன்ன அகல்நெடுந் தெருவில்
பல்வேறு குழாஅத்து இசைஎழுந்து ஒலிப்ப
மாகால் எடுத்த முந்நீர் போல
முழங்கிசை நன்பணை அறைவனர் நுவல
கயம் குடைந்தன்ன இயம்தொட்டு இமிழிசை
மகிழ்ந்தோர் ஆடும் கலிகொள் சும்மை
ஓவுக் கண்டன்ன இரு பெரு நியமத்து

–மாங்குடி மருதனார்

வயலிடைப் புகுந்தாய் மணிக்கதிர் விளைத்தாய்
வளைந்துசெல் கால்களால் ஆறே!
அயலுள ஓடைத் தாமரை கொட்டி
ஆம்பலின் இதழ்களை விரித்தாய்
கயலிடைச் செங்கண் கருவரால் வாளை
கரைவளர் தென்னையில் பாயப்
பெயரிடைப் பட்ட வானெனத் தோன்றும்
பெருங்குளம் நிறைந்து விட்டாயே! – *வாணிதாசன்*

தொண்டு செய்து பழுத்த பழம்
தூயதாடி மார்பில் விழும்
மண்டைச் சுரப்பை உலகு தொழும்
மனக்குகையில் சிறுத்தை எழும்
அவர்தாம் பெரியார் – பார்
அவர்தாம் பெரியார்

– புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன்

9th NEW TAMIL BOOK

பிறவி இருளைத் துளைத்து
சூழலின் நிழலை வெறுத்து முகமுயர்த்தி
எப்படி விண்ணின்று வழியும் ஒளியமுதைத் தேடிப் போகிறது
ரவியின் கோடானுகோடி விரல்களின் அழைப்பிற்கு இணங்கி
எப்படி உடலை நெளித்து நீட்டி, வளைத்து வளருகிறது
எப்படி அமிருதத்தை நம்பி, ஒளியை வேண்டி
பெருமரத்துடன் சிறு கமுகு போட்டியிடுகிறது
அதுவே வாழ்க்கைப் போர்
முண்டி மோதும் துணிவே இன்பம்
உயிரின் முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி.

– *ந. பிச்சமூர்த்தி*

யசோதரகாவியம்:

ஆக்குவது ஏதெனில் அறத்தை ஆக்குக
போக்குவது ஏதெனில் வெகுளி போக்குக
நோக்குவது ஏதெனில் ஞானம் நோக்குக
*காக்குவது ஏதெனில் விரதம் காக்கவே.** 1405

ஆரக்கால் முப்பதும்
சக்கரத்தின் மையத்தில் இணைகின்றன;
ஆனால், சக்கரத்தின் பயன்
அதன் காலிப் பகுதியால் கிடைக்கிறது.
பாண்டம் பாண்டமாகக்
களிமண் வனையப்படுகிறது;
ஆனால், பாண்டத்தின் பயன்
அதன் காலிப் பகுதியால் கிடைக்கிறது.
வீட்டுச் சுவர்களில்
வாயிலுக்காகவும் சன்னலுக்காவும்
வெற்றுவெளியை விடுகிறோம்;
ஆனால், வாயிலும் சன்னலும்
வெற்றுவெளி என்பதால் பயன்படுகின்றன.
எனவே, ஒரு பக்கம்
இருத்தலின் பலன் கிடைக்கிறது;
இன்னொரு பக்கம்
இருத்தலின்மையைப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறோம்.

லாவோட்சு,
மொழிபெயர்த்தவர் சி.மணி.

1) இருத்தலெனும் சமுத்திரம், அந்தப் பேரிருளிலிருந்து வந்தது,
மெய்ம்மையெனும் இந்த ரத்தினம், ஊடுருவிப் பார்த்ததில்லை எவரும்;
அவரவர் இயல்பின்படி சொல்லிச் சென்றார்கள் ஒவ்வொருவரும்,
எதனுடைய குணத்தையும் விளக்க முடியாது எவராலும்.

2) நமது மகிழ்ச்சியின் தோற்றுவாயும் துயரத்தின் சுரங்கமும் நாமே,
நீதியின் இருப்பிடமும் அநீதியின் அஸ்திவாரமும் நாமே;
தாழ்ச்சியும் உயர்ச்சியும் நாமே, நிறைவும் குறைவும் நாமே,
ரசம் போன கண்ணாடி, சகலமும் தெரியும் ஜாம்ஷீத்தின் மாயக்கிண்ணம்,
இரண்டும் நாமே.

– உமர் கய்யாம்

திங்கள்முடி சூடுமலை
தென்றல்விளை யாடுமலை
தங்குபுயல் சூழுமலை
தமிழ்முனிவன் வாழுமலை
அங்கயற்கண் அம்மைதிரு
அருள்சுரந்து பொழிவதெனப்
பொங்கருவி தூங்குமலை
பொதியமலை என்மலையே

குமரகுருபரர்

சைக்கிளில் வந்த
தக்காளிக் கூடை சரிந்து
முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது
அனைத்துத் திசைகளிலும் பழங்கள்
தலைக்கு மேலே
வேலை இருப்பதாய்க்
கடந்தும் நடந்தும்
அனைவரும் போயினர்
பழங்களை விடவும்
நசுங்கிப் போனது
அடுத்த மனிதர்கள்
மீதான அக்கறை*

– கல்யாண்ஜி

ஹைக்கூ

இந்தக் காட்டில்
எந்த மூங்கில்
புல்லாங்குழல்?

– அமுதோன்

பிம்பங்களற்ற தனிமையில்
ஒன்றிலொன்று முகம் பார்த்தன
சலூன் கண்ணாடிகள்

– நா. முத்துக்குமார்

9th NEW TAMIL BOOK

வெட்டுக்கிளியின் சப்தத்தில்
மலையின் மௌனம்
ஒரு கணம் அசைந்து திரும்புகிறது.

– ஜப்பானியக் கவிஞர் பாஷோ

குறுந்தொகை:

நசை பெரிது உடையர்; நல்கலும் நல்குவர்
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்
மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்
அன்பின தோழி அவர் சென்ற ஆறே. (37)

– பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

வெண்பாவிற் புகழேந்தி; பரணிக்குஓர்
சயங்கொண்டான்; விருத்தம் என்னும்
ஒண்பாவிற்கு உயர்கம்பன்; கோவைஉலா
அந்தாதிக்கு ஒட்டக் கூத்தன்;
கண்பாய கலம்பகத்திற்கு இரட்டையர்கள்;
வசைபாடக் காள மேகம்;
பண்பாய பகர்சந்தம் படிக்காசு
அலாதொருவர் பகர ஒணாதே.

பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்

"எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும்
தம்முயிர்போல் எண்ணி உள்ளே
ஒத்துரிமை உடையவராய் உவக்கின்றார்
யாவர்அவர் உள்ளம்தான் சுத்த
சித்துருவாய் எம்பெருமான் நடம்புரியும்
இடம் என நான் தெரிந்தேன் அந்த
வித்தகர்தம் அடிக்கேவல் புரிந்திட என்
சிந்தை மிக விழைந்த தாலே"

– வள்ளலார்

இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும்

– பிங்கல நிகண்டு

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்

– பாரதியார்

மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும் இளங்கோவடி

நீரின்று அமையாது உலகம் திருவள்ளுவர்.

தாயைப் பழித்தாலும் தண்ணீரைப் பழிக்காதே என்பது சொல் வழக்கு.

மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழற்
காடும் உடையது அரண்

என்னும் குறட்பாவில் நாட்டின் சிறந்த பாதுகாப்புகளுள் நீருக்கே முதலிடம் தருகிறார் திருவள்ளுவர். உணவெனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே (புறம் 18) என்று சங்கப்பாடல், நீரின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைக்கிறது.

தமிழ் மரபில் நீரும் நீராடலும் வாழ்வியலோடு பிணைக்கப்பட்டவையாக விளங்குகின்றன என்பார் பேராசிரியர் தொ.பரமசிவன். அவர் குளித்தல் என்ற

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை

எழுந்தது துகள்,
ஏற்றனர் மார்பு
கவிழ்ந்தன மருப்பு,
கலங்கினர் பலர்

(கலி

நீறு எடுப்பவை, நிலம் சாடுபவை,
மாறுஏற்றுச் சிலைப்பவை, மண்டிப் பாய்பவையாய்
துளங்கு இமில் நல்ஏற்றினம் பல களம்புகும்
மள்ளர் வனப்பு ஒத்தன

(கலி – 106: அடி 7–10)

பட்டிமண்டபம் என்பதுதான் இலக்கியவழக்கு. ஆனால் இன்று நடைமுறையில் பலரும் பட்டிமன்றம் என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள். பேச்சுவழக்கையும் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

மகத நன்நாட்டு வாள்வாய் வேந்தன், பகைப்புறத்துக் கொடுத்த பட்டிமண்டபம் என்று சிலப்பதிகாரத்திலும் (காதை 5, அடி 102)

பட்டிமண்டபத்துப் பாங்கு அறிந்து ஏறுமின் என்று மணிமேகலையிலும் (காதை 1, அடி 16)

பட்டிமண்டபம் ஏற்றினை, ஏற்றினை; எட்டினோடு இரண்டும் அறியேனையே என்று திருவாசகத்திலும் (சதகம் 41)

பன்ன அரும் கலைதெரி பட்டிமண்டபம் என்று கம்பராமாயணத்திலும் (பாலகாண்டம், நகரப் படலம் 154) பட்டிமண்டபம் என்ற சொல் பயின்று வருகிறது.

இன்றும் நிலைபெற்றுள்ள பேரறிஞர் அண்ணாவின்
புகழ்பெற்ற பொன்மொழிகளுள் சில

1. மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு
2. கத்தியைத் தீட்டாதே உன்றன் புத்தியைத் தீட்டு. வன்முறை இருபக்கமும் கூர் உள்ள கத்தி ஆகும்.
3. எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்.
4. சட்டம் ஒரு இருட்டறை – அதில் வழக்கறிஞரின் வாதம் ஒரு விளக்கு.
5. மக்களின் மதியைக் கெடுக்கும் ஏடுகள் நமக்குத் தேவையில்லை; தமிழரைத் தட்டி எழுப்பும் தன்மான இலக்கியங்கள் தேவை; தன்னம்பிக்கை ஊட்டி மதிப்பைப் பெருக்கும் நூல்கள் தேவை.
6. நல்ல வரலாறுகளைப் படித்தால்தான் இளம் உள்ளத்திலே புது முறுக்கு ஏற்படும்.
7. இளைஞர்களுக்குப் பகுத்தறிவும் சுயமரியாதையும் தேவை.
8. இளைஞர்கள் உரிமைப் போர்ப்படையின் ஈட்டி முனைகள்.
9. நடந்தவை நடந்தவையாக இருக்கட்டும்; இனி நடப்பவை நல்லவையாக இருக்கட்டும்.



1. வாழ்க்கையில் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு அடுத்த இடம் புத்தக சாலைக்குத் தரப்படவேண்டும்! – அறிஞர் அண்ணா
   உலகில் சாகாவரம் பெற்ற பொருள்கள் புத்தகங்களே! – கதே
   இவை போன்ற பொன்மொழிகளை எழுதி வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டுக.
2. சீர்காழி இரா. அரங்கநாதன் அவர்களின் பிறந்த நாளான ஆகஸ்ட் ஒன்பதாம் நாள், தேசிய நூலக நாளாகக் கொண்டாடப்படுவதன் காரணத்தை அறிக.
3. நூலகத்தில் கவிதை, கதை முதலிய நூல்களை நூலாசிரியர் வரிசையிலும் நூலின் அடையாளக் குறியீட்டு எண் அடிப்படையிலும் எவ்வாறு தேடுவது என்பதைத் தெரிந்துகொள்க.

நேதாஜி தமிழ் வீரர்களைப் பாராட்டி நான் மறுபடியும் பிறந்தால் ஒரு தென்னிந்தியத் தமிழனாகப் பிறக்க வேண்டுமென்று கூறியிருக்கிறார்.

– பசும்பொன் முத்துராமலிங்கனார்

நேதாஜியின் பொன் மொழி

- அநீதிகளுக்கும் தவறான செயல்களுக்கும் மனம் ஒப்ப இடம் தருதல் மிகப் பெரிய குற்றமாகும். நீங்கள் நல்வாழ்வைத் தந்தே ஆக வேண்டும் என்பதுதான் காலத்தால் மறையாத சட்டமாகும். எந்த விலை கொடுத்தாவது சமத்துவத்திற்குப் போராடுவதே மிகச்சிறந்த நற்குணமாகும்.
- மனதை மலரவைக்கும் இளங்கதிரவனின் வைகறைப் பொழுது வேண்டுமா? அப்படியானால் இரவில் இருண்ட நேரங்களில் வாழக் கற்றுக்கொள்.

நேதாஜியின் பொன்மொழி

விடுதலையினால் உண்டாகும் மகிழ்ச்சியும் சுதந்திரத்தினால் உண்டாகும் மனநிறைவும் வேண்டுமா? அப்படியானால் அதற்கு விலையுண்டு. அவற்றுக்கான விலை துன்பமும் தியாகமும்தான்.

DR TNPSC NOTES ?

மரணதண்டனை பெற்ற அப்துல்காதர் பின்வருமாறு கூறினார்.

"வாழ்வின் பொருள் தெரிந்தால்தான் மனிதன் மேல்நிலை அடைவான். நாட்டிற்காக உயிர்நீத்த முழுநிலவினைப் போன்ற தியாகிகள் முன்பு நாங்கள் மெழுகுவர்த்திதான்".

தூர்

வேப்பம்பூ மிதக்கும்
எங்கள் வீட்டுக் கிணற்றில்
தூர் வாரும் உற்சவம்
வருடத்திற்கொரு முறை
விசேஷமாய் நடக்கும்.

ஆழ்நீருக்குள்
அப்பா முங்க முங்க
அதிசயங்கள் மேலே வரும்.

கொட்டாங்குச்சி, கோலி, கரண்டி,
கட்டையோடு உள்விழுந்த
துருப்பிடித்த ராட்டினம்,
வேலைக்காரி திருடியதாய்
சந்தேகப்பட்ட வெள்ளி டம்ளர்,
சேற்றிற்குள் கிளறி
எடுப்போம் நிறையவே.

சேறுடா... சேறுடாவென
அம்மா அதட்டுவாள்
என்றாலும்
சந்தோஷம் கலைக்க
யாருக்கு மனம் வரும்?

பகை வென்ற வீரனாய்
தலைநீர் சொட்டச் சொட்ட
அப்பா மேல் வருவார்.

இன்றுவரை அம்மா
கதவுகளின் பின்னிருந்துதான்
அப்பாவோடு பேசுகிறாள்.
கடைசிவரை அப்பாவும்
மறந்தே போனார்
மனசுக்குள் தூரெடுக்க.

– நா. முத்துக்குமார்

கணியன் பூங்குன்றனாரின் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்னும் கொள்கை எல்லா நூற்றாண்டுகளுக்கும் பொருத்தமாக உள்ளது.

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு (குறள்.397)

படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே –
(தொல். 948)

இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆமெனும்
அறவிலை வணிகன் ஆய் அலன்
– புறம். 134 (அடி 1 – 2)

உலகத்தமிழ் மாநாடுகள்

1	மலேசியா	1966	கோலாலம்பூர்
2	இந்தியா	1968	சென்னை
3	பிரான்சு	1970	பாரிசு
4	இலங்கை	1974	யாழ்ப்பாணம்
5		1981	மதுரை
6	மலேசியா	1987	கோலாலம்பூர்
7		1989	மொரிசியசு
8		1995	தஞ்சாவூர்

செம்மொழி மாநாடு 2010இல் கோவையில் நடைபெற்றது.

இமயத்துக்
கோடு உயர்ந்தன்ன தம் இசை நட்டுத்
தீது இல் யாக்கையொடு மாய்தல்
தவத்தலையே
(புறம். 214, 11–13)

"இமயத் தீண்டி இன்குரல் பயிற்றிக்
கொண்டல் மாமழை பொழிந்த
நுண்பல் துளியினும் வாழிய பலவே".
– புறம் 34 (அடி 21–23)

அழகார்ந்த செந்தமிழே!

*அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே! *

செப்பரிய நின்பெருமை

செந்தமிழே! உள்ளுயிரே செப்பரிய நின்பெருமை
எந்தமிழ்நா எவ்வாறு எடுத்தே உரைவிரிக்கும்?
முந்தைத் தனிப்புகழும் முகிழ்த்த இலக்கியமும்
விந்தை நெடுநிலைப்பும் வேறார் புகழுரையும்

உந்தி உணர்வெழுப்ப உள்ளக் கனல்மூளச்
செந்தா மரைத்தேனைக் குடித்துச் சிறகார்ந்த
அந்தும்பி பாடும் அதுபோல யாம்பாடி
முந்துற்றோம் யாண்டும் முழங்கத் தனித்தமிழே!

– பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

– கனிச்சாறு

சாகும்போதும் தமிழ்படித்துச் சாகவேண்டும் – என்றன்
சாம்பலும் தமிழ்மணந்து வேகவேண்டும்

க. சச்சிதானந்தன்

"நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை"

ஆழிக்கு இணை

முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால்
மெத்த வணிகலமும் மேவலால் –நித்தம்
அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு
இணைகிடந்த தேதமிழ் ஈண்டு

– தனிப்பாடல் திரட்டு

– சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார்



"மரமது[1] மரத்தில்[2] ஏறி
மரமதைத்[3] தோளில் வைத்து
மரமது[4] மரத்தைக்[5] கண்டு
மரத்தி[6]னால் மரத்தைக்[7] குத்தி
மரமது[8] வழியே சென்று
வளமனைக் கேகும் போது
மரமது[9] கண்ட மாதர்
மரமுடன்[10] மரம்[11] எடுத்தார்"

தனிப்பாடல் திரட்டு – சுந்தரகவிராசர்

1	2	3	4, 9	5, 7	6	8	10	11
அரசன் (அரசமரம்)	மா–குதிரை (மாமரம்)	வேல் (கருவேலம்)	அரசன்	புலி (வேங்கை)	வேல்	காட்டு வழி	ஆல் (ஆலமரம்)	அத்தி (அத்தி மரம்) ஆல் +அத்தி = ஆரத்தி

தேனினும் இனியநற் செந்தமிழ் மொழியே
தென்னாடு விளங்குறத் திகழுந்தென் மொழியே
ஊனினும் ஒளிர்வுறும் ஒண்டமிழ் மொழியே
உணர்வினுக் குணர்வதாய் ஒளிர்தமிழ் மொழியே
வானினும் ஓங்கிய வண்டமிழ் மொழியே
மாந்தருக் கிருகணா வயங்குநன் மொழியே
தானனி சிறப்புறுந் தனித்தமிழ் மொழியே
தழைத்தினி தோங்குவாய் தண்டமிழ் மொழியே

கா.நமச்சிவாயர்

"தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் – சுவை
தேரும் சிலப்பதி காறமதை
ஊனிலே எம்முயிர் உல்லலவும் – நிதம்
ஓதி யுணர்ந்தின் புருவோமே"

- கவிமணி

காற்றே, வா.
மகரந்தத் தூளைச் சுமந்துகொண்டு, மனத்தை
மயலுறுத்து கின்ற இனிய வாசனையுடன் வா;
இலைகளின்மீதும், நீரலைகளின்மீதும் உராய்ந்து, மிகுந்த
ப்ராண – ரஸத்தை எங்களுக்குக் கொண்டு கொடு.

காற்றே, வா.
எமது உயிர் – நெருப்பை நீடித்துநின்று நல்லொளி தருமாறு
நன்றாக வீசு.

சக்தி குறைந்துபோய், அதனை அவித்துவிடாதே.
பேய்போல வீசி அதனை மடித்துவிடாதே.
மெதுவாக, நல்ல லயத்துடன், நெடுங்காலம்
நின்று வீசிக் கொண்டிரு.
உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம்.

உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்.
உன்னை வழிபடுகின்றோம்.

பாரதியார் கவிதைகள்

"திக்குகள் எட்டும் சிதறி – தக்கத்
தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட
பக்க மலைகள் உடைந்து வெள்ளம்
பாயுது பாயுது பாயுது – தாம்தரிகிட
தக்கத் ததிங்கிட தித்தோம் – அண்டம்
சாயுது சாயுது சாயுது – பேய்கொண்டு
தக்கை யடிக்குது காற்று – தக்கத்
தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட" –பாரதியார்

முல்லைப்பாட்டு:

நல்லோர் விரிச்சி கேட்டல்

நனந்தலை உலகம் வளைஇ நேமியொடு
வலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
நீர் செல, நிமிர்ந்த மாஅல் போல,
பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி, வலன் ஏர்பு,
கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி
பெரும்பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை,
அருங்கடி மூதூர் மருங்கில் போகி,
யாழ்இசை இன வண்டு ஆர்ப்ப, நெல்லொடு,
நாழி கொண்ட, நறுவீ முல்லை
அரும்பு அவிழ் அலரி தூஉய், கைதொழுது,
பெருமுது பெண்டிர், விரிச்சி நிற்ப
"சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள்
நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், "கைய
கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர
இன்னே வருகுவர், தாயர்" என்போள்
நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம் "

அடி : 1–17

– நப்பூதனார்



மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல
வளரும் விழி வண்ணமே – வந்து
விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக
விளைந்த கலை அன்னமே
நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி
நடந்த இளந் தென்றலே – வளர்
பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

–கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும்

படித்துச் சுவைக்க.

அந்த இடம்
காற்றே ! வா
உன்னைப் பாடாமல்
இருக்க முடியாது
ஏனெனில்
பாட்டின் மூல ஊற்றே
நீதான்
....
....
பொய்கையிடம் போனால்
குளிர்ந்து போகிறாய்
பூக்களைத் தொட்டால்
நறுமணத்தோடு வருகிறாய்
புல்லாங்குழலில் புகுந்தால்
இசையாகிவிடுகிறாய்
எங்களிடம்
வந்தால் மட்டுமே
அழுக்காகி விடுகிறாய்
மரங்களின்
ஊமை நாவுகள்
உன்னிடம் மட்டுமே
பேசுகின்றன

கடல் அலைகள்
உன்னோடு மட்டுமே
குதித்துக் கும்மாளமிடுகின்றன
வயலின் பச்சைப் பயிர்கள்
நீ வந்தால் மட்டுமே
ஆனந்த நடனம்
ஆடுகின்றன
நீ என்ன குதூகலமா?
கொண்டாட்டமா?
கோலாகலமா?

நெடுநாட்களாகவே
எனக்கொரு சந்தேகம்

விளக்குகளிலிருந்து
பறிக்கும் சுடர்களை

பூக்களிலிருந்து
திருடும் நறுமணத்தை

வீணையிலிருந்து
கவர்ந்த இசையை

எங்கே கொண்டு போய்
ஒளித்து வைக்கிறாய்?

– அப்துல் ரகுமான்.

காசிக்காண்டம்:

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்
திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்
எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்
பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்
போமெனில் பின் செல்வதாதல்
பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்
ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே *

இல்லொழுக்கம், (பா எண் : 17)

– அதிவீரராம பாண்டியர்

"ஒப்புடன் முகம் மலர்ந்தே
உபசரித்து உண்மை பேசி
உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும்
உண்பதே அமிர்தம் ஆகும்
முப்பழமொடு பால் அன்னம்
முகம் கடுத்து இடுவாராயின்
கப்பிய பசியி னோடு
கடும்பசி ஆகும் தானே"

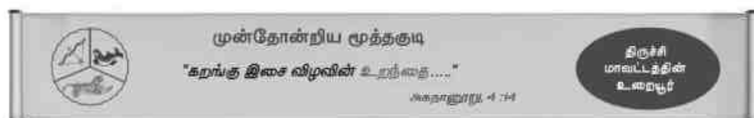
–விவேகசிந்தாமணி. (4)

மலைப்படுகடாம்:

அன்று அவண் அசைஇ, அல்சேர்ந்து அல்கி,
கன்று எரி ஒள்இணர் கடும்பொடு மலைந்து
சேந்த செயலைச் செப்பம் போகி,
அலங்கு கழை நரலும் ஆரிப்படுகர்ச்
சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி
நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள்
மான விறல்வேள் வயிரியம் எனினே,
நும்இல் போல நில்லாது புக்கு,
கிழவிர் போலக் கேளாது கெழீஇ
சேட் புலம்பு அகல இனிய கூறி
பருஉக்குறை பொழிந்த நெய்க்கண் வேவையொடு
குரூஉக்கண் இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவிர்

அடி : 158 – 169

– பெருங்கௌசிகனார்



"கத்துகடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போது அரிசிவரும் – குத்தி
உலையிலிட ஊரடங்கும் ஓர்அகப்பை அன்னம்
இலையிலிட வெள்ளி எழும்"

காளமேகப் புலவர்

திருக்குறள் பற்றிய கவிதை:

உரை(றை) ஊற்றி ஊற்றிப்
பார்த்தாலும்
புளிக்காத பால்!
தந்தை தந்த
தாய்ப்பால்
முப்பால்!

– அறிவுமதி

பெருமாள் திருமொழி:

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்
மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்
மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ
ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே. * – குலசேகராழ்வார்

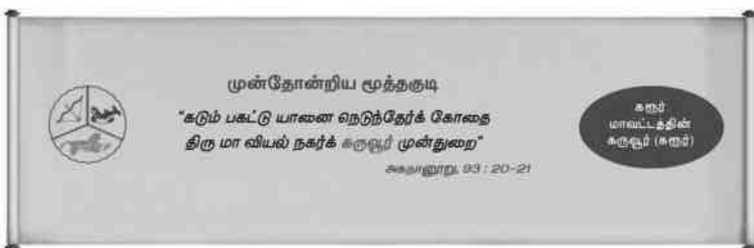
பாசுர எண்: 691

பரிப்பாடல்:

விசும்பில் ஊழி ஊழ் ஊழ் செல்லக்
கரு வளர் வானத்து இசையில் தோன்றி,
உரு அறிவாரா ஒன்றன் ஊழியும்;
உந்து வளி கிளர்ந்த ஊழி ஊழ் ஊழியும்

செந்தீச் சுடரிய ஊழியும்; பனியொடு
தண்பெயல் தலைஇய ஊழியும்; அவையிற்று
உள் முறை வெள்ளம் மூழ்கி ஆர்தருபு,
மீண்டும் பீடு உயர்பு ஈண்டி, அவற்றிற்கும்
உள்ளீடு ஆகிய இருநிலத்து ஊழியும்...

பா. எண். 2 : 4–12 – கீரந்தையார்



படித்துச் சுவைக்க.

முகப்புத்தக வலையினிலே

முகந்தெரியா நபரிடையே
இனம்புரியா உறவு முறை
நட்பெனும் சங்கிலிக்குள்
நாடெல்லாம் சங்கமிக்கும்
வாடிக்கை செய்பவரின்
கேளிக்கை கூத்துகளை
வேடிக்கை பார்ப்பதனை
வாழ்க்கையெனக் கொண்ட பலர்
தேடியுமே கிடைக்காத
தேசம் கடந்த உறவுகளை
இணையத்தின் தேடலினால்
நிமிடத்தில் அறியும் சிலர்
பகடிகளின் பகிர்ந்தளிப்பும்
விருப்பத்தின் தெரிவிப்பும்
கருத்துக்களின் பரிமாற்றம்
தினமும் இங்கு இடம்பெறுமே

பலர் அறிந்த பாடல்வரியும்
பகலுணவின் சுவையினையும்
பாட்டி தந்த பரிசினையும்
பறைசாற்றும் வாய்ப்பிதுவே
புகைப்படத்தில் தெரிந்தமுகம்
பார்த்ததுமோர் புன்சிரிப்பு
உரையாடல் செய்கையிலே
அர்த்தமற்ற கலகலப்பு
பரீட்சைக்கு முன்தினமும்
புத்தகத்தைத் திறவாதோர்
பரீட்சையின் நொடிவரைக்கும்
திறந்து வைப்பதிதுவன்றோ
புத்தகத்தின் மத்தியிலே
மயிலிறகை வைத்தவர்கள் –முகப்
புத்தகத்தைத் திறந்தவுடன்
உணர்வுகளை வைப்பதேனோ......

– டெபோரா பர்னாந்து

(இலங்கைத் தமிழ்க் கவிஞர்)

நிலாவையும் வானத்து மீனையும் காற்றையும்
நேர்ப்பட வைத்தாங்கே
குலாவும் அமுதக் குழம்பைக் குடித்தொரு
கோல வெறிபடைத்தோம்;
உலாவும் மனச்சிறு புள்ளினை எங்கணும்
ஓட்டி மகிழ்ந்திடுவோம்;
பலாவின் கனிச்சுளை வண்டியில் ஓர் வண்டு
பாடுவதும் வியப்போ? – பாரதியார்

அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி
மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை
அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம்
*பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று. **

– கா.ப.செய்குதம்பிப் பாவலர்

திருவிளையாடற்புராணம்:

இடைக்காடனார் மன்னனின் அவையில் கவிதை படித்தல்

1. *கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன் பால்*
பொழிந்த பெரும் காதல் மிகு கேண்மையினான் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென் சொல்
மொழிந்து அரசன் தனைக் காண்டும் எனத் தொடுத்த பனுவலொடு மூரித் தீம் தேன்
வழிந்து ஒழுகு தாரானைக் கண்டு தொடுத்து உரைப்பனுவல் வாசித்தான் ஆல். (2615)

மன்னன் தன் புலமையை மதிக்காமை குறித்து இறைவனிடம் முறையிடல்

2. *சந்நிதியில் விழ்ந்து எழுந்து தமிழ் அறியும் பெருமானே தன்னைச் சார்ந்தோர்*
நல் நிதியே திரு ஆலவாய் உடைய நாயகனே நகுதார் வேம்பன்
பொன் நிதி போல் அளவு இறந்த கல்வியும் மிக்கு உளன் என்று புகலக் கேட்டுச்
சொல் நிறையும் கவி தொடுத்தேன் அவமதித்தான் சிறிது முடி துளக்கான் ஆகி. (2617)

3. *என்னை இகழ்ந்தனனோ சொல் வடிவாய் நின்இடம் பிரியா இமையப் பாவை*
தன்னையும் சொல் பொருளான உன்னையுமே இகழ்ந்தனன் என் தனக்கு யாது என்னா
முன்னை மொழிந்து இடைக்காடன் தணியாத முனிவு ஈர்ப்ப முந்திச் சென்றான்
அன்ன உரை திருச்செவியின் ஊறுபாடு என உறைப்ப அருளின் மூர்த்தி. (2619)

இறைவன் கோவிலைவிட்டு நீங்குதல்

4. *போனஇடைக் காடனுக்கும் கபிலனுக்கும் அகத்துவகை பொலியுமாற்றான்*
ஞானமய மாகியதன் இலிங்கவுரு மறைத்துஉமையாம் நங்கை யோடும்
வானவர்தம் பிரானெழுந்து புறம்போய்த்தன் கோவிலின்நேர் வடபால் வையை
ஆனநதித் தென்பாலோர் ஆலயங்கண்டு அங்கு இனிதின் அமர்ந்தான் மன்னோ. (2620)

கோவிலைவிட்டு நீங்கிய காரணம் அறியாது மன்னன் இறைவனை வேண்டுதல்

5. *அல்லதை என் தமரால் என் பகைஞரால் கள்வரால் அரிய கானத்து*
எல்லை விலங்கு ஆதிகளால் இடையூறு இன் தமிழ் நாட்டில் எய்திற்றாலோ
தொல்லை மறையவர் ஒழுக்கம் குன்றினரோ தவம் தருமம் சுருங்கிற்றாலோ
இல்லறனும் துறவறனும் பிழைத்தனவோ யான் அறியேன் எந்தாய்! எந்தாய்!. (2629)

இறைவனின் பதில்

6. *ஓங்கு தண் பணைசூழ் நீப வனத்தை நீத்து ஒரு போதேனும்*
நீங்குவம் அல்லேம் கண்டாய் ஆயினும் நீயும் வேறு
தீங்கு உளை அல்லை காடன் செய்யுளை இகழ்தலாலே
ஆங்கு அவன் இடத்தில் யாம் வைத்த அருளினால் வந்தேம் என்னா. (2637)

மன்னன் தன் பிழையைப் பொறுத்து அருளுமாறு இறைவனிடம் வேண்டுதல்

7. *பெண்ணினைப் பாகம் கொண்ட பெருந்தகைப் பரம யோகி*
விண்ணிடை மொழிந்த மாற்றம் மீனவன் கேட்டு வானோர்
புண்ணிய சிறியோர் குற்றம் பொறுப்பது பெருமை அன்றோ
எண்ணிய பெரியோர்க்கு என்னா ஏத்தினான் இறைஞ்சி னானே. (2638)

மன்னன், புலவருக்கு மரியாதை செய்தல்

8. *விதிமுறை கதலி பூகம் கவரிவால் விதானம் தீபம்*
புதியதோர் நிறைநீர்க் கும்பங் கதலிகை புனைந்த மன்றல்
கதிர்மணி மாடத் தம்பொற் சேக்கைமேற் கற்றோர் சூழ
மதிபுனை காடன் தன்னை மங்கல அணிசெய் தேற்றி. (2641)

மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுதல்

9. *புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்*
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்
*தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா. ** (2644)

பரஞ்சோதி முனிவர்



'சொல்லரும் சூல்பசும் பாம்பின் தோற்றம் போல்
மெல்லவே கருஇருந்து ஈன்று மேலலார்
செல்வமே போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்த நூல்
கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே'. – சீவகசிந்தாமணி

'மற்றைய நோக்காது அடிதொறும் வான்பொருள்
அற்று அற்று ஒழுகும் அஃது யாற்றுப் புனலே.' –நன்னூல்: 412

'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது'. –குறள்: 45

'விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோடு ஏனை யவர்.' –குறள்: 410

ஆலத்து மேல குவளை குளத்துள
வாலின் நெடிய குரங்கு. – மயிலைநாதர் உரை

யாப்படி பலவினுங் கோப்புடை மொழிகளை
ஏற்புழி இசைப்பது கொண்டு கூட்டே –நன்னூல்: 417

அறிவு அறியாமை ஐயுறல் கொளல் கொடை
ஏவல் தரும் வினா ஆறும் இழுக்கார்
– நன்னூல்,385

"சுட்டு மறைநேர் ஏவல் வினாதல்
உற்(று) உரைத்தல் உறுவது கூறல்
இனமொழி எனும்எண் இறையுள் இறுதி
நிலவிய ஐந்தும்அப் பொருண்மையின் நேர்ப"
– நன்னூல்,386

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே – தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு – நெஞ்சை
அள்ளும் சிலப்பதி காரமென்றோர் – மணி
யாரம் படைத்த தமிழ்நாடு (செந்தமிழ்)
– பாரதியார்

யாழிசை
அறைக்குள் யாழிசை ஏதென்று சென்று எட்டிப் பார்த்தேன்; பேத்தி, நெட்டுருப் பண்ணினாள் நீதிநூல் திரட்டையே. பாரதிதாசன்

இந்தப் பூவைத் தொடுப்பது எப்படி?
சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச்
சுமக்கின்றன ஒல்லித் தண்டுகள்.
இறுக்கி முடிச்சிட்டால்
காம்புகளின் கழுத்து முறியும்.
தளரப் பிணைத்தால்
மலர்கள் தரையில் நழுவும்.
வாசலில் மரணம் நிற்பதறிந்தும்
வருந்தாமல் சிரிக்கும்
இந்தப் பூவை
எப்படித் தொடுக்க நான்–
ஒருவேளை,
என் மனமே நூலாகும்
நுண்மையுற்றாலொழிய.
- உமா மகேஸ்வரி

ஆடுக செங்கீரை!

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்
திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு மொளி திகழரை வடமாடப்
பைம்பொ னசும்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சரிந்தாடப்
பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி பதிந்தாடக்
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்
கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட
வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை * –குமரகுருபரர்

செங்கீரைப் பருவம், பா.எண்.8

கம்பராமாயணம்:

தா துகு சோலை தோறுஞ் சண்பகக் காடு தோறும்
போ தவிழ் பொய்கை தோ றும் புதுமணற் றடங்க டோறும்
மா தவி வேலிப் பூக வனம்தொ றும் வயல்க டோறும்
ஓதிய வுடம்பு தோறு முயிரென வுலாய தன்றே. (31)

தண்டலை மயில்க ளாடத் தாமரை விளக்கந் தாங்கக்
கொண்டல்கண் முழவி னேங்கக் குவளை கண்
விழித்து நோக்கத்
தெண்டிரை யெழினி காட்டத் தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுக ளினிது பாட மருதம்வீற் றிருக்கு மாதோ. * (35)

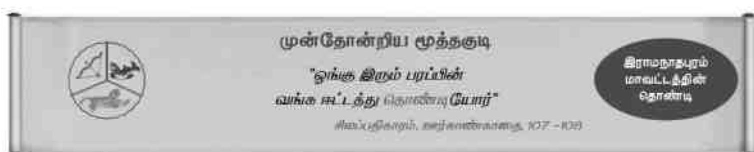
வண்மை யில்லையோர் வறுமை யின்மையாற்
றிண்மை யில்லையோர் செறுந ரின்மையால்
உண்மை யில்லைபொய் யுரையி லாமையால்
வெண்மை யில்லைபல் கேள்வி மேவலால். (84)

வெய்யோனொளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்
பொய்யோவெனு மிடையாளொடு மிளையானொடும் போனான்
மையோமர கதமோமறி கடலோமழை முகிலோ
ஐயோவிவன் வடிவென்பதொ ரழியாவழ குடையான். * (1926)

ஆழ நெடுந்திரை யாறு கடந்திவர் போவாரோ
வேழ நெடும்படை கண்டு நடுங்கிடும் வில்லாளோ
தோழமை யென்றவர் சொல்லிய சொல்லொரு சொல் அன்றோ
ஏழமை வேட னிறந்தில னென்றெனை யேசாரோ. (2317)

உறங்கு கின்ற கும்ப கன்ன வுங்கண் மாய வாழ்வெலாம்
இறங்கு கின்ற தின்று காணெ ழுந்தி ராயெ ழுந்திராய்
கறங்கு போல விற்பி டித்த கால தூதர் கையிலே
உறங்கு வாயு றங்கு வாயி னிக்கி டந்து றங்குவாய். (7316)

– கம்பர்



சிறு நண்டு மணல்மீது	வெறுவான வெளி மீது
படமொன்று கீறும்	முகில் வந்து சூழும்
சிலவேளை அதைவந்து	வெறி கொண்ட புயல் நின்று
அலை கொண்டு போகும்	கரகங்கள் ஆடும்
கறிசோறு பொதியோடு	நெறிமாறு பட நூறு
தருகின்ற போதும்	சுழிவந்து சூழும்
கடல்மீது இவள் கொண்ட	நிலையான கரை நீரில்
பயமொன்று காணும்.	அலைபோய் உலைந்தாடும்
	- மகாகவி (இலங்கை)

முதல்மழை விழுந்ததும்
மேல்மண் பதமாகிவிட்டது.
வெள்ளி முளைத்திடுது, விரைந்துபோ நண்பா!
காளைகளை ஓட்டிக் கடுகிச்செல், முன்பு!

பொன் ஏர் தொழுது, புலன் வழிபட்டு
மாட்டைப் பூட்டி
காட்டைக் கீறுவோம்.
ஏர் புதிதன்று, ஏறும் நுகத்தடி கண்டது,

காடு புதிதன்று, கரையும் பிடித்ததுதான்
கை புதிதா, கார் புதிதா? இல்லை.
நாள்தான் புதிது, நட்சத்திரம் புதிது!
ஊக்கம் புதிது, உரம் புதிது!

மாட்டைத் தூண்டி, கொழுவை அமுத்து
மண்புரளும், மழை பொழியும்,
நிலம் சிலிர்க்கும், பிறகு நாற்று நிமிரும்.
எல்லைத் தெய்வம் எல்லாம் காக்கும்;

கவலையில்லை!
கிழக்கு வெளுக்குது
பொழுதேறப் பொன்பரவும் ஏரடியில்
நல்லவேளையில் நாட்டுவோம் கொழுவை.



–கு.ப.ராஜகோபாலன்

இந்தி ரன்முதற் திசாபாலர் எண் மரும்ஒரு வடிவாகி
வந்தபடி யென நின்று மனுவாணை தனி நடாத்திய
படியானையே பிணிப்புண்பன
வடிமணிச்சிலம்பே யரற்றுவன
செல்லோடையே கலக்குண்பன
வருபுனலே சிறைப்படுவன
மாவே வடுப்படுவன
மாமலரே கடியவாயின
காவுகளே கொடியவாயின
கள்ளுண்பன வண்டுகளே
பொய்யுடையன வரைவேயே
போர்மலைவன எழுகழனியே
மையுடையன நெடுவரையே
மருளுடையன இளமான்களே
கயற்குலமே பிறழ்ந்தொழுகும்
கைத்தாயரே கடிந்தொறுப்பார்
இயற்புலவரே பொருள்வைப்பார்
இசைப் பாணரே கூடஞ்செய்வார்
என்று கூறி இவன்காக்கும் திருநாட்டி னியல்இதுவென
நின்றுகாவல் நெறிபூண்டு நெறியல்லது நினையாது
தந்தையில்லோர் தந்தையாகியுந் தாயரில்லோர் தாயராகியும்
மைந்தரில்லொரு மைந்தராகியும் மன்னுயிர்கட்குயிராகியும்
விழிபெற்ற பயனென்னவும் மெய்பெற்ற அருளென்னவும்
மொழிபெற்ற பொருளென்னவும் முகம்பெற்ற பனுவலென்னவும்
எத்துறைக்கும் இறைவனென்னவும் யாஞ்செய்....

இராசராசன் காலத் தமிழ் கல்வெட்டு, 11 ஆம் நூற்றாண்டு, பெரிய கோயில், தஞ்சாவூர்

–இரண்டாம் இராசராச சோழன்

சிலப்பதிகாரம்:

மருவூர்ப் பாக்கம்

வண்ணமும் சுண்ணமும் தண்நறுஞ் சாந்தமும்
பூவும் புகையும் மேவிய விரையும்
பகர்வனர் திரிதரு நகர வீதியும்;
பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்
கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;

*தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்
மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;

பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்;*

காழியர், கூவியர், கள்நொடை ஆட்டியர்,
மீன்விலைப் பரதவர், வெள்உப்புப் பகருநர்,
பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைஞரோடு
ஓசுநர் செறிந்த ஊன்மலி இருக்கையும்;

கஞ்ச காரரும் செம்புசெய் குநரும்
மரம்கொல் தச்சரும் கருங்கைக் கொல்லரும்

கண்ணுள் வினைஞரும் மண்ணீட்டு ஆளரும்
பொன்செய் கொல்லரும் நன்கலம் தருநரும்
துன்ன காரரும் தோலின் துன்னரும்
கிழியினும் கிடையினும் தொழில்பல பெருக்கிப்
பழுதுஇல் செய்வினைப் பால்கெழு மாக்களும்;
குழலினும் யாழினும் குரல்முதல் ஏழும்
வழுவின்றி இசைத்து வழித்திறம் காட்டும்
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பாண் இருக்கையும்;

சிறுகுறுங் கைவினைப் பிறர்வினை யாளரொடு
மறுஇன்றி விளங்கும் மருவூர்ப் பாக்கமும்

இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை (அடி 13–39)



ஏர்பிடிக்கும் கைகளுக்கே
வாழ்த்துக் கூறுவோம் – வறுமை
ஏகும்வரை செய்பவர்க்கே
வாழ்த்துக் கூறுவோம் ! – என்றும்
ஊர்செழிக்கத் தொழில்செய்யும்
உழைப்பாளிகள் – வாழ்வு
உயரும்வகை செய்பவர்க்கே
வாழ்த்துக் கூறுவோம்! – கவி கா.மு ஷெரீப்.

மகள் சொல்லுகிறாள்:–
அம்மா என் காதுக்கொரு தோடு – நீ
அவசியம் வாங்கி வந்து போடு !
சும்மா இருக்க முடியாது – நான்
சொல்லி விட்டேன் உனக்கு இப்போது!

தாய் சொல்லுகிறாள் :–
காதுக்குக் கம்மல் அழகன்று – நான்
கழறுவதைக் கவனி நன்று
நீதர் மொழியை வெகுபணிவாய் – நிதம்
நீ கேட்டு வந்து காதில் அணிவாய்!

மகள் மேலும் சொல்லுகிறாள்:
கைக்கிரண்டு வளையல் வீதம் – நீ
கடன்பட்டுப் போட்டிடினும் போதும்!
பக்கியென் றென்னை யெல்லோரும் – என்
பாடசாலையிற் சொல்ல நேரும்!

தாய் சொல்லும் சமாதானம் :
வாரா விருந்து வந்த களையில் – அவர்
மகிழ உபசரித்தல் வளையல்!
ஆராவமுதே மதி துலங்கு – பெண்ணே
அவர்சொல்வ துன்கைகட்கு விலங்கு!

பின்னும் மகள் :
ஆபர ணங்கள் இல்லை யானால் – என்னை
யார் மதிப்பார் தெருவில் போனால்?
கோபமோ அம்மா இதைச் சொன்னால் – என்
குறைதவிர்க்க முடியும்

அதற்குத் தாய்:
கற்பது பெண்களுக்கா பரணம் – கெம்புக்
கல்வைத்த, நகைதீராத ரணம்!
கற்ற பெண்களை இந்த நாடு – தன்
கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்ளுமன் போடு!
–பாரதிதாசன்

சாளரத்தின் கதவுகள், சட்டம்;
காற்றுடைக்கும்,
தெருப்புழுதி வந்தொட்டும்.
கரையான் மண் வீடு கட்டும்.
அன்று துடைத்தேன்,
சாயம் அடித்தேன்,
புதுக்கொக்கி பொருத்தினேன்.
காலக்கழுதை
கட்டெறும்பான
இன்றும்
கையிலே
வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை,
கந்தைத்துணி, கட்டைத் தூரிகை:
அறப்பணி ஓய்வதில்லை
ஓய்ந்திடில் உலகமில்லை!

கோடை வயல் – தொகுப்பு

– தி.சொ.வேணுகோபாலன்

கவிச்சக்கரவர்த்தியும் கவியரசும்

நதியின் பிழையன்று
நறும்புனலின்மை அன்றே
பதியின் பிழையன்று
பயந்த நம்மைப் புரந்தான்
மதியின் பிழையன்று
மகன் பிழையன்று மைந்த
விதியின் பிழை நீ
இதற்கென்னை வெகுண்டதென்றன்

– கம்பன்

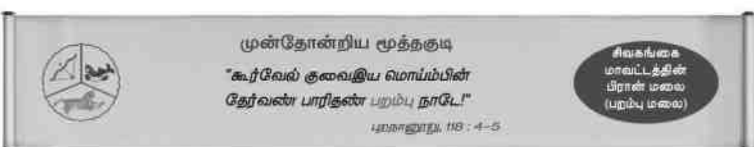
நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால்
நதிசெய்த குற்றம் இல்லை
விதிசெய்த குற்றம் இன்றி
வேறு – யாரம்மா!

– கண்ணதாசன்

கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவைதவ றாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல்இம் மூன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!
செல்வர்தம் கையில் சிறைப்பட மாட்டேன்;
பதவி வாளுக்கும் பயப்பட மாட்டேன்!
பாசம் மிகுத்தேன்; பற்றுதல் மிகுத்தேன்!
ஆசை தருவன அனைத்தும் பற்றுவேன்!
உண்டா யின்பிறர் உண்ணத் தருவேன்;
இல்லா யின்எமர் இல்லம் தட்டுவேன்
வண்டா யெழுந்து மலர்களில் அமர்வேன்
வாய்ப்புறத் தேனை ஊர்ப்புறந் தருவேன்!
பண்டோர் கம்பன், பாரதி, தாசன்
சொல்லா தனசில சொல்லிட முனைவேன்!

புகழ்ந்தால் என்னுடல் புல்லரிக் காது
இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்து விடாது!
வளமார் கவிகள் வாக்குமூ லங்கள்
இறந்த பின்னாலே எழுதுக தீர்ப்பு!
கல்லாய் மரமாய்க் காடுமே டாக
மாறா திருக்கயான் வனவிலங் கல்லன்!
"மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை
என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;
நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!"

– கண்ணதாசன்



கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவைதவ றாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல்இம் மூன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!

– கண்ணதாசன்

மரம் தேடிய களைப்பு
மின்கம்பியில்
இளைப்பாறும் குருவி.

– நாணற்காடன்

விற்பனையில்
காற்றுப் பொட்டலம்
சிக்கனமாய் மூச்சு விடவும்...

– புதுவைத் தமிழ் நெஞ்சன்

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த
குளிர்தருவே தருநிழலே நிழல்கனிந்த கனியே
ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண் ணீரே
உகந்ததண்ணீர் இடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே
மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே
மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்தில்உறும் பயனே
ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில்
ஆடுகின்ற அரசேஎன் அலங்கல்அணிந் தருளே.

– வள்ளலார்

பொற்காலமாக இருந்தாலும்
இவள் தலையில் எழுதியதோ
கற்காலம்தான் எப்போதும்.
தொலைந்ததே வாழ்வு என
தலையில் கைவைத்து
புலம்புவார் பூமியிலே
தன் வாழ்வு தொலைக்காமல்
தற்காத்து வைப்பதற்காய்
தலையில் கைவைக்கிறாள் இவள்.
வாழ்வில் தலைக்கனம்
பிடித்தவர் உண்டு.
தலைக்கனமே வாழ்வாக
ஆகிப்போனது இவளுக்கு.

அடுக்குமாடி அலுவலகம்
எதுவாயினும்
அடுத்தவர் கனவுக்காக
அலுக்காமல் இவள் சுமக்கும்
கற்களெல்லாம்
அடுத்தவேளை உணவுக்காக.
செத்தாலும் சிறிதளவே
சலனங்கள் ஏற்படுத்தும்
சித்தாளின் மனச்சுமைகள்
செங்கற்கள் அறியாது.

– நாகூர்ரூமி

தேம்பாவணி:

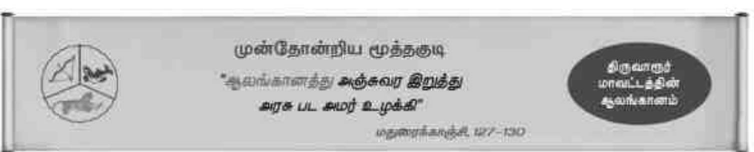
1. பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே
புரிவொடு காக்கென்று அம்பூஞ்
சேக்கையைப் பரப்பி இங்கண்
திருந்திய அறத்தை யாவும்
யாக்கையைப் பிணித்தென்று ஆக
இனிதிலுள் அடக்கி வாய்ந்த
ஆக்கையை அடக்கிப் பூவோடு
அழுங்கணீர் பொழிந்தான் மீதே. 2388

2. வாய்மணி யாகக் கூறும்
வாய்மையே மழைநீ ராகித்
தாய்மணி யாக மார்பில்
தயங்கியுள் குளிர வாழ்ந்தேன்
தூய்மணி யாகத் தூவும்
துளியிலது இளங்கூழ் வாடிக்
காய்மணி யாகு முன்னர்க்
காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன் அந்தோ. 2400

3. விரிந்தன கொம்பில் கொய்த
வீயென உள்ளம் வாட
எரிந்தன நுதிநச்சு அம்புண்டு
இரும்புழைப் புண்போல் நோகப்
பிரிந்தன புள்ளின் கானில்
பெரிதழுது இரங்கித் தேம்பச்
சரிந்தன அசும்பில் செல்லும்
தடவிலா தனித்தேன் அந்தோ! 2401

4. உய்முறை அறியேன்; ஓர்ந்த
உணர்வினொத்து உறுப்பும் இல்லா
மெய்முறை அறியேன்; மெய்தான்
விரும்பிய உணவு தேடச்
செய்முறை அறியேன்; கானில்
செல்வழி அறியேன்; தாய்தன்
கைமுறை அறிந்தேன் தாயும்
கடிந்தெனைத் தனித்துப் போனாள். 2403

5. நவமணி வடக்க யில்போல்
நல்லறப் படலைப் பூட்டும்
தவமணி மார்பன் சொன்ன
தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்
துவமணி மரங்கள் தோறும்
துணர்அணிச் சுனைகள் தோறும்
உவமணி கானம்கொல் என்று
ஒலித்து அழுவ போன்றே. * 2410



"எவ்வகைப் பொருளு மெய்வகை விளக்குஞ்
சொன்முறை தொடுப்பது தன்மை யாகும்"

– தண்டியலங்காரம்: 27

வாயு வழக்கம் அறிந்து செறிந்தடங்கில்
ஆயுள் பெருக்கம்உண் டாம்

– ஔவை குறள், 49

"வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்"

– சிலம்பு 2: 24

"நந்தமிழும் தண்பொருநை நன்னதியும்
சேர் பொருப்பிற்
செந்தமிழின் பின்னுதித்த தென்றலே"

பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் எழுதிய பத்மகிரிநாதர் தென்றல் விடுதூது

"நதியில் விளையாடிக் கொடியில் தலைசீவி
நடந்த இளந்தென்றலே"

"நளிஇரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி
வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக!
களிஇயல் யானைக் கரிகால் வளவ!"

– புறம். 66

என் ஆற்றலை, வளி மிகின் வலி இல்லை (புறம். 51) என்று ஐயூர் முடவனார் சிறப்பித்துள்ளார். இதுபோன்றே மதுரை இளநாகனார் (புறம். 55) கடுங்காற்று, மணலைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது என்று என் வேகத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பின் வருத்தங்கள்

மென்துகிலாய் உடல்வருடி
வாஞ்சையுடன் மனம்வருடி

பகலெரிச்சல் பணக்கவலை
பயக் குழப்பம்

மொட்டை மாடித்தனியிரவில்
நட்சத்திரக் கணக்கெடுப்பில்
மறுபடியும் தவறவிட்ட
தாளாத தன்னிரக்கம்

இவை எல்லாமே
எளிதாகக் கரைந்து போகும்
மாயங்கள் செய்கின்ற
பூங்காற்றே!

இத்தனை நாள்
உனைப் பாடாதிருந்து விட்டேன்
புதுக் கவிதையில் சிக்கிப் போனேன்.

தேவகோட்டை வா.மூர்த்தி

"……………………… தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை"
– சிலப்பதிகாரம், 16:72,73

"பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்
வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்
விருந்தும் அன்றி விளைவன யாவையே"
– கம்பராமாயணம், 1:2:36

10th NEW TAMIL BOOK

"விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கி யுண்ண
மேன்மேலும் முகமலரும் மேலோர் போல"
– கலிங்கத்துப்பரணி, 477

"உண்டால் அம்ம, இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவ தாயினும், இனிதுஎனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே……."
– புறநானூறு, 182

குரல்உணங்கு விதைத் தினை உரல்வாய்ப் பெய்து
சிறிது புறப்பட்டன்றோ இலள்

என்று புறநானூறு (333) காட்சிப்படுத்துகிறது.

"அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின்
உவக்கும்"

என்று நற்றிணை (142) குறிப்பிடுகிறது.

நெருநை வந்த விருந்திற்கு மற்றுத்தன்
இரும்புடைப் பழவாள் வைத்தனன் இன்றுஇக்
கருங்கோட்டுச் சீறியாழ் பணையம்....
– புறநானூறு, 316

"காலின் ஏழடிப் பின் சென்று"
–பொருநராற்றுப்படை, 166

"பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர்
வருவீர் உளீரோ"

என்ற குறுந்தொகை (118) அடிகள்

"மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண்" என்று கொன்றை வேந்தனில் ஔவையார்

"இலையை மடிப்பதற்கு முந்தைய
வினாடிக்கு முன்பாக
மறுக்க மறுக்க
பரிமாறப்பட்ட கூடுதல் இட்லியில்
நீண்டு கொண்டிருந்தது
பிரியங்களின் நீள் சரடு"

–அம்சப்பிரியா

"இட்டதோர் தாமரைப்பூ
இதழ்விரித் திருத்தல் போலே
வட்டமாய்ப் புறாக்கள்கூடி
இரையுண்ணும்................" பாரதிதாசனார்

'இங்கிவனை யான் பெறவே என்ன தவம் செய்துவிட்டேன்' என்று பாரதியார்

தலைவிதிதான் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கிறது என நம்புபவர்களைப் பார்த்தால் எனக்குச் சிரிப்புதான் வருகிறது. விதிதான் தீர்மானிக்கிறது என்றால் சாலையைக் கடக்கும்போது ஏன் இருபுறமும் பார்த்துக் கடக்கிறார்கள்?

– ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்

"ஒரு மொழியில் உணர்த்தப்பட்டதை வேறொரு மொழியில் வெளியிடுவது மொழிபெயர்ப்பு" என்கிறார் மணவை முஸ்தபா.

"ஒரு மொழி வளம்பெறவும் உலகத்துடன் உறவுகொள்ளவும் மொழிபெயர்ப்பு இன்றியமையாததாகும்; உலக நாகரிக வளர்ச்சிக்கும் பொருளியல் மேம்பாட்டிற்கும் மொழிபெயர்ப்பும் ஒரு காரணமாகும்" என்கிறார் மு.கு. ஜகந்நாதர்.

குலோத்துங்கன்,

"காசினியில் இன்று வரை அறிவின் மன்னர்
கண்டுள்ள கலைகளெல்லாம் தமிழில் எண்ணி
பேசி மகிழ் நிலை வேண்டும்"

"சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் – கலைச்
செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்" பாரதி

"தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்."

"நீரற வறியாக் கரகத்து" (புறம்.1)

"தகக தகதகக தந்தத்த தந்தகக
என்று தாளம்
பதலை திமிலைதுடி தம்பட்ட மும் பெருக"
திருப்புகழ், 143

என்று அருணகிரிநாதர், தப்பாட்ட இசை

"இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆம்எனும்
அறவிலை வணிகன் ஆஅய் அல்லன்" – புறம்.

அறம் அறக்கண்ட நெறிமான் அவையம்' புறநானூறு.

எறியார் எறிதல் யாவணது எறிந்தோர்
எதிர்சென்று எறிதலும் செல்லான் – புறம் 301.

செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே
(புறம் 189 :7–8)

உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் அதியன் என்கிறார் ஔவையார். இரவலர் வராவிட்டாலும்

பிறர் நோயும் தம் நோய்போல் போற்றி அறன்அறிதல்
சான்றவர்க்கு எல்லாம் கடன் (கலி.139) நல்லந்துவனார்

'உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர்துன்பம் தீர்ப்பதுதான்' என்கிறார் நல்வேட்டனார்.

சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்
மென்கண் செல்வம் செல்வம் என்பதுவே (நற். 210) பெருங்கடுங்கோ

'பிழையா நன்மொழி' என்று வாய்மையை நற்றிணை குறிப்பிடுகின்றது;


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES


DR
TNPSC NOTES